SAMSARA

VÍCTOR ULLATE BALLET
COMUNIDAD DE MADRID

EL BAILARÍN SOBRE EL ESPACIO

Título

Coreografía	:	*Víctor Ullate*
Música	:	*Varios artistas*
Escenografía	:	*Paco Azorín*
Vestuario	:	*Ana Güell*
Iluminación	:	*Incolás Fischtel (A.A.I.)*
Maestro de Tai Chi	:	*Pedro Valencia*
Iluminación	:	*Tatiana Reverto*
Sonido	:	*Miguel Lizarraga*

Sastrería	:	*Paquita Redondo*
Pianista	:	*Alexander Khvedkevitch*
Fotografía	:	*Jesús Vallinas*
Asistente de Dirección		*Ruth Maroto*
Asistente artístico	:	*Jean Christophe Lesage*
Comunicación	:	*Javier García*
Director Administración		*Carmelo Barrera*
Administración	:	*Marisa Álvarez*
Gerencia	:	*Isabel Rufino*
Coordinación técnica		*Antonio Regalado*
Maquinaria	:	*Lucas Valentín*
Regiduría	:	*Ruth Pascua*
Secretaría	:	*Natalia Depaola/David Moreno*
Bailarinas	:	*Natalia Arregui, Zará Calero, Sophie Cassegrai*
Bailarines	:	*Dorian Acosta, Piotr Czubowicz, Leonard Ángel*
Director General	:	*Víctor Ullate*
Director Artístico (Ballet Neoclásico)	:	*Eduardo Lao*
País		*España (Comunidad de Madrid)*
Estreno absoluto		*1 horay 45 minutos (sin intermedio)*
Duración	:	*Teatro Madrid, 21 – IV - 2006.*
Estreno en Madrid	:	

PIOTR CZUBOWICZ/RUBÉN VENTOSO

YEVGEN UZLENKOV/ NATALIA TAPIA

Nunca se puede afirmar que “algo” es lo mejor, ya que todos los “algos” están muy condicionados por la época y sobre todo por lo que los griegos llamaban el “kairós griego”, es decir el “tiempo oportuno”. Hecha esta salvedad, mi primera impresión con respecto a *Samsara* es que si no es lo mejor que **Víctor Ullate** ha creado, sí es una de las mejores creaciones coreográficas. Es “algo” como más terminado y más unitario en su conjunto, y de una limpieza formal de líneas lograda sea por el dibujo coreográfico, sea por el cuerpo de bailarines que, tanto a nivel de solistas como de coreúticos muestran sobriedad, seguridad, sincronía y precisión en los desplazamientos y confección de figuras. Todo este cúmulo de virtudes es, tal vez, lo que al final a una espectadora, avezada en años, le hizo exclamar, juntando sus manos como en una plegaria:
“¡Qué bonito!”

ANA NOYA Por declaraciones de **Ullate** io

El recurso a las crueles imágenes – la vida misma que nos rodea -, a los místicos textos en pro de un hombre nuevo y a la danza – que narran la crueldad y la ansiada paz – construyen lo que **Víctor Ullate** ha titulado *Samsara* y que en la filosofía budista se refiere a un ciclo sin esperanza que se repite indefinidamente una y otra vez y nos causa grandes sufrimientos. En su concepción el placer duradero y la eliminación del dolor no son posibles. La mirada de **Ullate** guiada por la mística oriental – la occidental también lo tiene – intenta que, a pesar de esas atrocidades intrínsecas a la vida misma, es posible comportarse como un verdadero ser humano, cuya esencia es tener buen corazón.

La selección de estos textos – 14 en total – le lleva a concebir 14 coreografías, de las cuales la primera y la última son como la apertura y cierre emocional del grupo (la colectividad humana). A cada coreografía le precede un texto. No se trata de visualizar coreográficamente la composición literaria, sino que, en todo caso, ésta vendría a ser la contrafigura de las emociones y sentimientos que provocan las danzas, algunas de las cuales plasman ese mundo de dolor o abuso.

A pesar de ser coreografías “sueltas”, en principio, que relatan diversas situaciones humanas, se consigue un todo unitario, gracias al mantenimiento de un mismo estilo, el neoclásico con abundantes pinceladas bejartianas. No se vive un espectáculo fraccionado.

Un sugerente vestuario y una evocadora iluminación completan el éxito.

Destacar una coreografía más que otra no es fácil, ya que cada una de ellas posee entidad y perfección. Llama la atención **Eri Nakamura**. Muestra unos movimientos gráciles y sobre todo sabe trabajar con unas puntas sin aparente esfuerzo, hasta hacerlas connaturales a su propio cuerpo.

Ana Noya, vuelve a mostrar una vez más su delicado lirismo intimista y su sentido del movimiento.

Hay un

PIOTR CZUBOWICZ/RUBÉN VENTOSO

Prácticamente parece una única figura. Se consigue transmitir la emoción lírica más allá de la simple atracción física. La muerte de ambos es todavía más impactante al recurrir a imágenes de temblor que nos recuerdan los trémulos movimientos clásicos de *La muerte del cisne*. Al ser un paso a dos muy unitario en movimientos, no es fácil. Tanto **Pi**
otr
como

Rubén
logran hacer del lirismo moroso y del patetismo de muerte algo convincente. Este paso a dos podría formar perfectamente una pequeña coreografía argumental, que unido a la coreografía de las enlutadas y oprimidas mujeres pueden formar un todo balletístico.

A destacar el paso a dos de **Yevgen Uzlenkov** (su sólo es de una gran madurez) y
Natalia Tapia
.

Un elemento común que felizmente invade a todo el espectác

La duración es de 1 hora y 45 minutos sin intermedio. Es

Dicho todo esto, viene la apostilla. Tengo la sensación de

El que se trata de una coreografía inspirada parece que se debe a que se parte de una idea muy vivida, meditada y auténtica y a que unos bailarines en buena forma y con une estilo muy asimilado son los protagonistas. Como nunca el cuerpo del bailarín resalta sobre el limpio espacio y su cuerpo es la línea en movimiento llena de emoción.

Más información

Samsara - Información General

Samsara - Entrevista

MADRID EN DANZA - XXI FESTIVAL INTERNACIONAL   - Información General

MADRID EN DANZA - XXI FESTIVAL INTERNACIONAL - PROGRAMACION   en MADRID - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Teatro Madrid

Director: José Manuel Garri
Avda. de la Ilustración, s/n
Parque de La Vaguada.-
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 52 74 / 92
Metro: Barrio del Pilar y Her
Bus: 67, 83, 124, 128, 130,

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com e-mail:

www.teatromadrid.com