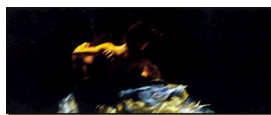


## Dícese, Sacra. Compañía Patas Arriba.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 13:37 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 20:43

---



### COMPAÑÍA PATAS ARRIBA

[2004-08-27]

DÍCESE: EL HOMBRE, UN POLIEDRO   
SACRA: LA SACRALIZACIÓN DEL SER HUMANO.

---

### COMPAÑÍA PATAS ARRIBA

---

DÍCESE: EL HOMBRE, UN POLIEDRO  
SACRA: LA SACRALIZACIÓN DEL SER HUMANO

Compañía Patas Arriba, procedente de Valencia, su sede se encuentra en Sagunto, Valencia.

**2002:**

Dirección y coreografía de  
Nominada como mejor espectáculo de  
Nominada a los premios de las Artes  
Nominada a los premios Max como m

Ha participado en:

Festival Sagunto a Escena.  
La Fira de Tárrega.  
La Feria de Ciudad Rodrigo.  
Festival del Castillo de la Mota

*Mixto*

en Estreno de Festival Madrid en

**2004**

Estreno c

Para estos Veranos de la Villa, Patas Arriba acude con dos estrenos: *Dícese* y *Sacra*. Dos coreografías, de tipo conceptual, que indagan sobre el ser humano.



## **DÍCESE: CONFUSO DISCURSO**

---

**Título:** *Dícese*

**Dirección, coreografía,  
espacio escénico y edición sonora**

:

*Gustavo Ramírez Sansano*

**Música:** *Oh Lord whose*

*tercies, Number less Saul Handel, Goyescas Intermedio, Granados, Strange Fruti Dettinger, La Bambola Patti Pravo*

**Vestuario:** *Compañía Patas Arriba*

**Iluminación:** *José Manuel Cerdeiriña "Ciru"*

**Compañía:** *Patas Arriba*

**Intérpretes:** *Eneko Alcaraz, Geles Alonso, Diana Huertas, Asun Noales, Arantxa Sagardoy, Mario Zambrano, Juan Carlos Verdú*

**Estreno en Madrid:** *Centro Cultural de la Villa, 7 de julio de 2004 (Veranos de la Villa).*

La primera coreografía - *Dícese* - reflexiona sobre la relación entre la imagen que damos hacia fuera y nuestra verdadera identidad. La escenografía a base de unos espejos deformantes, refleja a los bailarines

que van tomando diversas personalidades externas, mediante uso de un vestuario de quita y pon o bien componiendo movimientos y composiciones de conjunto. Gracias al programa de mano se puede ir interpretando lo que sucede sobre la escena, de lo contrario el ir y venir, el formar una línea o un movimiento aparece como gratuito y un tanto confuso. En algunos momentos hay un toque de humor. No resulta una coreografía que entusiasme, tal vez por la complicada intelección de lo que ocurre sobre el escenario.

La música proviene de diversos compositores y estilos y llama la atención el recurso al intermedio de Goyescas o a La Bambola de Patti Pravo.

**SACRA: ADMIRABLE Y  
EVOCADORA**

---



**Título:** *Sacra*

**Dirección, coreografía,  
espacio escénico** : *Asun  
Noales*

**Música:** *Música ortodoxa  
eslava, Herouvimska Liturgia, Monjes budistas  
del Monasterio Maitri Vihar, Ari lo Yungchen  
Lhamo, Tartil du Coran, Cantos Sufis de  
Damasco, Kehna Ghalat Ghala, Nusrat Fateh  
Ali Khan, Cantos a la muerte de Benjamín  
Britten Arvo Pärt, Cristo de los toreros Curro  
Piñata*

**Edición sonora:** *Germán  
Antón*

**Iluminación:** *José Manuel  
Cerdeiriña "Ciru"*

**Compañía:** *Patas Arriba*

**Intérpretes:** *Eneko Alcaraz,*

*Geles Alonso, Diana Huertas, Asun Noales, Arantxa Sagardoy, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez*

**Estreno en Madrid: Centro Cultural de la Villa, 7 de julio de 2004 (Veranos de la Villa).**

Asun Noales, responsable de la dirección y la coreografía, crea una narración admirable y muy evocadora. Es un acierto en todos los aspectos: elección de músicas, espacio escénico y la propia coreografía.

Mediante diversas músicas religiosas de distintas culturas hay un desarrollo conceptual del ser humano desde el nacimiento hasta la muerte. Un recorrido de la vida humana expresada mediante el cuerpo. Sublime son los desposorios que evocan otros desposorios místicos del hombre con el cosmos o la divinidad. El arranque de esa conjunción hombre-mujer enfundados en el miriñaque de plumas, es una bella expresión

plástica del amor y del nacimiento de la vida. Se trata de una coreografía muy medida, muy cuidada y en la que la música es fundamental sin que ello quite protagonismo a la danza.

Es coreografía que abre horizontes a la imaginación y en la que el concepto del ritmo temporal está muy bien conseguido. La iluminación de José Manuel Cerdeiriña “Ciru” , es un puntal en el desarrollo coreográfico.

*Sacra* consigue lo que leemos en el programa de mano: “lo sagrado de la vida. Vivir es un milagro y cada instante de nuestra vida es una asombrosa celebración del azar. Música sacra para cuerpos también sacros.” Se confirma una vez más que cuando hay una buena conjunción entre coreografía e idea, no hacen falta muchas aclaraciones literarias.

Los bailarines que ya



demuestran su eficacia en *Dícese*, aquí se superan. ■



**José Ramón Díaz Sande**  
**copyright©diazsande**



**Centro Cultural de la Villa**  
Madrid. Concejalía de las Artes  
Jardines del descubrimiento  
Pz/ de Colón, s/n  
28046.- Madrid  
Tf.: 91 280 03 00

Metro: Colón

Autobuses: 14,21,27,40,53 y

<http://www.munimadrid.es>

Tf. Entradas, Caixa Cataluñ

<http://www.esmadrid.com>