

COREÓGRAFOS DEL XXI. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:43 -



COREÓGRAFOS DEL XXI PIEZAS GANADORAS DEL I AL IV (2002

– 2005)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA EN DANZA MODERNA NEW YORK & BURGOS

[2005-10-11]

Verano a Mil

El ciclo de Danza de los Veranos de la Villa en el Centro Cultural

DANZA EN EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

COREÓGRAFOS DEL XXI

PIEZAS GANADORAS
DEL
I AL IV (2002 – 2005)
CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA
EN

COREÓGRAFOS DEL XXI. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:43 -

DANZA MODERNA NEW YORK & BURGOS

Título

Coreografía : *Amaury Lebrun.*
Música : *Tradicional japonesa, Collage Kodo, Kumibayas*
1º Premio 2002
Intérpretes : *Amaury Lebrun, José Blanco y Dimo Kimilov.*
País : *Francia*
Duración : *9 minutos.*

Título : *Mi Nube*
Coreografía : *Maruxa Salas e Iván Pérez*
Música : *Luis Paniagua*
1º Premio 2003
Intérpretes : *Maruxa Salas y Szolt Halvani*
País : *España. Galicia-Madrid*
Duración : *14 minutos.*

MI NUBE

Coreografía : **Título** *Pave up Paradise*
Música : *Ben Duke.*
1º Premio 2004 *Guitarra en directo Jim de Zoete.*
Repetidora : *Pippa Buckingham.*
Intérpretes : *Ben Duke y Raquel Meseguer*
País : *Reino Unido.*
Duración : *14 minutos.*

Título : *Come Again*
Coreografía : *Goyo Montero.*

COREÓGRAFOS DEL XXI. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:43 -

Música : *John Dowland.*
Estreno absoluto .
Intérpretes : *Goyo Montero.*
País : *España*
Duración : *6 minutos.*

Título : *Not there, not yet there.*
Coreografía e intérpretes *Adriana Mortelliti y Corneliu Ganea*
Música : *Bratsch "Dan' Freilach" "Dans de l'alcool", Shige*
1º Premio 2005
País : *Italia- Rumania*
Duración : *12 minutos.*



PAVE UP PARADISE

■ El ciclo de Danza de los Veranos de la Villa en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, se ha cerrado con lo que se ha denominado *Coreógrafos del XXI*. Han subido al escenario los ganadores del

Certamen Internacional de Coreografía en Danza Moderna New Cork & Burgos

. Este es un proyecto de producciones de Danza Bc-bu S.L. (Ballet Contemporáneo de Burgos), realizado en colaboración del I.M.C del Ayuntamiento de Burgos y la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, la Junta de Castilla y León y el INAEM.

Los ganadores pertenecen al ciclo que va desde el **I certamen al**

IV y abarca desde el 2002 hasta el 2005.

Las anteriores al 2005 ya han sido vistas. Ganadora de este año ha sido *Not there, not yet there* de Italia/Rumania con una duración de 12 minutos. Lo primero que impacta es el vestuario: casacas en ellos dos –

Adriana Mortelliti

y

Corneliu Ganea

-, que proporcionan un toque eslavo y una pátina sugestivamente teatral. Un itinerar de aquí para allá – una sillita sobre la espalda de él soporta el peso de ella – nos sugiere un cierto nomadismo físico y anímico. La coreografía despliega una serie de aciertos tanto en el extenderse sobre el espacio, como en el recogimiento de la pareja. Hay también un gran lirismo. Cabe destacar la flexibilidad y precisión de Adriana y Corneliu.

Como artista invitado estaba **Goyo Montero** con un estreno: *Co me Again*

, sobre música de

John Dowland

. Se trata de un solo coreografiado e interpretado por él mismo. De movimientos bruscos, a veces, - ¿desesperación del personaje? – se explaya en un ocupar todo el espacio mediante generosos desplazamientos que se apoyan en la elasticidad del paso clásico. Muestra una impresionante agilidad y una buena composición corporal. Encuentra también el “tempo” adecuado.



JIM DE ZOETE

Ganadora del 2004 es

Pave up Paradise

, del Reino Unido. Manzana incluida, hay pues un referente claro al paraíso y de ahí a la pareja. Alterna danza y texto en inglés, lo cual no hace muy comprensible el total desarrollo del contenido. No obstante, la relación de los dos en sus pasos de danza, en sus manifestaciones, bastan si no para una comprensión absoluta, sí para intuir y sugerir lo que es una relación de pareja. Cabría destacar, además de la precisión de los bailarines –

Ben Duke

y

Raquel Meseguer

-, un bello movimiento sincrónico de ambos y un gran poder de expresividad en la misma danza.

El baile y desplazamientos son ágiles y rápidos en un encuentro y desencuentro de la pareja. La música de la guitarra en directo – como todo directo musical - de **Jim de Zoete**, parece potenciar la danza.

Kenmei (Francia, 2002) fue la ganadora del I Certamen. A partir de la imagen conocida de los tres monos, cada uno de los cuales se tapa uno de los sentidos: **no oigo, no veo, no hablo**, se desarrolla una coreografía en la que alternadamente cada bailarín – de cuerpo desnudo, salvo el “slip” de carne, para acercarlo al mono o al ancestro humano – cobra protagonismo. La danza está construida sobre ritmos sonoros – música tradicional japonesa y compositores japoneses - y dancísticos de coloratura primitiva y con abundantes movimientos de tipo gimnástico. Vista ahora parece

haber perdido cierto interés.

Mi Nube (Galicia-Madrid 2003) es un paso a dos de gran lirismo en el mundo de la danza contemporánea y a la vez del mundo de la fantasía. Abunda, son pequeñas ráfagas, en bastantes resquicios de lo que podría ser el estilo neoclásico. **Maruxa Salas** y **Szolt Halvani** son dos bailarines que muestran un buen control del cuerpo.

Esta pequeña antología – resumen de estos años - con los primeros premios del Certamen, muestra la diversa capacidad de los coreógrafos jóvenes. Una nota común a todos es su buena formación balletística. ■

Más información

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) >>>

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) >>>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



COREÓGRAFOS DEL XXI. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE
Lunes, 10 de Mayo de 2010 12:43 -



Centro Cultural de la Villa de Madrid
~~VIAJE/016715/04/50/150/1/9/19/51/74~~
infomadrid@munimadrid.es