BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
(МОСКОВСКИИ КЛАССИЧЕСКИИ БАЛЕТ)

[2008-04-08]

Apenas si se había ido y ha vuelto. Del 13 de octubre al 18 de noviembre d

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
(МОСКОВСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ)

LA CREACION

EL LAGO DE LOS CISNES

ROMEO Y JULIETA

DEL MUNDO
FOTOS BASE: BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

Apenas si se había ido y ha vuelto. Del 13 de octubre al 18 de noviembre ofrecieron un variado repertorio: *La Bella durmiente*, *La Traviata*, *La Cenicienta* y *Giselle.* En diciembre de 2006 había estado con *El Casca nueces* y *El lago de los cisnes*. Es esta, pues, su tercera temporada que retoma *Giselle* – por si alguien se la había perdido en la temporada anterior – y sigue con *El Cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Romeo y Julieta*, y *La Creación del mundo*. Estos dos últimos estrenos en España.

EL CASCANUECES

FOTO: BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

Reunión de parejas estrellas solistas

Una de las novedades de esta temporada es que ha podido contar con varias parejas solistas, cuyo rango es ser estrellas de ballet.

- *El ser estrella de ballet en Rusia es semejante a en el cine de Hollywood*– aclara el coreógrafo y

ROMEO Y JULIETA

Una de las estrellas masculinas a destacar es **Nikolay Chevychelov** que, en opinión de **V. Vasilyov**
,

- *…es el mejor bailarín de Moscú. En Rusia hay, digamos, una especie de concurso abierto para indicar cuál es la valoración de los profesionales. No es para los principiantes. El concurso lo ha valorado como el mejor bailarín de Moscú.*

- *Otra sorpresa para Madrid* – añade **Natalia Kasatkina**, coreógrafa y Maestra Principal del Ballet Clásico de Moscú - *, es* **Ludmila Dokosomova**
,
Primer Premio del Concurso
y
Medalla de Oro
. En la temporada anterior no pudo venir porque hacía un año había tenido un bebé. Espero que su actuación guste al público español.

Salvo *giselle*, recreados los libretos

Es habitual en **Kasatkina & Vasiliov** que creen sus propios libretos, en cuanto a la dramaturgia, a excepción de *Giselle*, que piensas que es un ballet tan perfecto que no se debe tocar.

- *La* ***Giselle*** *creada por el Bolshoi es una producción muy limpia* – advierte **V.**

GISELLE

En *Romeo y Julieta* (1981) y en *La Creación del mundo* (1971), también el criterio de adaptarlos, pero apenas si lo han tocado. El
Romeo y Julieta
ha viajado mucho

- *En concreto en EEUU* ***nuestro*** ***Romeo y Julieta*** *parece que ha gustado m*

ROMEO Y JULIETA

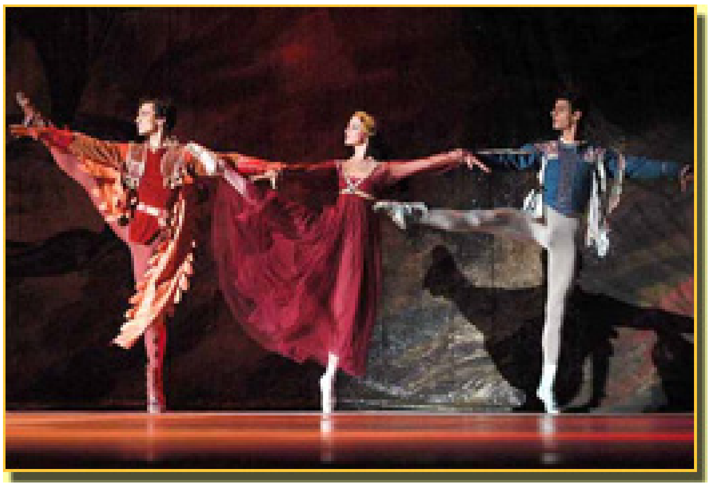
LA MÚSICA DE PROKOFIEV EN *ROMEO Y JULIETA*, COMBINACIÓN DE LO MEDIEVAL Y LO RENANCENTISA

Este *Romeo y Julieta* baila, como es frecuente en otras Compañías, la música de **Sergey Prokofiev** .
Menos frecuente es ver el mismo título con música de
Thaykowski
o de
Beriloz
.

- *Es que es la música más moderna y refleja la arquitectura medieval, la de* **Natalia** *refleja en la propia*

ROMEO Y JULIETA

Prokofiev es el más elegido en las versiones balletísticas de *Romeo y Julieta*, a pesar de que desde el punto de vista lucrativo no interesa…



ROMEO Y JULIETA

- *Porque los herederos co* **Romeo y Julieta** *hos de* *y de* *r muy altos. Las ver* **La Cenicienta** *s*

***LA CREACIÓN DEL MUNDO*, UNA VISIÓN PARTICULAR E IRÓNICA SOBRE EL INICIO DEL TIEMPO Y LA PRIMERA PAREJA**

La Creación del Mundo es…

- *…totalmente nuestra en todo: del libreto, coreografía y dirección escénica* . **Natalia** **Ar**

LA CREACIÓN DEL MUNDO

(Creación de Adán)

Se reunieron para el estreno, en el Teatro Mariinsky-Kirov de San Petersubrgo las principales figuras de ese momento: **Irina Kolpakova**, **Yuri Soloviev**, **Valery Panov** y para el personaje principal de ***Adán***: **Mikhail Baryshnikov**.

M. BARYSHNIKOV (/)
IRINA KOLPAKOVA (*Eva*)
(*La Creación del mundo, 1971)*

- *Fue un espectáculo de estrellas del Kirov* **Natalia** . *Y*

Para **Natalia** y **Vladimir** trabaja

- *Es muy interesante, pues tiene una capacidad ilimitada. Da los saltos de* ***Adán*** *en* ***La Creación del Mundo***

LA CREACIÓN DEL MUNDO

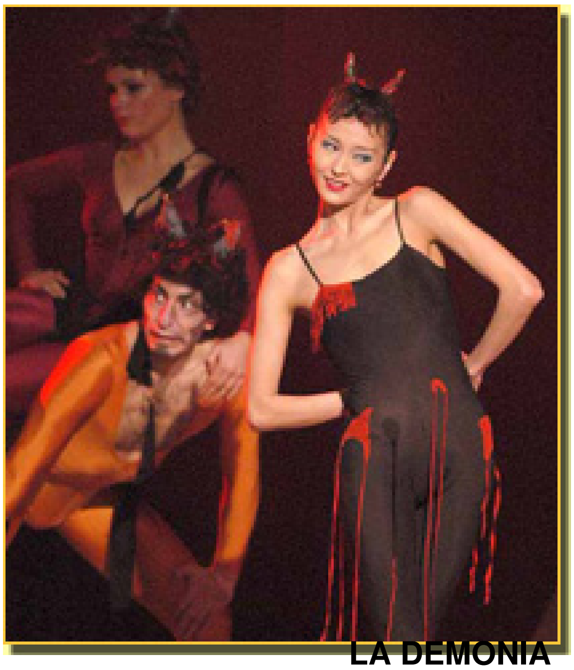
La Creación del mundo se apoya en las pinturas del francés **Ahan Efel**. Y se estrenó se en el año 1971, en el **Teatro Marynskiy de Sant-Petersburgo** y en 1972 en el **Teatro de Ópera y Ballet Nacional de Aviv** .
Se trata de un ballet en dos actos:

ARGUMENTO

I ACTO

EL CAOS ***Dios*** **y EL DEMONIO** *está en la oscuridad del* ***Demonio*** *con sus arcángeles*

II ACTO ***Dios*** **CREACIÓN DE EVA** *en la tierra* ***Adán*** *aparece* *, indefe*



LA DEMONIA *El* ***Demonio*** *y l*

La Tierra se despierta y florece: ***aparece la humanidad*** *El* ***Demiurgo*** *manda a la tierra una catástrofe* ***Adán***

MOWGLI ha podido producir gracias a dos patrocinadores:

CREACIÓN A TRAVÉS DE LA DISCUSIÓN conjunto entre **Natalia** y **Vladimir**

LA CREACIÓN DEL MUNDO

(*)

Alex Prior, con 10 años cantaba, con gran facilidad en ruso, italiano, francés y latín, solos de ópera y por ello se le apodó el **Pequeño Pavarotti**. A los 11 años componía un *Requiem*
por las víctimas de la ecuela de Beslam, en el sur de Rusia. A los 12 fue el músico más elogiado en la competición de la
BBC Young Componer of the Year
y después ganó el concurso, en Rusia, para compositores menores de 25 años. Domina 8 instrumentos.

Más información

- ***BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General***
- ***BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Crítica Danza***
- ***BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General***
- ***La Bella durmiente - Crítica Danza***
- ***LA TRAVIATA - Crítica Danza***
- ***La cenicienta - Crítica Danza***
- ***Giselle - Crítica Danza***

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande