

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA](#)

[2008-03-13]

El Ballet Nacional de España (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El **Ballet Nacional de España** (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea en teatro público o en teatro privado. Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado.

- Y venimos con un programa interesante **José Antonio** (Madrid), director del BNE

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

A demás de los veteranos José Antonio como el propio

Antonio Canales

, podem



El hecho de mantener en Madrid una temporada tan larga – del 21 de junio al 28 de julio de 2007 – es u

- *Nunca hemos hecho una **temporada tan larga** en Madrid y menos en **Teatro Comercial** . S*

JOSÉ ANTONIO

EL TALLER ESTUDIO LANZADERA DE JÓVENE BAILARINES

Una novedad es la presentación los días 26, 27 y 28 de junio del **Taller Estudio**, iniciado hace un año, impulsado por el propio Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es recuperar y divulgar la tradición del baile español.



- *El Taller está formado por jóvenes de 15 a 20 años, aún en período de formación, durante dos años.*

Esta estructura de **Taller Estudio (TEBNE)** puede parecer semejante a la de la **Compañía Nacional de Danza 2**

. No obstante

José Antonio

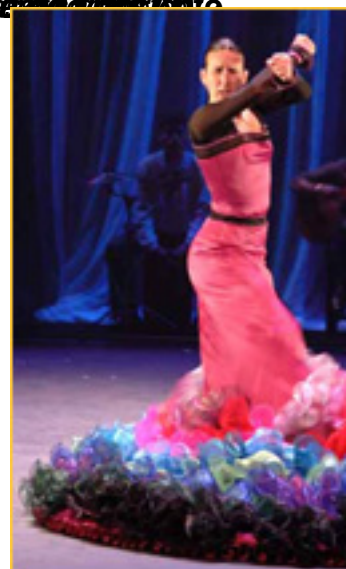
deja claro que los tiros no van por ahí.

- *No, no es una segunda **Ballet Nacional Español** La programación es la **Ballet Nacional** y los jóvenes*

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



IA-LESENDA fue, Carmen, una profunda experiencia para mí, y también para el público. Me encantó el espectáculo, y me encantó la actuación de Carmen.

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Habría que decir que el ballet de España es un género de danza que se caracteriza por su



que se caracteriza por su

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



...ón y el... (1966) y el... (1966) de... y Pa... ,)

... (1966) y el... (1966) de... y Pa... ,)

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



... advierte **Jose Antonio** "y con un gran presencia en mi carrera. Hace 11 años que fue la última vez que me puse zapatillas. Habría que forzar un poco a la gente joven, algo que normalmente no se ve, a trabajar sobre la Escuela Bolera. Este estilo formará parte de un programa que en el futuro estoy pergueñando."

La filosofía de **José Antonio** en el momento de programar es no atenerse a una única línea.

- *Me gusta sorprender* – revela **José Antonio**. *A veces me decidido por los **Homenajes**, otras veces un espectáculo como el*

Café de Chinitas

. Esta vez he optado por coreógrafos ajenos a la Compañía. Son propuestas muy diferentes pero con un denominador común: el rigor y la calidad.

**BODAS DE SANGRE
EN PERSPECTIVAS DE FUTURO**

El Ballet Nacional posee una serie de coreografías antiguas que algunos piensan habría que recuperar.

- *Me gustan algunas* – afirma **José Antonio**. *Pero el recuperarlas implica un gran esfuerzo por parte de la Compañía y por otra parte la gira continua no nos deja mucho tiempo. Venimos de China, Japón, Tailandia y otros países así como ciudades de España. no es fácil combinar giras, actualizar los programas y cumplir los horarios estipulados por convenio y que no podemos saltárnoslos. Algo que tenemos en proyecto es*

Bodas de Sangre

de

Antonio Gades

Bodas de Sangre fue la última coreografía que el propio **Gades** montó con la **Compañía de Danza Andaluza**

siendo

José Antonio

director.

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

- **Gades** me tenía un gran respeto y me dijo: "Eres la única persona que si me dan la trilogía te la doy." Después al crearse la **Com**

pañía Gades

para recuperar las coreografías de

Antonio

, es lógico que ellos las exploten.

Gades

ha sido un coreógrafo poco prolífico, pero lo que ha hecho son verdaderas obras de arte. Su hija,

María Esteve

, y su viuda están entregadas a esa Compañía y a difundir la obra de

Antonio

. Están de acuerdo a que yo haga

Bodas

con el

Ballet Nacional

. Los últimos protagonistas están en el Ballet.



Más información

[**Sangre - Información General**](#) >>>

[**Sangre - Entrevista**](#) >>>

[Sangre - Crítica Danza](#) »»

**[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA -
Información General](#)** »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

