

EL LAGO DE LOS CISNES

UN BELLO CUERPO SIN ALMA

Título	:	<i>El lago de los Cisnes</i>
Música	:	<i>Piotr Ilich Tchaikovsky</i>
Coreografía	:	<i>Derek Deane</i>
Coreografía adicional	:	<i>Frederick Ashton</i>
Escenógrafo	:	<i>Peter Farmer</i>
Iluminador	:	<i>Howard Harrison</i>
Intérpretes	:	
Solistas	:	<i>Agnes Oaks (días 19,23)/Elena Glurdjidze (20,24)</i>
Pas de Quatre	:	
		<i>Fernanda Oliveira, Simone Clarke (19,23)</i>
		<i>Yosvani Ramos, Yat-Sen Chang (19, 23)</i>
		<i>Adela Ramírez, Maria Kochetkova (20, 24)</i>
		<i>Van Le Ngoc, César Morales (20, 24)</i>
		<i>Begoña Cao, Sarah Mcllroy (21, 25)</i>
		<i>Fabian Reimair, Arionel Vargas (21, 25)</i>

Cisnes principales :

		<i>Sarah Mcllroy, Elisa Celis (19, 23)</i>
		<i>Begoña Cao, Jenna Lee (20, 24)</i>
		<i>Joanne Clarke, María Ribó Parés (21,25)</i>
		<i>Michael Coleman (Tutor), Jane Haworth (Reina)</i>

**ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
(ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID)**

Violín solista	:	<i>Rafael Khismatulin</i>
Director Musical	:	<i>David Coleman</i>
Duración aproximada	:	<i>Actos I y II: 1 h.15 min.</i>
		<i>/ Pausa: 20 min./ Acto III: 35 min./</i>
		<i>Pausa: 20 min./ Acto IV: 25 min.</i>
Estreno en Madrid :		<i>19 – IV - 2006.</i>

El lago de los cisnes. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:06 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:04



FOTOS: PATRICK BALDWIN

■ El Teatro Real con esta versión de *El lago de los cisnes* del **English National Ballet**, cierra el cupo destinado a la Danza. Poco, pero algo es algo. Pensemos que es un momento de transición. Esta temporada ha comenzado a separar los abonos de ópera y los de danza, y parece que el invento ha funcionado: el público ha acudido.

Las dos ofertas – el **Ballet de la Scala de Milán** y ahora el del **English National Ballet**

- se han apoyado, fundamentalmente, sobre el ballet Clásico. La **Scala de Milán**

ha ofrecido una selección de todas sus posibilidades balletísticas: desde el clásico a la danza contemporánea, pasando por el neoclásico. La queja de no ofrecer un ballet clásico completo (hay un público que lo ansía, aparte de la polémica levantada en España en torno a este estilo), se ha acallado con la llegada de este

Lago de los Cisnes

, en su más pura versión clásica a todos los niveles: coreografías, escenografías y vestuario. De este modo es fiel a su propia filosofía: mantener las peculiaridades del clásico inglés. Por parte del Teatro Real se trataba de ofrecer, a ese fervoroso público hambriento de un ballet clásico completo un título con todos los ingredientes que ello supone y que es sólo posible en un escenario de dimensiones como el Real. Elegir

El lago

de todo el repertorio del

English

, ha sido decisión del Teatro Real. No hay nada que objetar, ya que se trata de uno de los ballets más agradecidos, en su género, si se interpreta bien.



FOTO: PATRICK BALDWIN

El English National

Ballet ofrece un espectáculo que a primea vista tiene todos los elementos de la buena calidad. No juega a experimentos ni con el tema, ni con las coreografías. Es decir, recupera los pasos de ballet tradicionales, la escenografía de siempre a base de telones pintados con bellas e impresionantes perspectivas, una muy bien cuidada iluminación y un vestuario imaginativo, pero al uso. No es que no pueda hacer otra cosa, sino que no lo pretende. Desde este punto de vista, puede satisfacer los deseos de quienes ansían el estilo. Y si uno es sincero, hay que reconocer que gusta volver a los orígenes con respecto a este ballet. Inspiradas son las coreografías de

Marius Petipa

y los conjuntos blancos de

Ivanov

. Y ,sobre todo, inspirada es la música de

Tchaikovsky

. Si después el conjunto de bailarines responde, fundamental en este tipo de ballets, la velada puede ser muy agradable. Y la velada del

English National Ballet

lo fue. Fue agradable, aunque no brillante que es lo que se espera del segundo conjunto balletístico clásico de Inglaterra y máxime cuando un público, como el español, está ávido del estilo.

Dicho esto, el conjun

A

Odette/Odile

la encarnó la georgiana (Tbilisi) **Elena Gluzidze** . Es un

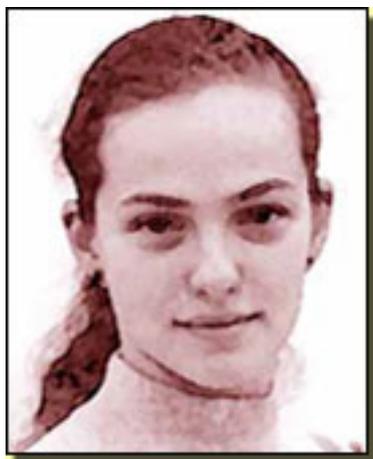
El lago de los cisnes. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:06 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:04



FOTO: PATRICK BALDWIN



ELENA GLURDJIDZE



ARIONEL VARGAS

Arionel Vargas (Pinar del Río, Cuba) que encarna al príncipe ***Siegfried*** no tuvo la mejor noche, sin que ello quiera decir que cometiese fallos. Se mantuvo en esa línea de la corrección que consiste en una buena ejecución, pero sin llegar a ningún momento brillante o que arrancase la admiración y la sorpresa. Es cierto que el papel de

Siegfried

en

El lago

, no es tan agradecido como el de

Odette/Odile

, pero hay momentos protagónicos balletísticamente en los que no surgió esa chispa que todos esperamos de un estilo que necesita, de vez en cuando, del virtuosismo.

El lago de los cisnes. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:06 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:04



FOTO: PATRICK BALEW En los conjuntos blancos las líneas de bailarinas se resalta por el contraste con el fondo oscuro. En esta versión de la época soviética, el Equilibrio de lo dicho, esta versión es más espectacular. Lo que



Más información

[El lago de los Cisnes - Información General](#) >>

El lago de los cisnes. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:06 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:04

[El lago de los Cisnes - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60

El lago de los cisnes. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:06 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:04

Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com