EL COR SARIO
BONITO REGALO PARA LA VISTA Y
GOCE DE UNA DANZA BIEN EJECUTADA

Título	:	*Le Corsaire (El Corsario)*
Música	:	*Adolphe Adam, Cesare Pugni, Leo Delibes, Ric*
Libreto	:	*Vernoy de Saint-Georges, Joseph Mazilier edita*
Coreógrafo	:	*Pyotr Gusev, basado en el original de Marius P*
Escenógrafo	:	*Teymuraz Murvanidze*
Asistente del escenógrafo		*Mikhail Shishliannikov*
Figurinista	:	*Galina Solovyeva*

BAILARINES
5 de septiembre
Mikhail Lobukhin (Conrad), Viktoria Tereshkina (Medora),Ekaterina Osmolkina (Gulnara),
Forban: Galina Rakhmanova, Polina Rassadina, Lira Khuslamova
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Tatyana Tkachenko, Yulia Kasenko
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Polina Rassadina

6 de septiembre
Ilya Kuznetsov (Conrad), Uliana Lopatkina (Medora),
Tatyana Tkachenko (Gulnara), Igor Zelensky (Alí),
Anton Korsakov (Lankedem), Islom Baimuradow (Birbanto),
Vladimir Ponomarev (Pachá),
Forban: Elena Bazhenova, Polina Rassadina,
Lira Khuslamova, Dmitry Sharapov, Andrey Yakovlev S.
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Daria Sukhorukova,
Yulia Kasenkova
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Galina Rakhmanova

7 de septiembre
Evgeny Ivanchenko (Conrad), Irma Nioradze (Medora),
Ekaterina Osmolkina (Gulnara), Anton Korsakov (Alí),
Andrian Fedeyev (Lankedem),
Dmitry Pykhachev (Birbanto),
Vladimir Ponomarev (Pachá)
Forban: Polina Rassadina,
Elena Bazhenova, Lira Khuslamova,
Dmitry Sharapov, Andrey Yakovlev S.
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Tatyana Tkachenko,

Yulia Kasenkova
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Ryu Ji Yeon

8 de septiembre
Mikhail Lobukhin (Conrad),
Viktoria Tereshkina (Medora),
Yulia Kasenkova (Gulnara), Igor Zelensky (Alí),
Anton Korsakov (Lankedem),
Islom Baimuradow (Birbanto), Vladimir Ponomarev (Pachá),
Forban: Galina Rakhmanova,
Polina Rassadina, Lira
Khuslamova, Dmitry Sharapov, Andrey Yakovlev S.
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Tatyana Tkachenko,
Daria Sukhorukova
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Polina Rassadina

9 de septiembre
Evgeny Ivanchenko (Conrad), Sofya Gumerova (Medora),
Ekaterina Osmolkina (Gulnara), Anton Korsakov (Alí), Andrian Fe
Dmitry Pykhachev (Birbanto), Vladimir Ponomarev (Pachá),
Forban: Elena Bazhenova, Polina Rassadina, Lira Khuslamova, L
Andrey Yakovlev S.
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Tatyana Tkachenko, Yulia Kasenko
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Galina Rakhamanova

10 de septiembre
Ilya Kuznetsov (Conrad), Uliana Lopatkina (Medora), Tatyana Tkachenko (Gulnara),
Igor Zelensky (Alí), Mikhail Lobukhin (Lankedem), Islom Baimura
Vladimir Ponomarev (Pachá),
Forban: Polina Rassadina, Elena Bazhenova, Lira Khuslamova, L
Andrey Yakovlev S.
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Daria Sukhorukova, Yulia Kasenko
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Ryu Ji Yeon

Orquesta Titular del Teatro Real
(Orquesta Sinfónica de Madrid)
Director Musical : *Valery Ovsiannikov*
Director general y artístico del Teatro Mariinsky : *Valery Gergiev*
Director del ballet : *Makhar Vaziev*
Duración aproximada *2 h. y 30 min. (con dos intermedios)*

Estreno en Madrid : *Teatro Real, 5 – IX - 2006*

FOTOS: JAVIER DEL REAL

FOTOS: NATASHIA RAZINA

Estrenado el 23 de enero de 1856 en el ***Théatre Imperial de l'Opéra de Paris****.*

Estrenado en San Petersburgo el 12 de enero de 1858 por el ***Ballet del Teatro Bolshoi***

.

Estreno de la versión de Pyotr Gusev el 29 de abril de 1987 en el ***Teatro Kirov de Leningrado***

.

Tras años de crítica hacia la programación del Teatro Real sobre el abandono de la danza, desde el año pasado se ha mostrado la buena voluntad de que esto no es así. Hoy por hoy no está en la mente artística, financiera ni ministerial de que el Teatro de Ópera de Madrid – el Teatro Real - tenga una Compañía de Ballet. De esto no se ha vuelto a hablar. Tampoco de Compañía de Clásico, Masaya de las puertas del Real. Se ha protestado por parte de Compañías privadas, que han emprendido la labor de coreografiar clásico. La última la de **María Giménez**. Oficialmente hay un discreto mutismo que se traduce en silencios ante cartas, o en discretas subvenciones.

FOTO: JAVIER DEL REAL El Real desea mostrar que **Mariinsky** está en

De todo su rico repertorio se ha elegido *Le Corsaire (El Corsario)*, obra que – salvo algunos privilegiados o especialistas – solamente se conocía, en España, a través del socorrido paso a dos, reiterativo en cualquier Gala de Danza que se precie. Con respecto a España se añade un aliciente: nunca se ha estrenado y el gran público no la conoce en su integridad. Tal afirmación, salida de las declaraciones de

Antonio Moral

- director artístico del Teatro Real -, no parece ser exacta, una vez que en el propio programa de mano

Ricardo Cué

– programador, coreógrafo y empresario – comenta que hubo una versión en Bilbao en el 2000. Lo que sí es cierto es que es la primera vez que se estrena en Madrid, y de, todos modos, es desconocida para la inmensa mayoría del público.

El Corsario, a lo largo de los años, ha conocido diversas versiones desde que en 1856 se estrenara en París, con coreografía de **Joseph Mazilier** y música de **Adolphe Adam**. La versión que nos llega es la de 1987 coreografiada por **Pyotr Gusev**, a partir de la versión de **Marius Petipa** y, ya, con una música fruto de varios compositores en los sucesivos añadidos creados a lo largo de los años.

Del

El Corsario se basa en el poema **Lord Byron**, muy

ADRIÁN FADEYEV
(Lankedem)
FOTO: NATASHA RAZINA

FOTO: JAVIER DEL REAL

Pero este centrarse en la danza, en la mayoría de los casos de gran virtuosismo, lo hace muy peligroso. Los ojos del espectador se hacen más críticos y esperamos la perfección de los movimientos en todos. De ahí que cualquier compañía no pueda arremeter con él, ya que no bastan buenos solistas sino un cuerpo de baile muy entrenado. Baste citar el difícil *Círculo de Odaliscas* en un "grand jeté" o la simetría del conjunto en *El jardín animado*. En esta versión del **Mariinsky** – asistí el día 6 de septiembre – uno y otro desafío se logra con creces. Pero este tipo de conjuntos obligan a algo más: la amplitud del escenario. Simetría de líneas, virtuosismo con una buena dosis de proeza técnica, grandiosidad espacial y la consabida exigencia de perfección en los solistas definen esta historia centrada en el puro baile. Y eso lo bordan los del **Mariinsky**.

Igor Zelensky (***Alí***), cumple a la perfección el esperado y archiconocido paso a dos – en este caso a tres, pues hay participación del personaje de ***Conrad*** interpretado por **Ilya Kuznetsov** - con la limpieza horizontal del "gran jeté". **Uliana Lopatkina** (

Medora
) no le va a la zaga y arranca los aplausos en sus evoluciones. Tanto ella como **Tatyana Tkachenko**
(
Gulnara
) son dos bailarinas muy precisas y de una gran elasticidad.

La versión de **Gusev** posee un aliciente más: derramar el baile, incluso a los personajes estáticos que contemplan las piruetas de los solistas. No se reducen a meros espectadores, sino que el movimiento del salto en piernas y brazos se prolonga en movimientos de cuerpo o de brazos del coro. De este modo se consigue que toda la escena esté en continuo movimiento, sin esteticismo.

Durante todo el espectáculo el ritmo no decae y las transiciones se hacen fluidas, tanto a nivel de entradas y salidas de los bailarines como de cambios espaciales.

Otra nota gratificant

El vestuario llam y rico colorido y su

FOTO: N. RAZINA

Metidos, pues, en las convenciones de lo que es el ballet clásico, *El Corsario* ha

sido un bonito regalo para la vista y un goce de una danza bien ejecutada. Cuando se contempla este empacho de buen hacer, vuelve la frustración española. Queda mucho camino por andar en este estilo y mucho más para poder competir fuera de nuestras fronteras.

Más información

Le Corsaire (El Corsario) - Información General

Le Corsaire (El Corsario) - Entrevista

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com