

## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---



### [BALLET IMPERIAL RUSO](#)

[2008-07-17]



El Ballet Imperial Ruso ya es conocido en España, pues hace tres años ya 

---

### BALLET IMPERIAL RUSO



El **Ballet Imperial Ruso** ya es conocido en España, pues hace tres años ya  **Taique Soloviev Producción**

---

## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---

La carrera artística de **Tarandá**

(\*), arranca como bailarina en el **Teatro Bolshoi de Moscú**.



- El nombre de **Gediminas Tarandá** – añade **Tatiana** –

### Tatiana Solovieva

El escenario principal donde actúa en Moscú es el **Teatro Novaya Ópera**.

- Es un teatro **Municipal** precioso de la ciudad – aclara **Gediminas**. Lo de **Municipal** puede parecer que es un teatro pequeño, pero no hay que olvidar que la ciudad tiene 12.000.000 de habitantes y por lo tanto se trata de un gran escenario, hidráulico. Se trabaja con orquesta y coro en directo, llegando a un total de 200 personas.



### Teatro Novaya Ópera

## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---

(moscú)

El éxito de este Ballet se refrenda con el dato de que, según **Tatiana**:

- *Las entradas se agotan dos meses antes de los estrenos. Se puede decir que es el único ballet de Moscú que provoca tanta admiración que no le cuesta llenar.*

**1994: nacimiento del  
Ballet imperial ruso,  
toda una proeza**

La iniciativa de crear este **Maya Plisetskaya** 1994, por **Moscú, 1925/** nacionalizada española 1993) fue toda una

- *Ahí está su mérito* - recuerda **Gediminas** . *Su estrategia fue reunir a*



**Maya Plisetskaya**

**Gediminas** ha compaginado su profesión de bailarín con la de coreógrafo, disciplina que estudió bajo la dirección de **Yury Grigorich**. Su último premio es la **Medalla de**

**Diaguilev**

en el

2008, condecoración que solamente la ostenta seis personas. Esta Medalla se da a las primerísimas figuras del Ballet Ruso y también por la divulgación de los repertorios de

**Diaguilev**



- En repertorio tenemos **Sherezade**, que hemos traído en esta programación

**GEDIMINAS TAMARANDÁ**

**DIAGUILEV,**

**UN GENIO CREADOR  
DE OTROS GENIOS**

A **Sergei Pavlovich Diaguilev** (Gruzine, Nóvgorod (Rusia) 1872 – Venecia 1929) en Rusia se le considera un genio por su capacidad de...

- ...descubrir genios. **Creador de Genios**, se le llama en Rusia. **Esta es la joya de la corona**: y

## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---



y su manager  
(dibujo de

**SERGEI** diaguilev  
**salisburg**  
**Picasso**

, 1919)



No es fácil, en opinión de **Gediminas**

, la recuperación de ese repertorio,

- ...pues las coreografías **Diaguilev**

tienen que tener el vestuario y el espíritu de la época

## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---

Quien controla la calidad **Fundación Diáguiles** y de los de teatro es la **Fundación** elige las mejores es pro

- Con motivo del **Centenario** esperamos montar un programa muy interesante y poderlo traer a Madrid.

### LOS TÍTULOS EN GIRA, A TENOR DEL TIPO DE TEATRO Y PÚBLICO

La elección de títulos para una programación en el extranjero no es fácil, confiesa **Gediminas**:

- Elegir entre 15 títulos es difícil. Uno de los criterios a seguir es considerar el local al cual va destinado. Al tratarse de un teatro comercial sin subvenciones elegimos los títulos más comerciales.

A este respecto **Tatiana** añade:



### EL LAGO DE LOS CISNES

- Lo he propuesto a la **Comunidad de Madrid**, pero no ha interesado. **Ballet Clásico de Moscú**

## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---

**Tatiana** insiste en que desean que se conozcan otros títulos y no los de siempre pero si después no hay respuesta del público no se cubren los enormes gastos...

- ...permisos, publicidad, impuestos. Es mucho dinero si se trabaja en teatro comercial.

Para esta temporada se han elegido:

~~El Cascanueces:~~

Del 9 al 13 de Julio: **Sherezade - Carmina Burana - Bolero**

Del 15 al 20 de julio: **La Bella Durmiente**

Del 22 julio al 3 de agosto: **El lago de los Cisnes**

### **MENOS LAS DE DIAGUILEV, LAS COREOGRAFÍAS DE GEDIMINAS TIENE UN TOQUE PERSONAL**

Las versiones, manteniendo la estructura clásica, tienen cierta adaptación por parte del director **Gediminas**.

- Sólo mantenemos intactas ~~Diaguilev~~ coreografías de – precisa

**Gediminas**

## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---



**CARMINA BURANA**

*El Cascanueces* tiene la posibilidad de incorporar a niños en los ratoncitos, en los amiguitos de la protagonista en la noche de Navidad, en los enanitos y en los soldaditos defensores.

Algunas versiones los eliminan, en cuanto que hacen una lectura diversa. La versión del

### **Ballet Imperial Ruso**

incorpora niños y en esta ocasión lo que se puede decir un enjambre, pero esta invasión infantil tiene su historia que cuenta

**Tatiana:**



**EL CASCANUECES**

## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---

- *Estos niños provienen de Escuelas de danza. Cuando estuvieron hace tres años nuestra oferta fu*

- *Algunos de ellos – añade **Gediminas** -, son los mismos que participaron hace tres años y han vuelto. Pero ahora ya tienen una altura de bailarines más profesionales, pero con todo te preguntan: ¿puedo bailar como enanito? Ya no están para eso por la altura, pero les hemos dado papeles de chicos más mayores.*

El elemento “niños” es importante para evitar el distanciamiento entre escenario y platea.

- *Hemos intentado unir los dos espacios y para ellos utilizamos a los ratones que corren por la sala – desvela **Gediminas**. Este es un espectáculo de los que mas quiero, porque al poder participar los niños y que otros niños vean a otros niños bailar como ratoncitos, soldaditos, enanitos, tienen un enganche y se les hace más próximo. Al mismo tiempo los padres recuerdan su Navidades cuando eran pequeños.□*

Esta interacción con el público y otro espacio a veces comienza en el exterior del teatro.

- *Es algo que intentamos, porque así el interés empieza antes, pero en este teatro no es tan fácil, ya que el espacio delante del teatro no es tan amplio.□□*



**EL CASCANUECES**

*El Cascanueces no es fácil porque tiene unos 120 trajes y...*

*- ...porque hay mucho cambio y participa mucha gente. También está la dificultad de ajustar el decorado, ya que el escenario para el que fue creado es mucho más grande. Y es lo que estamos haciendo. Por eso hemos tenido que coger un día más para el montaje, lo cual agradezco al teatro.*

### **ESCENOGRAFÍAS INSPIRADAS EN LAS CONSTRUCCIONES INFANTILES LEGO PARA PODER IR DE GIRA**

En todos estos últimos años las Compañías Rusas han traído sus ballets y siempre se encuentran con la dificultad de escenarios pequeños. Visto que cuentan con la gira, una solución podría ser tener dos tipos de decorado según dos proporciones diversas.

*- Eso resulta muy caro – declara*

**Gediminas**

*. Es mejor la adaptación*

# Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---



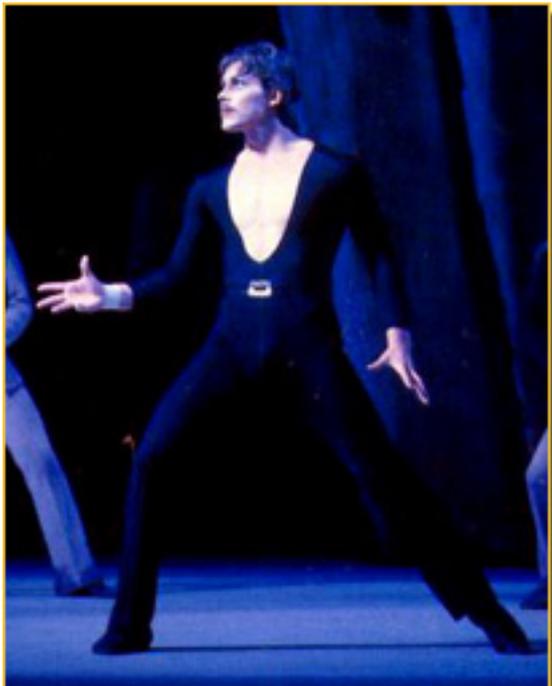


## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---



# Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---



El Ballet Imperial Ruso, y presentó en el mes de abril de 1914 el espectáculo "El príncipe ermitaño" en el Gran Teatro de la Gran Vía.



El Ballet Imperial Ruso, y presentó en el mes de abril de 1914 el espectáculo "El príncipe ermitaño" en el Gran Teatro de la Gran Vía.



El Ballet Imperial Ruso, y presentó en el mes de abril de 1914 el espectáculo "El príncipe ermitaño" en el Gran Teatro de la Gran Vía.

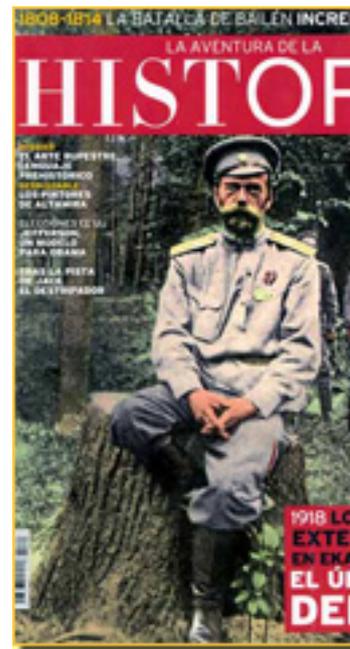
# Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23



... padre, lo adaptaría en 1944



(\*)

En el número 117, correspondiente al mes de Julio de 2008, titulado "Luis R...

## Bibliografía consultada

- Carr, E.H.** *La Revolución bolchevique* (1917-1923), Alianza Editorial, 1976
- Lieven, D.** *Nicolás II*, Buenos Aires, El Ateneo, 2006
- Taibo, C.** *La Unión Soviética (1917 – 1991)*, Madrid, La Aventura del Hombre, 2006
- Aróstegui, J., Courtois, S. y Elorza, A.** *Dossier la Revolución de Octubre*, La Aventura del Hombre, 2006



## Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

---



**ESPACIOS ASOCIADOS ~~DE VERANOS~~**