

## **Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

---

### **COPPÉLIA**

EXCELENTES PASOS A DOS

<b>Título:</b>	<i>Coppélia</i>
<b>Coreografía:</b>	<i>Eduardo Lao</i>
<b>Música:</b>	<i>Leo Delibes</i>
<b>Escenografía:</b>	<i>Carles Pujol</i>
<b>Vestuario:</b>	<i>Pedro Moreno</i>
<b>Iluminación:</b>	<i>Nicolás Fischtel (A.A.I.)</i>
<b>Producción:</b>	<i>Ballet Víctor Ullate Comunidad de Madrid</i>
<b>Intérpretes solistas:</b>	<i>Eri Nakamura (Coppélia), Luca Vetere (Doctor Coppélius), Yevgen Uzlenkov (Frotteur)</i>
<b>Androides:</b>	<i>Kara Wilkes, Sophie Cassegrain, Natalia Arregui, Zara Calero, nandita Shakarova</i>
<b>Empleados:</b>	<i>Dorian Acosta, Paolo Arcangeli, Mathew Bledsoe, Cristiano Colangelo, Leonardo</i>
<b>Invitados Fiesta:</b>	<i>La Compañía</i>
<b>Director artístico:</b>	<i>Eduardo Lao</i>
<b>Director General:</b>	<i>Víctor Ullate</i>
<b>Estreno absoluto:</b>	<i>Palacio de Festivales de Santander, 27 – IX -2006</i>
<b>Estreno en Madrid:</b>	<i>Teatro Albéniz, 28 – XI – 2006</i>



**Y.UZLENKOV/A. NOYA/E. NAKAMURA**



**Y. UZLENKOV/S. CASSEGRAIN  
N.TAPIA/ C. PIZZARDINI  
FOTOS: JESÚS VALLINAS**

■ En estos últimos unos años **Víctor Ullate** ha gustado de los ballets largos: *El Sur*, *Samsara*. Eran nuevas creaciones, sin antecedentes. Ahora la ha emprendido con el clásico *Coppélia*, pero ha confiado en su director artístico **Eduardo Lao** y le ha concedido que fuera él quien la coreografiase. Y éste ha optado por, casi, partir de cero. Del argumento original respeta la esencia del cuento de **Hoffman** — *El hombre de arena* — en cuanto que hay una **Muñeca** y su creador, el **Dr. Coppélius**. Y de la versión clásica de danza, queda también la esencia y los personajes centrales, pero tratados a su antojo. Sí se respeta la brillante música de **Leo Delibes**. Deliberadamente **Eduardo** ha querido hacer otra cosa y, según declaraciones suyas, solamente se ha dejado inspirar por la música y ha evitado ver la coreografía clásica para no dejarse influir.



**ERI MAKAMURA**

**FOTO: JESÚS VALLINAS**

Con respecto al argumento la muñeca, pasa a ser una androide, y la casa del **dr. Coppelius** un laboratorio cibernético. No existe una pareja feliz y por lo tanto se olvida de

**Swanilda**

pero se queda con

**Franz**

, que resulta ser un mozo supervisor de la limpieza del gran laboratorio y un apasionado de la fotografía. Una vez que la pareja, como tal, no existe, tampoco las amigas de

**Swanilda**

, pero sí

**tres mujeres de la limpieza**

de ese mecánico local. Curiosonas ellas, como las del original, y hambrientas del fashion de los vestidos de las androides, el

**dr.**

**Coppelius**

las pilla, casi, con las manos en la masa y se ven obligadas a fingir ser unas androides más. En la historia original es

**Swanilda**

quien es sorprendida in fraganti y su salida es fingir ser la muñeca que ha conseguido cobrar vida. En esta ocasión son los flashes de la cámara de

**Franz**

quien provoca una especie de corto circuito y hace que la

**Diva**

**Espectral**

venga en ayuda de la androide y le infunda vida autónoma, aunque no humana. Para

**Coppelius**

el invento de su androide ha triunfado y se decide - será el segundo acto – presentarla en sociedad. Aquí se consumará el final que es mejor no desvelar, pero que poco tiene que ver con el original.

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

---

Desde ya, se puede de

Dramatúrgicamente ha ~~Edoardo~~ las convenciones sociales de ~~de~~ clásico del siglo XIX, ~~ado~~ que ~~historia~~ ~~tao~~

En el ballet clásico, ~~tard~~ ~~elo~~ ~~Coppélius~~, la danza ~~de~~ ~~aj~~ ~~piés~~ ~~ba~~ ~~la~~ ~~pa~~ ~~co~~ ~~na~~ ~~ma~~ ~~y~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~ge~~ ~~ni~~ ~~ón~~ se puede de



Y. UZLENKOV/E. MAKAMURA  
FOTO: JESÚS VALLINAS

La base fundamental, sobre todo en los pasos a dos, es el clásico. Y los pasos a dos abundan: la **Diva Espectral** y **Coppélia**; **Franz** y **Coppélia**, **Coppelius** y **Coppélia**. En el mismo estilo gran parte de la danza de las **tres mujeres de la limpieza**

. Sobresalen por su belleza, perfección e inspiración los pasos a dos de la **Diva Espectral**

(  
**Ana Noya**

) y  
**Coppélia**

(  
**Eri Nakamura**

). Ambas bailarinas muestran una gran sensibilidad y virtuosismo en sus movimientos. El primer encuentro es una bonita combinación y contraste de los movimientos más etéreos de la **Diva**

y los más mecanicistas de la **Androide**

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

---

, los cuales progresivamente adquieren mayor flexibilidad hasta llegar al culmen en el paso a dos de la segunda parte.



Este estilo se combina - ~~Frantz Liszt~~ por el mecanismo de los diversos ~~Andróides~~

La combinación de ambos movimientos acertada a lo largo del primer acto, encuentra su trampa al final de éste y creo que habría que revisar dicho final. **Eduardo** se mete en un callejón sin salida. Asistimos a la locura de movimientos de todos los andróides, incluidas las mujeres de la limpieza que fingen serlo, y la de los propios empleados que traen y llevan a las andróides. Por otro lado la música de

### **Delibes**

es brillante y fue compuesta para danzas vistosas. Aquí al tener que mantener los movimientos mecánicos, el conjunto pierde brillantez y la danza se hace reiterativa. Puede más la música que la danza. Pienso que necesitaría una revisión.

En la segunda parte en

Ya he mencionado el acto ~~Coppélia~~ ser bailar a ( **Luca Vetere** ).

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

---



**DORIAN ACOSTA**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

Más pálido, desde el punto de vista de la danza, es la concepción de **Franz (Yevgen Uzienvkov)**. En esta versión tiene menos protagonismo, ya que, prácticamente la fuerza protagónica recae sobre **oppélia** **C**

. Cabe destacar el paso a dos del segundo acto de él y **Eric**

(**Coppélia**

). Es un bonito paso a dos que sabe a poco y en el cual se podría haber permitido una mayor concesión al convencional virtuosismo del clásico de toda la vida.

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

---



**ERI NAKAMURA**

**FOTO: JESÚS VALLINAS Eri Nakamura**

muestra en esta coreografía

**Ana Noya**

expresa un gran lirismo **Eri** espiritualidad en contrasta **Eri** como el paso a otros de danza

Hay que destacar el imaginativo vestuario que crea **Pedro Moreno**, a través del cual se nos da las texturas cibernéticas, sin renunciar al tu-tú, que sirven de enganche visual y plástico con el mundo del ballet clásico.

Algo similar hay que de

*Coppélia*

es un espectáculo de una gran calidad y calidad en todos los sentidos. Todo es

## Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

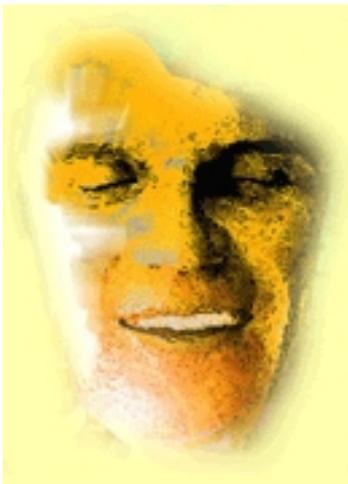
Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

---



Y. UZLENKOV/E. MAKAMURA  
FOTO: JESUS VALLINAS



### Más información

---

[Coppélia - Información General](#) >>>

[Coppélia - Entrevista](#) >>>

[Coppélia - Información General](#) >>>

**[Coppélia - Entrevista](#)** »»

■  
**[Coppélia - Hechos y Figuras](#)** »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## **TEATRO ALBÉNIZ**

Teatro de la Comunidad de M

Dirección: Cristina Santolaria

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53

**[www.teatroentradas.com](http://www.teatroentradas.com)**