



LA CENICIENTA
EL COMPLEJO ELEKTRA SUPERADO

[2007-12-14]

La Cenicienta es, posiblemente, de los cuentos  que más han sido tratados

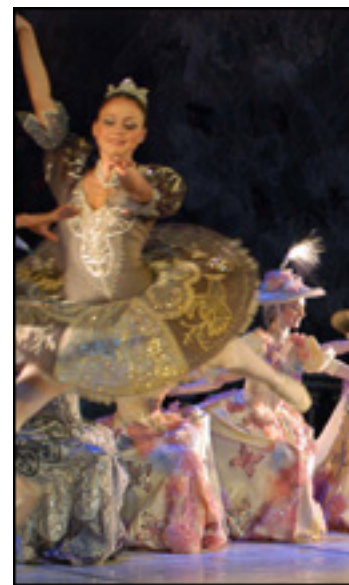
LA CENICIENTA
EL COMPLEJO ELEKTRA SUPERADO

Título: *La cenicienta*
Ballet *en 3 actos*
Música: *Sergey Prokofiev*
Libreto y coreografía: *Natalia Kasatkina y Vladimir Vasiliov*
Escenografía: *Lev Solodovnikov*
Vestuario: *Elizaveta Dvorkina*
Solistas:
EKATERINA BEREZINA /ALEVTINA LAPSHINA (Cenicienta),
ION KUROSHU / ALEXEY ORLOV (Príncipe),
GALINA LAPINA (Madrastra),
NATALIA ZHARKOVA (Hermanastra Histriónica)
SUSANA AVETISOVA ((Hermanastra Colérica),
VLADIMIR MURAVLEV (Padre), DARIA LIAKISHEVA (El Hada)
Duración: *2 horas*
Estreno en Madrid: *Teatro Gran Vía, 30 – XI- 07*

La Cenicienta. Ballet Clásico de Moscú.Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:50 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:02



El inicio de la obra es, como siempre, el clásico de Perrault. En la escena se ve a la Cenicienta en su habitación, rodeada por sus sirvientes, que le ayudan a ponerse su vestido de baile. La obra es una adaptación de la obra de Perrault, pero con un toque de modernidad. La obra es una adaptación de la obra de Perrault, pero con un toque de modernidad.

La Cenicienta. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:50 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:02



Máximo de 200 palabras y 10 imágenes. Las imágenes se cargarán a la galería de este artículo. El espacio de texto es de 200 palabras.



Máximo de 200 palabras y 10 imágenes. Las imágenes se cargarán a la galería de este artículo. El espacio de texto es de 200 palabras.

La Cenicienta. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:50 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:02





Más información

■ [Giselle - Crítica Danza](#) »»

■ [BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General](#) »»

■ [BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista](#) »»

■ [Traviata - Crítica Danza](#) »»

■ [La Bella durmiente - Crítica Danza](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO GRAN VÍA

**C/GRAN VÍA 66
28013 - MADRID
(AFORO, 850)**

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/M
Flor Baja/Snto. Domingo/
Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin
Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148
74-75-147-M

Grupos: Tf. 91 701 02 30

Precios especiales grupos

Entradas:

www.elcorteingles.es (902) 26 27 26

www.elcorteingles.es/entradas