

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

CORELLA BALLE (CASTILLA Y LEÓN)



NATALIA MAKAROVA

LA BAYADERA (ACTO II, 1877)

ÁNGEL CORELLA

■ El **Teatro Real** inicia temporada. No es la primera vez que lo hace con Ballet. La novedad de esta temporada 2008/2009 es que abre con **Corella Ballet (Ballet Castilla y León)** y con un clásico *La Bayadera*.

- *El inicio de esta temporada es de forma brillante – revela Miguel Muñiz, director general del Teatro Real - y estoy orgulloso de haber aceptado este proyecto, presentado hace año y medio. Merecía la pena y estaba la confianza en Ángel Corella*

. Lo han hecho en un tiempo record, en un país, como España, en el que poco confiamos en la rapidez. Mi enhorabuena. Prestamos el Teatro para la presentación del Corella Ballet, Castilla y León

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

El tiempo record se refiere el plantarlo sobre el escenario, aclara **Ángel Corella**:



- En el **LA BAYADERA** **Real** con los maquinistas que **La Bayadera** acostumbrad

El resultado lo valora **Miguel Muñiz** como de

- una enorme calidad. **La Bayadera** es un ballet maravilloso que tiene el privilegio de ser coreografiado por **Natalia Makarova**.

UN PROYECTO HECHO REALIDAD

De similar parecer es **Antonio Moral**, director artístico del **Teatro Real**:

- Estoy encantado de poder contar con un proyecto de **Ballet Clásico**, que se ha hecho realidad e impulsado por un nombre como

Ángel Corella

. Desde hace tiempo se pedía una

Compañía de Ballet Clásico

y, bueno, aquí está. Tengo que felicitar a

Ángel

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

por su arrojo y profesión. Para él, hubiera sido más sencillo seguir su carrera con sus triunfos, que meterse en algo que conlleva esfuerzo y tesón.

Año tras año se ha hablado de la necesidad de una **Compañía de Ballet Clásico** y últimamente desde el INAEM se ha sugerido la posibilidad de hacerla realidad. Esta necesidad la resalta

onio Moral

Ant

:

- Esta iniciativa de **Ángel** cobra importancia en un **Real** en el que sólo se ha



ÁNGEL COBERA

La Bayadera en Madrid se representó en 1992, pero solamente el famoso Acto II, titulado *El reino de las sombras*.

Como ballet íntegro se presentó solamente en el **Teatro del Liceo de Barcelona**

La Bayadera

del

Corella Ballet

viene muy arropada por el nombre de

Natalia Nakarova

que

Antonio Moral

califica como...

- *Una de las grandes figuras. Lo ha hecho todo y todas sus coreografías han dado la vuelta al mundo.*

**NATALIA MAKAROVA,
UN ICONO BALETÍSTICO
Y MADRINA DE ÁNGEL CORELLA**

Natalia Makarova (Leningrado, 21 – XI - 1940) comenzó sus estudios en la **Escuela Vaganova**

Graduada en 1959, se unió al

Ballet Kirov

. Pronto destacó como bailarina, ganando la

Medalla de Oro en Varna

en 1965. Con motivo de una gira del Kirov en 1970, por Gran Bretaña, pidió asilo político. Se trasladó a Estados Unidos y se unió al

American Ballet Theatre

, debutando con

Giselle

. En 1972 se asoció con el Royal Ballet y posteriormente fue invitada por diversas compañías:

Ballet de la Ópera de París

,
Ballet Nacional de Canadá

,
Ballet de Stuttgart

y otros.

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



Presionado para que en **ÁNGEL COBELLA** los compañías, Ángel se muestra diplomático



La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



...de esta serie de escenas como el Real



...de esta serie de escenas como el Real



...de esta serie de escenas como el Real

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

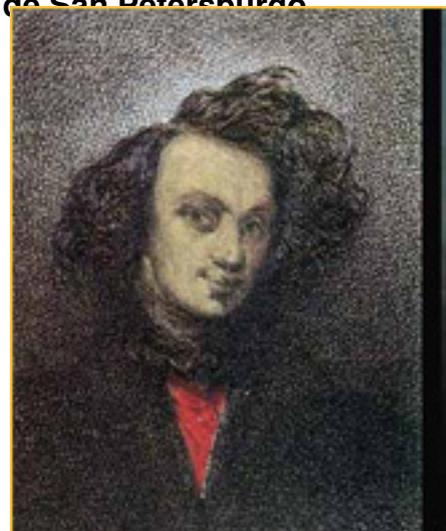


LA BAYADERA (SOLOFFANOV

1877

En esta his

~~... Marynski de San Petersburgo~~

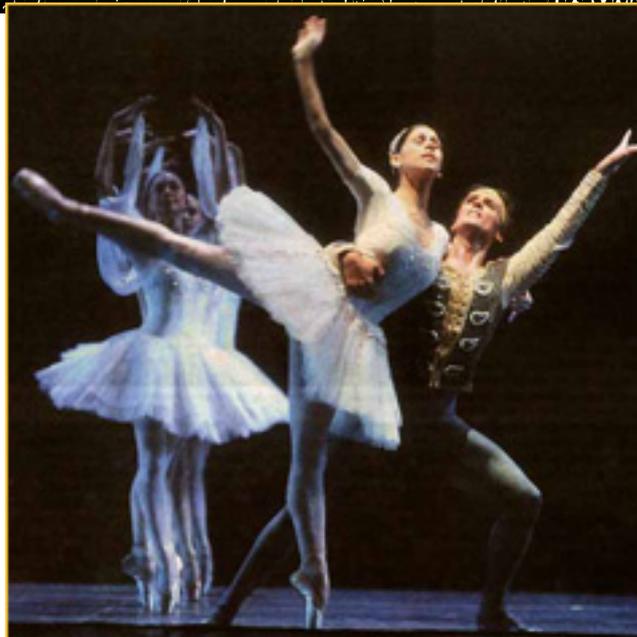


~~...~~

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



~~ALGUNAS DE LAS FOTOS SON DE LOS AÑOS 1970. EN LA FOTO DE LA BAYADERA, RUTH MIRÁ, EN MADRID~~

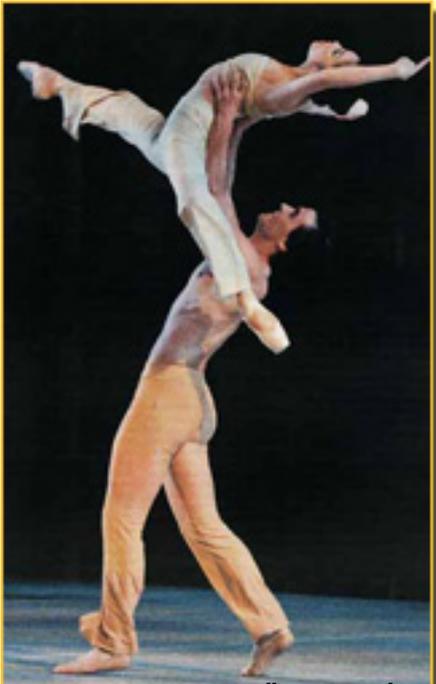


~~ALGUNAS DE LAS FOTOS SON DE LOS AÑOS 1970. EN LA FOTO DE LA BAYADERA, RUTH MIRÁ, EN MADRID~~

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



...de la Bayadera, Corella Ballet, es

...de la Bayadera, Corella Ballet, es

en

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



DEPARTAMEN

Cutióroz



DEPARTAMEN

Purificación Prieto

La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49



Director artístico: José R. Díaz Sande. Asesor artístico: Carlos Pineda. Coreografía: Carlos Pineda. Música: Carlos Pineda. Escenografía: Carlos Pineda. Vestuario: Carlos Pineda. Peluquería: Carlos Pineda. Maquillaje: Carlos Pineda. Iluminación: Carlos Pineda. Sonido: Carlos Pineda. Transporte: Carlos Pineda. Alojamiento: Carlos Pineda. Alimentación: Carlos Pineda. Bebidas: Carlos Pineda. Otros servicios: Carlos Pineda.

Más información

[La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Información General](#) >>>

[La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Crítica Danza](#) >>>

[www.teatro-real.com](#) >>>

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

