



DANZA EN EL MATADERO DE LEGAZPI
MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY
MIRADA HISTÓRICA

ALECCIONADORA

[2005-10-11]

Verano a Vía

En el competente escenario al aire libre montado en el antiguo



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY HISTÓRICA ALECCIONADORA

		Título
Coreografía	:	<i>Martha Graham.</i>
Música	:	<i>Carl Nielsen.</i>
Vestuario	:	<i>Halston y M. Graham.</i>
Iluminación	:	<i>Beverly Emmons.</i>
Intérpretes	:	
I. Conversación de enamorados	:	<i>Catherine Crockett y Martin Lofsnes.</i>
II. Lamento	:	<i>Virginia Mécené (30 de julio) – Alexandra Prosp</i>
III. Rito del sol	:	<i>Catherine Crokhet y Martin Lofsnes, Cuerpo de</i>
Estreno en Washington	:	<i>John F. Kennedy Center for the Performing, 26</i>

□



**MARTHA GRAHAM
CAVE ON THE HEART
FOTO: CRIS ALEXANDEER**

Coreografía y vestuario
Música :
Escenografía :
Iluminación :
Adaptación de luces
Intérpretes :
Estreno en Nueva York

Título

:

Martha Graham.

Carlos Surinach

Isamu Noguchi.

Jean Rosenthal.

Beverly Emmons.

Miki Orihara (Eva), Tadeo Brdnik (Adán), Elizabeth

ADELPHA Theatre, 3 de abril de 1958.



**MIKI ORIHARA (EVA)/TADEJ BRDNIK (ADAN)
EMBATTLED GARDEN
FOTO: ALEXANDROS GIANNAKIS**

□

Coreografía y vestuario
Música :
Escenografía :

Título

:

Martha Graham.

Samuel Barber.

Isamu Noguchi.

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:54 -

Iluminación :
Adaptación de luces
Intérpretes :
Estreno en Nueva York

Jean Rosenthal.
Beverly Emmons.
Fang-Yi Sheu (Medea), Martin Lofsnes (Jasón),
Adelphi Theatre, 3 de abril de 1958.



KENNETH TOPPING (JASON)
YUKO ZUZUKI (PRINCESA)
CAVE OF THE HEART
FOTO: NAN MELVILLE



	Título	:
Coreografía y vestuario	<i>Martha Graham.</i>	:
Música :	<i>Wallingford Riegger</i>	:
Iluminación :	<i>Jean Rosenthal.</i>	:
Reconstrucción de luces de Step in the Street	<i>Dorothy Finley.</i>	:
Reconstrucción de luces de Spectre – 1914 y Prelude	<i>Samuel R. Shuler</i>	:
Intérpretes :		:
I.Spectre -1914- Tambores – Túnica roja y blanco	<i>Fang-Yi Sheu (30 de Julio), Elizabeth Auclair (31 de Julio)</i>	:
II.Steps in the street – Devastación – Súplica – Exilio	<i>Carrie Ellmore-Tallitsch(30 de julio), Miki Orihara (31 de julio)</i>	:
III.Prelude to action:– Unidad – Promesa de futuro	<i>Fang-Yi Sheu (30 de Julio), Elizabeth Auclair (31 de Julio), Carrie Ellmore-Tallitsch(30 de julio), Miki Orihara (31 de julio)</i>	:
Estreno en Nueva York	<i>Cuerpo de baile: Katherine Crochet, Erika Dankmeyer, Jean Rosenthal.</i> <i>Guild Theatre, 20 de diciembre de 1936.</i>	:



SPECTRE

■ En el competente escenario al aire libre montado en el antiguo **Matadero Municipal de Legazpi**, hemos podido ver una retrospectiva de lo que ha aportado **Martha Graham** a la danza contemporánea. Y a pesar de lo mucho que se sabe de ella y del repetido estribillo de que es la fuente más abundante y con más juegos de agua originales de la danza contemporánea, cuando se contemplan estas coreografías del pasado, uno tiene que rendirse ante su ingenio.

Indudablemente que el tiempo ha pasado sobre ellas y esa pátina se siente, pero a pesar de ello siguen estando vigentes. Algo que sobresale en las coreografías presentadas en Madrid es la capacidad de **Martha** de crear un auténtico desarrollo coreográfico para expresar una historia, una idea o un sentimiento. Igualmente, maneja a la perfección el sentido del ritmo dramático y balletístico, sin caer en virtuosismos vacuos o en iteraciones cansinas. Y algo que fascina, en las coreografías corales, es el dominio de las

líneas en sus entradas y salidas o en las evoluciones circulares, de las
cuales una de gran belleza es el *Rito*
del Sol
de
Acts of Light

.

Sólo dos días con una programación común,
salvo *Embattled Garden* (1958) (sobre la leyenda de Lilith - primera
mujer de Adán- antes de que llegase Eva), el 30 de julio, y
Cave of the Heart
(1946) (sobre el mito de Medea), el 31 de Julio. Asistí a la
representación del 31 de Julio.

La confección del programa nos retrotae en el
tiempo: 1981, *Acts of Light*; 1946 *Cave of the Heart*; 1936, *Sketches*
from Chronicle

.

ACTS OF LIGHT

Acts of Light parte del poema de **Emily**

Dickinson

— “
*Gracias por todos los actos de luz que embellecieron aquel verano, que
aún pervive en el recuerdo”*

- y se estructura en tres movimientos: Conversación de enamorados,
Lamento y Rito del Sol. Toda la coreografía, a tenor del movimiento y
del vestuario orientalizante (la primera entrada del coro) y
greco-romano (la media túnica de la enamorada), está considerado
como un ritual que abarca los títulos mencionados.

Conversación de enamorados es un bello paso
a dos de gran expresividad y a pesar de ser de 1981, sorprende la
vuelta a composiciones corporales y uso de brazos y piernas que citan

mucho el clásico.

Katherine Crockett

y

Martin Lofsnes

muestran su gran solvencia y precisión en un continuo enlace y desenlace de los dos cuerpos. Sus movimientos son fluidos y sin ninguna vacilación.

Lamento, es una coreografía para una solista y el cuerpo de baile (5 bailarines). El desgarró del lamento, viene expresada por una expresiva danza impulsiva, de movimientos fuertes y, en la protagonista, con un vestuario en el que está prisionera y sólo la elasticidad del tejido le permite el intento de fuga sin conseguirlo.

Rito del Sol, es una brillante y luminosa coreografía, no solamente por el destello de luz de la escena y las mallas doradas de todos, sino por la propia composición en rápidas líneas de entradas y salidas y por otras circulares y envolventes, espejo del Sol. Vuelve la pareja

Crockett

K.

y
M

. **Lofsnes**

a mostrar su pericia. Pureza de líneas en el coro y estallido composicional de gran belleza.

CAVE OF THE HEART

Apoyándose en el mito griego de *Medea* –
hechicera enamorada de

Jasón

que al verse abandonada, planea su venganza: matar a

Jasón

, la

Princesa

y sus propios hijos -

quiere ser estudio sobre “el poder destructivo del amor”. Lo resuelve con cuatro personajes:

Medea

,

Jasón

,

La princesa

(hija de Creonte) y

El Coro

, personificado en una sola intérprete.

Esta coreografía posee toques, aquí y allá, de lo que se llamaría, después, danza-teatro, tanto a nivel balletístico como del uso de los recursos escenográficos y de vestuario. También de ejecución impecable en todos, destaca **Fang-Yi Sheu (*Medea*)** al tener más protagonismo su baile. De las tres coreografías presentadas, posiblemente es la que más acusa el paso del tiempo, una vez que los temas dramatizados ha sido moneda en curso de buena parte de la danza contemporánea. Sin embargo este

Cave of the Heart

, está en el principio de todas ellas y pensando en las dramatizaciones balletísticas posteriores de otros coreógrafos, se pueden reconocer muchos lugares comunes de esta primera fuente, de la que imagino bebieron.

SKETCHES FROM CHRONICLE

Esta “Crónica” tiene una especial connotación para España. Se estrena el 20 de diciembre de 1936, en plena guerra civil española. No es un relato de la guerra de España, pero el horror de aquella guerra, como la de cualquier otra, evoca el temor previo a la batalla, la desolación de la batalla y la estela de dolor que clama por un futuro esperanzador.

Está estructurada en tres momentos: *I. Spectre – 1914 – Tambores – Túnica roja – lamento; II. Steps in the Street – Devastación – Sin casa – Exilio; III. Prelude to actio – Unidad - Promesa de futuro.*

Se trata de una coreografía para, sólo, mujeres: solistas y cuerpo de baile. El por qué de esta delimitación sexual, parece entenderse porque en las guerras la mujer es la que padece las mayores consecuencias y también porque en ella, en su vientre, se encuentre la potencialidad de un futuro. Casi todo el desarrollo coreográfico está marcado por la brusquedad e hieraticidad de movimientos y de desplazamientos de líneas del cuerpo de baile en sus expresiones entradas y salidas, evocando en buena parte la composición corporal de algunas de las figuras femeninas de Picasso. No se trata - y se logra por el movimiento, composición de brazos y flexión de la pierna – de movimientos gráciles o líricos. **Martha** expresa con maestría la violencia y el dolor de la lucha, apoyándose – indudablemente la música no es despreciable - fundamentalmente en la composición de movimientos. A lo largo de toda la coreografía se percibe la influencia estética de pintores y escultores de aquellos años.

En el programa de mano se nos informa de la recuperación de esta última coreografía a base de fotografías y de fragmentos de películas. Una esforzada reconstrucción que ha merecido la pena.

Para esta **Martha Graham** de los Veranos de la Villa hay que acercarse con un espíritu de devoción, para quien la conoce, o con espíritu de curiosidad, para quien es neófito. Algo así como cuando uno se acerca a las grandes películas. Tanto a un grupo como a otro no le defrauda, porque se topa con la genialidad. Ha valido la pena desempolvar el ingenio de aquellos años.

Es justo añadir una loa para el escenario del **Teatro del Matadero de Legazpi**

. Su amplitud en todas las direcciones fue respondiendo a las exigencias de los espectáculos anteriores. Con las coreografías de **Martha Graham**

, ha vuelto a demostrar la eficacia de tal espacio. Imagino que los bailarines no han tenido que milimitrar su salto y por parte de los espectadores hemos respirado tranquilos, al ver que el cuerpo de baile no se estrellaba contra una de las

patas

del lateral del escenario.

Más información

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) »»

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:54 -



MATADERO DE LEGAZPI

~~MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY~~