RETRATOS FLAMENCO
TOMÁS DE MADRID Y SU COMPAÑĺA
VIAJAN HACIA LOS PAĺSES DEL FRĺO
RUSIA - BIELORRUSIA - UKRANIA

[2008-11-07]

Rasgeos de guitarra y ellamento de lo jondo se interrumpe con un golpe se

RETRATOS FLAMENCO

TOMÁS DE MADRID Y SU COMPAÑÍA

VIAJAN HACIA LOS PAÍSES DEL FRÍO
RUSIA - BIELORRUSIA - UKRANIA

Rasgeos de guitarra y el **Tomás de Madrid** ... se interrumpe con la ... *Retratos Flamencos* ... Después ...

DEL CAFÉ DE CHINITAS A RUSIA

CAFÉ DE CHINITAS No es la primera vez que **Tomás de Madrid** ... funde ...

El **Café de Chinitas** es como el hijo de **Tomás** . Lo ina

- *En aquella época bailaba* **Marta** *en el* **Café de Chinitas** *y*

MARTA DE LA VILLA
UNA ECONOMISTA METIDA
A BAILAORA

Marta es **Marta Pérez Verdasco** de nombre artístico **Marta de la Villa**, la pareja de baile de **Tomás**. Una bailaora atípica, en cuanto a su itinerario profesional. Para empezar…

- *…soy madrileña y de primera profesión: economista* - revela **Marta**. *Estudié la carrera de Económicas y provengo de una familia en la que no hay ningún antecedente artístico. Es una familia de abogados. De siempre me ha gustado el baile y me decidí por él.*

- *… me tocó mi número de baile* - continúa **Tomás**. Tras la actuación de *Al terminar se acercaron*

Durante el 2000 y el 2001 **Rusia**, realizó sendas giras por **Ucrania** y los

TOMÁS DE MADRID

HE APRENDIDO EN LOS TABLAOS

Tomás de Madrid es bailaor nacido en Madrid en 1936, cuyo nombre es **Tomás Comendeiro Méndez** . Su baile se puede ver en la Colección de DVD aparecida en el 2003, interpretando
El Baile del Candil
(*) junto a la bailaora
Milagros
y en una serie de solos como son
farruca, jaleos extremeños y tangos (**)

- *He aprendido en los tablaos. El primero fue el antiguo tablao* **Zambra***.*

Desde 1965 es figura en los tablaos **Las Brujas** ,

- *Como director artístico del* **Café de Chinitas** *, he creado y dirigido* ***Homenaje a Manuel Mac***

En 1977 y 1979, para el **Festival de la Ópera de Edimburgo** coreografía la ópera *Carmen* , con

**LA GUITARRA, EL CANTE Y EL BAILE
AJUSTADOS A UNA MÉTRICA
EN EL FLAMENCO: ES COMO UNIDIOMA**

Este llamado **Teatro Flamenco**, para esta ocasión, se estructura a base *Solos* – el joven **Norberto Chamizo Garrido,** el propio **Tomás de Madrid y Marta de la Villa** -, y también *Tríos* – **Marta de la Villa**, **Virgina Guinales**, **Erica Macias** -, engarzados en el cante de **Manolo Ruiz**, **María Julia Murillo** y **Antonio Urban** y en las guitarras de **Antonio Gabarri** y **Jesús Bermudez**.

Aunque en los *Solos* cada bailaor o bailaora construyen su propia coreografía, del último retoque se responsabiliza **Tomás**.

- *Lo mismo que cada idio* [illegible]

TOMÁS DE MADRID Y COMPAÑÍA

LA EXPERIENCIA DE SUS BAILES
LE CONCEDE EL TÍTULO DE
MAESTRO DE MAESTROS

El **título de maestro** lo fue obteniendo a través de sus muchas experiencias como bailaor, creador de coreografías, girando con su propia compañía y como profesor de danza (***). Es maestro de maestros, entre otros: **Susana di Palma**, **María Naranjo**, **Tere sasilva Buompadre**

,
Nicolai Gebhardt

,
Maí Cruz

,
Marilse Vargas

,
Norberto Morán

,
Pedro Sanz

,
Rosario Castro

,
Giovanna Domínguez

,
Eva Pasalodos

.

En 1981, con el teatro de **Arte Flamenco**, crea en París *Guernika Flamenca*, acompañado de **J uan Maya**
,
Chaquetón
y
Paco de Antequera
.

En 1983 será *El patio de la muerte*

- ***El patio de la muerte*** *es una coreografía que plantea el tema: cuando uno se muere ¿Qué se quiere? ¿Qué se siente?*

En 1990 colabora con la **Comunidad de Madrid**, presentando diversos trabajos, entre los que cabe destacar *Caos*, obra alegórica contra la guerra y la violencia, creada sobre poemas de
Miguel Hernández
. Este título volverá a retormarlo en el 2009 en Madrid.

- ***Caos*** *es un alegato contra la* **Miguel Hernández** *a. No se trata de que tiene s*

MIGUEL HERNÁNDEZ

La música se entremezcla entre original y músicas de diversos estilos del cante y la guitarra.

- *Cuando hay un argumento el cante y la guitarra, aún utilizando aires populares, es otra cosa a la del tablao, ya que tienen que acoplarse al argumento que se desarrolla. En la nueva versión* **Norberto** – **Norberto Chamizo** el bailaor joven de 28 años – *es la violencia, y yo* – 72 años – *la guerra. Yo represento la venganza, mientras que otros encanan la inocencia.*

NORBERTO CHAMIZO
UNOS DE LOS FUTUROS MEJORES
BAILAORES DE ESPAÑA

Norberto rezuma el sudor del zapateado que acaba de ensayar, lleno de fuerza y energía. **To más** lo define como

- *Uno de los futuros mejores bailaores de España. Como baile es mejor que yo* – retoriza **T omás** -, *es para adorarle.*

Como **Marta** también él es otra sorpresa, pues…

- *…he nacido en Alemania. Mi madre es de Granada, se me nota en el acento, y mi padre de Madrid.*

La sorpresa es debido a que su nacimiento en Alemania contrastaba con su profundo moreno y su deje de Graná. Y la sorpresa sigue cuando revela su formación balletística:

- *Me crié en Alemania y comencé a bailar en grupitos cuando tenía 5 años. Compraba todas las mú*

NORBERTO CHAMIZO

TOMÁS DE MADRID
MARTA DE LA VILLA

(*)

Rito y geografía del baile. Colección completa. Varios artistas **Contenido:** 12 DVD.
Año de edición: 2003
Colección compuesta por 12 DVD de 90 minutos cada uno.
DVD multisistema, compatible PAL y NTSC. Válido para todos los países.

(**)

Rito y geografía del baile Vol. 1 Varios artistas **Contenido:** 1 DVD
Duración: 88 minutos.
Año de edición: 2003
DVD multisistema, compatible PAL y NTSC. Válido para todos los países.

Al igual que su "hermana mayor" - *Rito y geografía del cante* -, esta serie trata de recoger el mundo del baile flamenco; de su época y también de hacer historia recreando ambientes y danzas que hoy día están prácticamente en desuso pero que son la base de todos los bailes actuales. Todas, o casi todas, las figuras del momento aparecen en esta serie; acompañadas por grandes cantaores y tocaores y nos ofrecen lo mejor de su repertorio.

(***)

1970-2001: Profesor y Maestro de Flamenco en el **Centro de Arte Flamenco**

Amor de Dios ,
perteneciente ala Federación de Entidades del Flamenco de la Comunidad de Madrid.

1996-2000: Profesor de Flamenco en el **Centro de Danza Buenavista**, preparando a los alumnos a los exámenes del Conservatorio y en APDE (Asociación de Profesores de Danza Española).

1998-2001: Director y Profesor de los **Cursos de Danza Española en Rusia**, Moscú.

1999-2000: Profesor de Flamenco en el **Estudio de Danza Los de Málaga, Majadahonda, Madrid** .

2000: Profesor de Flamenco en los **Cursillos de Verano de la Escuela de Danza Orfeo, Alicante** .

Más información

Retratos Flamenco - Información General

www.tatianasolovievaproducciones.com

www.chinitas.com

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

BUESO RRUSIA