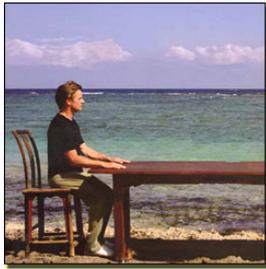


Hell's Kitchen Dance. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:23 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:53



[Hell's Kitchen Dance](#)

[\(LA COCINA DEL INFIERNO\)](#)

[2006-08-15]

veranos
2010

TODO EL CONJUNTO DE BAILARINES E  CONTAGIA DEL MOMENTO Y
EL MOVIMIENTO COMO PROTAGONISTA

Hell's Kitchen Dance. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:23 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:53



Hell's Kitchen Dance (ELERNO)

TODO EL CONJUNTO DE BAILARINES DEL BARYSHNIKOV DANCE FOUNDATION

Un espectáculo de

Baryshnikov Dance Foundation

Título

:

Over/Come (2005)

Coreografía

:

Aszure Barton

Música

:

Kermit Goel, Domenico Titomanglio, Salvatore

Iluminación original

:

Daniel Ranger Vestuario: Wendy Winters

Bailarines

:

Jonathan Alsberry, Over/Come Barton, Willa

INTERMEDIO (15 minutos)

Título

:

Years later

Hell's Kitchen Dance. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:23 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:53

Coreografía	:	<i>Benjamin Millepied (2006)</i>
Música	:	<i>Philip Glass, (Saxophones), Meredith Monk</i>
Video	:	<i>Olivier Simola</i>
Iluminación	:	<i>Leo Janks</i>
Vestuario	:	<i>Deanna Berg</i>
Bailarines	:	<i>Mikhail Baryshnikov ,Aszure Barton, Alexandra</i>

INTERMEDIO (15 minutos)

Título	:	<i>Come In</i>
Coreografía	:	<i>Aszure Barton (2006)</i>
Música	:	<i>Vladimir Martynov, Come In Gidon Kremer</i>
Fotografía y edición	:	<i>Kevin Freeman</i>
Iluminación	:	<i>Leo Janks</i>
Vestuario	:	<i>Deanna Berg</i>
Bailarines	:	<i>Mikhail Baryshnikov y la Compañía</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Years later, Over/Come and Come In, fue estrenado en el Teatro Español, 13-VII-2006</i>



Hell's Kitchen Dance. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:23 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:53



■ Bajo el nombre de *Hell's Kitchen Dance (La cocina del Infierno)* se presentan tres coreografías, cuyo denominador común son sus coreógrafos: gente joven. Así se cumple la misión de quienes lo producen: la

Baryshnikov Dance Foundation

. Tal misión es ofrecer una rampa para los nuevos creadores y nuevos bailarines. Y entre ellos la veteranía y el nombre de

Michail Baryshnikov

, que baila las dos últimas piezas con notable protagonismo.

OVER/COME

Over/Come de **Aszure Barton** fue creada en el **Baryshnikov**

Arts Center en el 2005. Sobre las baladas de los años 50 se desarrollan una serie de ritmos con humor y viene a ser como un “abrir boca”. Es un divertimento con aires de nostalgia y muy bien interpretado por el grupo. Se sitúa en la corriente de ritmos de la época pero tamizados bajo el filtro del ballet profesional, como tan acostumbrados nos tienen los musicales USA. Lo más interesante es la composición del movimiento como sugeridor de los ritmos de esa época, más que la mera reproducción. Ello lleva también a la evocación de una cultura y formas de vida. Divierte y crea unos 20 minutos de agradable distensión.

YEARS LATER

Baryshnikov se anunciaba como bailarín y, lógicamente, tras esa primera coreografía se le esperaba con ansias. El mito sigue existiendo. *Years later* de

Benjamin Millepied

es un experimento danza-video con protagonismo de

Baryshnikov

. Un video de

Oliver Simola

presenta diversas facetas del baile y movimiento del bailarín en diversas épocas y escenarios, recuperando también filmaciones antiguas. El primer video levantó las iras de uno dos espectadores: ¡“Estos es un fraude!”

,

“¡No hemos venido a ver un video!”

Las encrespadas voces hubieran estado mejor calladas, porque al instante aparecía el bailarín y nos dejó fascinados con su movimiento, su ironía hacia los movimientos de la pantalla que era capaz de volver a reproducir e incluso de atreverse con ritmos muy dispares a un evocador clasicismo. Se presta a bailar sincrónico con el video de fondo – esto no es nuevo, otros lo han hecho – y a jugar también al contrapunto. Una coreografía de media hora que es un análisis del movimiento rítmico y de las posibilidades de

Baryshnikov

. Al mismo tiempo aparece como una evocación de un baile que ya no existe, pero que se perpetua en el movimiento.

COME IN

Si en *Over/Come* la coreógrafa **Aszure Barton** aparecía como cierta superficialidad jocosa, en

Come in

con música de

Vladimir Martynov

crea una coreografía de gran belleza, en la que la soledad del artista parece ser el tema central. La muerte de un tiempo de baile.

Baryshnikov

se integra en el conjunto de los bailarines. Lo que me fascina es su modo natural de encarar el movimiento y el armonioso salto. Todo el conjunto se contagia de ese fluido movimiento y de un gran intimismo.

Baryshnikov se ha dedicado a bailar. Él es el puro baile y aunque haya abandonado el clásico en su vertiente más puro, la armoniosidad del movimiento, propio de ese estilo, sigue fluyendo por sus venas y tendones.

Si la impaciencia de unos pocos al principio insultó, el final de 10 minutos de aplausos y bravos, tras un brevísimo

Hell's Kitchen Dance. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:23 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:53

silencio sobrecogedor, borró totalmente las primeras impaciencias. ■



Más información

■
[*Baryshnikov Dance Foundation - Información General*](#) »»

■
[*Baryshnikov Dance Foundation - Entrevista*](#) »»

■
[*Veranos de la Villa de Madrid - TEATRO, TEATRO MUSICAL, DANZA*](#)

Hell's Kitchen Dance. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:23 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:53



Directo Español diario Gas
<http://www.munimadrid.es>

~~El Ayuntamiento de Madrid
y Teatros de la Ciudad de Madrid
y Teatros de la Ciudad de Madrid~~