LA MIRADA DEL AVESTRUZ
L’EXPLOSE
CALIDA INTERPRETEATIVA

[2005-10-01]

La mirada del avestruz es título elegido para denunciar la eva

DANZA EN EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

LA MIRADA DEL AVESTRUZ

L'EXPLOSE

CALIDA INTERPRETEATIVA

		Título
Dirección y coreografía		*Tino Fernández.*
Música	:	*Kronos Quartet y otros.*
Escenografía	:	*Víctor Sánchez.*
Vestuario	:	*Eunice García.*
Iluminación	:	*Humberto Fernández.*
Compañía	:	*L'Explose*
Intérpretes	:	*Ángela Escobar, Vladimir Rodríguez, Joh*
País	:	*Colombia.*
Duración	:	*1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*
Estreno en Madrid	:	*Centro Cultural de la Villa (Veranos de la*

12 – VII -2005

L'explose es una compañía colombiana que llega con un complejo espectáculo-danza, en el que se da cabida a diversos lenguajes: la danza, la palabra, elementos de atrezzo (sillas, tierra, zapatos …) – el final se inunda de diversos tipos de calzado hasta cubrir toda la superficie del escenario - y escenografía. Para expresarse recurre, pues, a lo que desde hace tiempo se le ha llamado teatro danza y otras influencias. A nivel musical compone un collage que da desde lo sinfónico hasta lo popular.

La mirada del avestruz es título elegido para denunciar la evasión del ser humano ante la realidad que no gusta. *"Nue ve personajes sin nombre*

– comenta el programa de mano –
con historias cercanas y extrañas a la vez, nos hablan de su propia marca, de su desarraigo y de sus contradicciones"

Desde el punto de vista de innovación o progresión en el lenguaje de la danza o del teatro-danza, no hay sorpresas. Se ha visto en diversas ocasiones y más bien el grupo aparece como aventajados discípulos de los grandes. Esta la mayor cualidad de todos los intérpretes, los cuales muestran una gran precisión y calidad que les lleva a un dominio del cuerpo y del espacio con gran seguridad. Al utilizar los diversos lenguajes, muestran también la versatilidad de movimientos, respiraciones, danza y uso de objetos.

FOTO: SONIA R.

Hay un punto, la palabra, en la que nos deja desconcertados. Hablan o recitan al público. Dicen frases. No obstante, en muchas ocasiones, no se entienden debido a la música. No sé si está pretendido o es un fallo acústico de desigualdad de volúmenes, motivados por la sala o por la

impericia técnica. Personalmente, al ser textos de cierta longitud, creo que deberíamos comprenderlos, ya que se encuentran, auditivamente, en ese umbral de tener que realizar un esfuerzo para llegar a la traducción sonora de la palabra.

La mirada del avestruz es un ambicioso proyecto, en el que destaca la calidad interpretativa.

Más información

VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General

VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Centro Cultural de la [illegible]/53/150/1/9/19/51/74

infomadrid@munimadrid.es