CULLBERG BALLET (DANZA) SIN PERDER EL CORDON UMBILICAL

[2004-11-17]

Mats Eks (Suecia, 1945), dejó la dirección artística del Cullberg Ballet – su

XXI FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

2004

CULLBERG BALLET

(DANZA)

SIN PERDER EL CORDON UMBILICAL

Título	:	*Home and Home (2002).*
Coreografía y diseño escénico	:	*Johan Inger.*
Música	:	*Cello Suit Nº 2., de J. S. Bach; Bride, Nigl*
Vestuario	:	*Mylla Ek.*
Intérpretes	:	*Charlotte Broom, Alexandra Campbell, Ya*
Duración aproximada	:	*33 minutos.*

Home and home (J. Inger)

Foto: Cullberg Ballet

II.

Título	:	*Fluke (2002).*
Coreografía	:	*Mats Ek.*
Música	:	*Flesh Quartet.*
Escenografía y diseño de vestuario	:	*Bente Lyke Moller.*
Intérpretes	:	*Carolina Armenta, Gunilla Hammar, Vane*
Duración aproximada	:	*1 hora.*
Compañía	:	*Cullberg Ballet.*
Iluminación	:	*Eric Berglund.*
Asesoría artística y Asistente de ensayo	:	*Inga Wennergran-Juras.*
Supervisión de vestuario	:	*Karin Fahlberg, Nina Stenmark.*
Tour manager en España	:	*Nacho Sánchez.*
Manager en giura	:	*Cecilia Lindén.*
Director artístico	:	*Johan Inger.*
País	:	*Suecia.*
Estreno en Madrid	:	*Teatro Madrid, 27 – X – 04.*

Fluye (Mats Ek)

Foto: Cullberg Ballet

Home and home (J. Inger)
Foto: Cullberg Ballet

Mats Eks (Suecia, 1945), dejó la dirección artística del **Cullberg Ballet** – su madre **Bi rgit Cullberg** lo había fundado - en 1993. Mats había tomado la dirección en 1985, cuando su madre la dejó.
Carolyn Carlson se ocupó de ello durante dos años (1993 -1995). Siguió la regencia (1995 – 2003) de
Lena Wennergren - Juras y Margareta Lidströn

(antigua solista del The Royal Swedish Ballet), y actualmente es
Johan Inger
(Estocolmo, 1967) el que asume la dirección el 1 de julio de 2003. Su carrera se inicia como bailarín del cuerpo de baile (1985 – 1989) en el Royal Swedish Ballet y después como solista (1989 – 1990). De ahí pasó al Nederlands Dans Thetaer (NDT) de los países Bajos. Ya había coqueteado coquetea con el mundo coreográfico, pero el, en 1995, de
Mellantid
para el NDT le marca un nuevo camino.

La influencia de **Jiří Kylián**, es notable como ha sucedido también con nuestro
Nacho Duato
. Creador de múltiples coreografías para el NDT e invitado a diversas compañías mundiales, entre ellas la
Compañía Nacional de Danza en España
, crea en el 2002
Home and Home
para el Cullberg Ballet y en el 2003
Phases
e
In two
. En la década de los setenta ya había realizado sus primeras coreografías para la University Collage of Opera de Estocolmo y una para teatro en televisión:
A Shadow
(1973).

Hacía tiempo que no nos visitaba el Cullberg Ballet. Sigue manteniendo algo que los **Eks** le inyectaron: la pureza de los movimientos, la limpieza de en la composición del cuerpo y el sentido del humor.

Las dos coreografías elegidas pertenecen a

dos coreógrafos/directores artísticos del Cullberg Ballet: Inger y Ek, cuya coincidencia está en el año de creación de la coreografía. De **Inger** es *Home and home* (2002) y de **Eks**, *Fluke* (2002). Viéndolas en conjunto se adivina cierta diferencia, aunque hay rasgos en común que apuntan más a una transición de estilo que a una ruptura.

Más información

José Ramón Díaz Sande

copyright©diazsande

Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido
Avda. de la Ilustración, s/n
Parque de La Vaguada.-
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 52 74 / 92
Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria,
Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488
e-mail: **artibus@teatromadrid.com**
www.teatromadrid.com