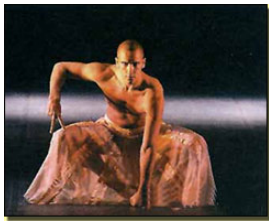


Wam/Cantata. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:15



WAM/CANTATA

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA
COMPAGNIE A ARTEBALLETO
REGGIO EMILIA (ITALIA)

[2006-04-12]

Madrid en Danza

Mauro Bigonzetti (Roma, 1960), uno de los principales solistas de la Comp

Wam/Cantata. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:15



REGIONE EMILIA (ITALIA) FONDAZIONE TABACCO NATALE DELLA DANZA



FOTO: ALFREDO ANCESCHI

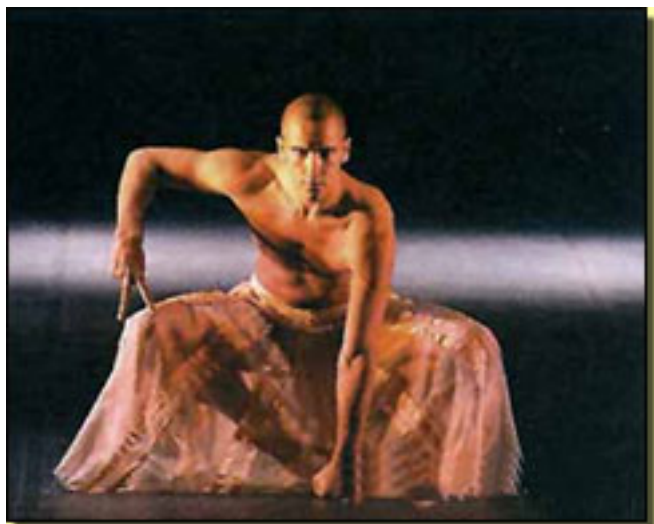


FOTO: ROBERTO RICCI

Aterballetto
nza Neoclásica)

Compañía

(Da

Coreografía y Dirección: *Mauro Bigonzetti*

Iluminación: *Carlo Cerri*

Jefe electricista: *Loris Costi*

Electricista: *Antonella Cannas*

Programa:

- **Wam** (Wolfgang Amadeus Mozart):

Música: *W. A. Mozart*

Bruno Moretti (Piano)

Musica en vivo y Consultas musicales:

Vestuario: *Mauricio Millenotti*

Realización de vestuario: *Sartoria Aterballetto*

Duración aproximada: *50 minutos*

- **Cantata**

Música: *Serenata (Amerigo Ciervo), Tango e vai*
(letras Eugenio Bennato y Carlo
D'Angiò (A' cantina 'e zi Teresa).

Músicos de "Assurd": *Cristina*
Vetrone (voz, ocn certina y tammorra), Antonella Genga y Enza
pagliara (voces, tambourine y castenets) y Enza Prestia (voz,
tammorra y tambourine)

Vestuario: *Helena Medeiros*

Duración aproximada: *40 minutos*

Masajista: *Alessandro Rocco*

Médico consultor: *Giovanni Battista*

Camurri

Maestros de ballet/repetidores: *Giuse*
ppe Calan y Michele Polito

Pianista y asistente musical: *Mihaela*

Aurora Godeanu

Intérpretes: *Ashen Ataljanc, Alice*
Bellagamba, Adrien Boissonnet, Ina Broeckx, Vincenzo
Capezzuto, Thibaut Cherradi, Macha Daudel, Dario Dinuzzi,
Stefania Figliossi, Valerio Longo, Amandine Mano, Francesco
mariottini, Lisa Martín, Walter Matteini, Dejalmir Melo, Beatrice
Mille, Francesca Peniguel, Giuseppe Spota y Roberto
Zamorano.

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: *Italia (Municipio Regio Emilia ,*
Región Emilia Romagna)

Duración aproximada: *1 hora y 45*
minutos (con intermedio)

Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz*, 31

– III - 2006

■
Mauro Bigonzetti (Roma, 1960), uno de los principales solistas de la **Compañía Arteballeto** (Reggio Emilia) desde 1982, en 1997 ha tomado el relevo de la dirección de la citada Compañía, que desde 1979 (Año de la fundación) la dirigía

Amedeo Amodio

. Ya desde 1985 ha alternado su actividad de bailarín con la de coreógrafo. Varios premios le han confirmado su trabajo de coreógrafo.

Desde sus inicios ha contado con las coreografías firmadas por el propio **Amedeo**, pero también con los grandes coreógrafos de la danza del s. XX (George Balanchine, Kenneth Mc Millan, Anthony Tudor, José Limón, Hans Van Manen, Léonide Massine, David Parsons, Maurice Béjart...) Con **Bigo**
nzetti

ha entrado un nuevo aire a través de sus propias coreografías y de jóvenes coreógrafos europeos, aunque siguen nombres consagrados como

William Forsythe

y

J. Killian

.

La muestra que presenta **Bigonzetti** la compone dos coreografías de muy distinto corte –

Wam

y

Cantata

- que dan idea de la versatilidad del conjunto, y ya, desde un principio, hay que decir que poseen un alto nivel técnico como bailarines solistas y como conjunto. Ambas coreografías son del propio

Bigonzetti

.

WAM (WOLFGANG AMADEUS

MOZART)

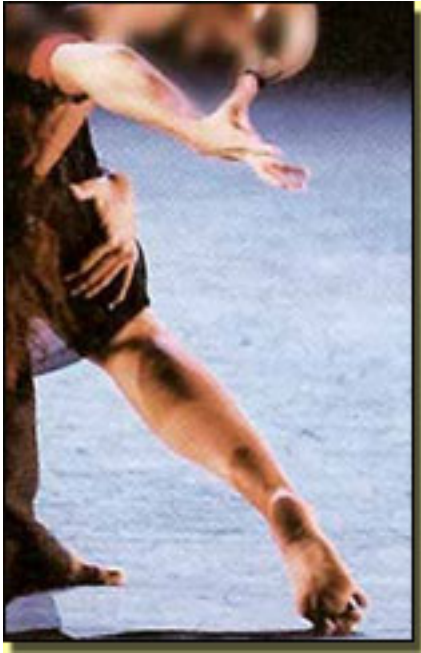
En el año de **Mozart** es lógico que la danza se acordase de él. Así lo ha hecho

Bigonzetti

con esta coreografía. Sin que sea una biografía sobre

Mozart

, sí parece que pretende dar una semblanza global sobre el músico con sus líneas caractereológicas más generales: su genialidad, su risa, su inconformismo, su tragedia y sobre todo su música hecha danza.



Partiendo de la idea de que las piezas, tomadas por sí solas, son buenas, pero cuando se juntan...

Si tomamos las diversas piezas aisladas, encontramos grandes hallazgos tanto a nivel balletístico como de transmisión emocional hacia el espectador. No obstante, tomada en su conjunto *Wam*, a veces se hace lenta y hay como un cierto desequilibrio entre todas las partes.

**CANTATA (EL SUR VITALISTA
DE ITALIA)**

Wam/Cantata. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:15



Informaciön General >>

MADRID EN DANZA - XXI FESTIVAL INTERNACIONAL - PROGRAMACION

[illegible]

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comu
Dirección: Cristina
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,

www.teatroentradas.com