

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



■ El **Ballet Nacional de España** (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea en el Teatro Real o en el Teatro de la Zarzuela. Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado. *Y venimos con un programa interesante* **José Antonio** (Madrid), director del BNE.

A demás de los veteranos **José Antonio** como el propio **Antonio Canales**, podemos

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



En el mundo del ballet de España, José R- Díaz Sande es un nombre conocido. Desde su fundación en 1977, el Ballet Nacional de España ha sido un referente en el mundo del ballet español. José R- Díaz Sande es un bailarín, coreógrafo y director de ballet. Ha trabajado en el Ballet Nacional de España durante más de 30 años. Ha sido bailarín principal, coreógrafo y director de ballet. Ha creado y dirigido numerosas obras de ballet, algunas de ellas muy conocidas. José R- Díaz Sande es un hombre de gran talento y dedicación. Su trabajo ha sido fundamental para el desarrollo del ballet español en España y en el extranjero.

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



~~El artículo de José R- Díaz Sande sobre el Ballet Nacional de España ya está disponible en el blog de la revista de danza.~~



~~El artículo de José R- Díaz Sande sobre el Ballet Nacional de España ya está disponible en el blog de la revista de danza.~~



~~El artículo de José R- Díaz Sande sobre el Ballet Nacional de España ya está disponible en el blog de la revista de danza.~~

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Un día Artístico en el mundo © BMEH ALBA M. Encuentro con un bailarín torrencio y embestidor en su



© 1999 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher.

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

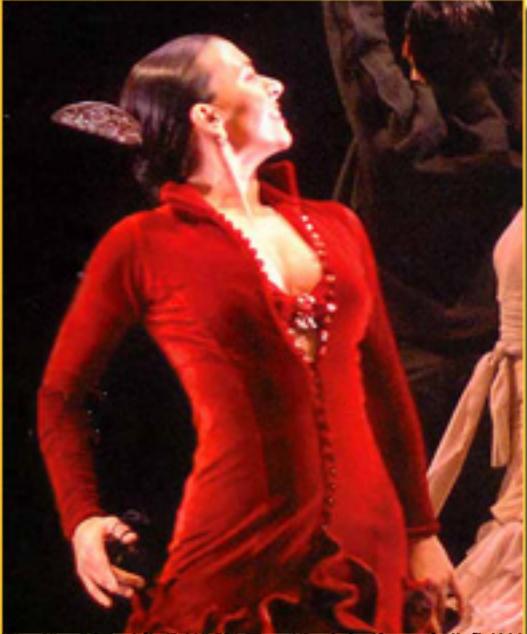
Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

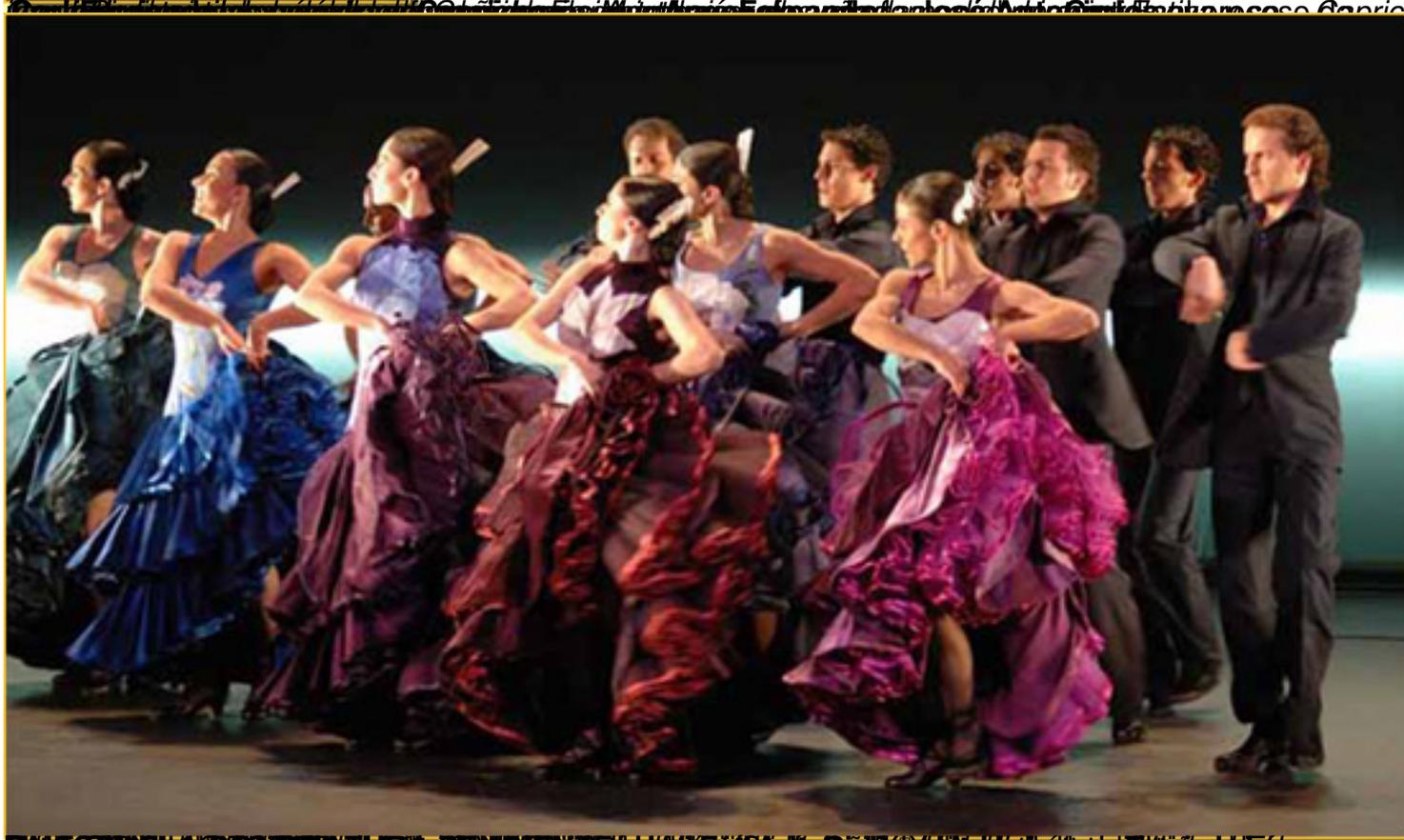
Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



... advierte **Jose Antonio** "y con un gran presencia en mi carrera. Hace 11 años que fue la última vez que me puse zapatillas. Habría que forzar un poco a la gente joven, algo que normalmente no se ve, a trabajar sobre la Escuela Bolera. Este estilo formará parte de un programa que en el futuro estoy pergueñando."

La filosofía de **José Antonio** en el momento de programar es no atenerse a una única línea.

- *Me gusta sorprender* – revela **José Antonio**. *A veces me decidido por los **Homenajes**, otras veces un espectáculo como el*

Café de Chinitas

. Esta vez he optado por coreógrafos ajenos a la Compañía. Son propuestas muy diferentes pero con un denominador común: el rigor y la calidad.

**BODAS DE SANGRE
EN PERSPECTIVAS DE FUTURO**

El Ballet Nacional posee una serie de coreografías antiguas que algunos piensan habría que recuperar.

- *Me gustan algunas* – afirma **José Antonio**. *Pero el recuperarlas implica un gran esfuerzo por parte de la Compañía y por otra parte la gira continua no nos deja mucho tiempo. Venimos de China, Japón, Tailandia y otros países así como ciudades de España. no es fácil combinar giras, actualizar los programas y cumplir los horarios estipulados por convenio y que no podemos saltárnoslos. Algo que tenemos en proyecto es*

Bodas de Sangre

de

Antonio Gades

Bodas de Sangre fue la última coreografía que el propio **Gades** montó con la **Compañía de Danza Andaluza**

siendo

José Antonio

director.

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

- **Gades** me tenía un gran respeto y me dijo: "Eres la única persona que si me dan la trilogía te la doy." Después al crearse la **Com**

pañía Gades

para recuperar las coreografías de

Antonio

, es lógico que ellos las exploten.

Gades

ha sido un coreógrafo poco prolífico, pero lo que ha hecho son verdaderas obras de arte. Su hija,

María Esteve

, y su viuda están entregadas a esa Compañía y a difundir la obra de

Antonio

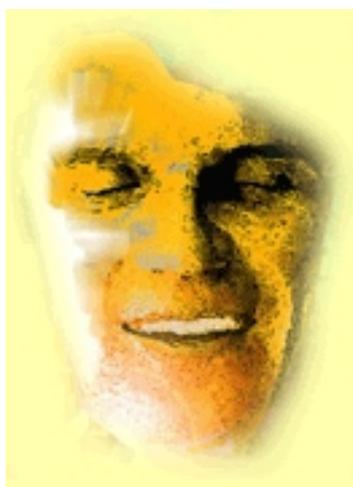
. Están de acuerdo a que yo haga

Bodas

con el

Ballet Nacional

. Los últimos protagonistas están en el Ballet.



Más información

[**Sangre - Información General**](#) »»

[**Sangre - Entrevista**](#) »»

[Sangre - Crítica Danza](#) »»

**[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA -
Información General](#)** »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

