BEETHOVEN

[2008-03-05]

Beethoven fue una promesa que Víctor Ullate (Zaragoza) anunció cuando

BEETHOVEN

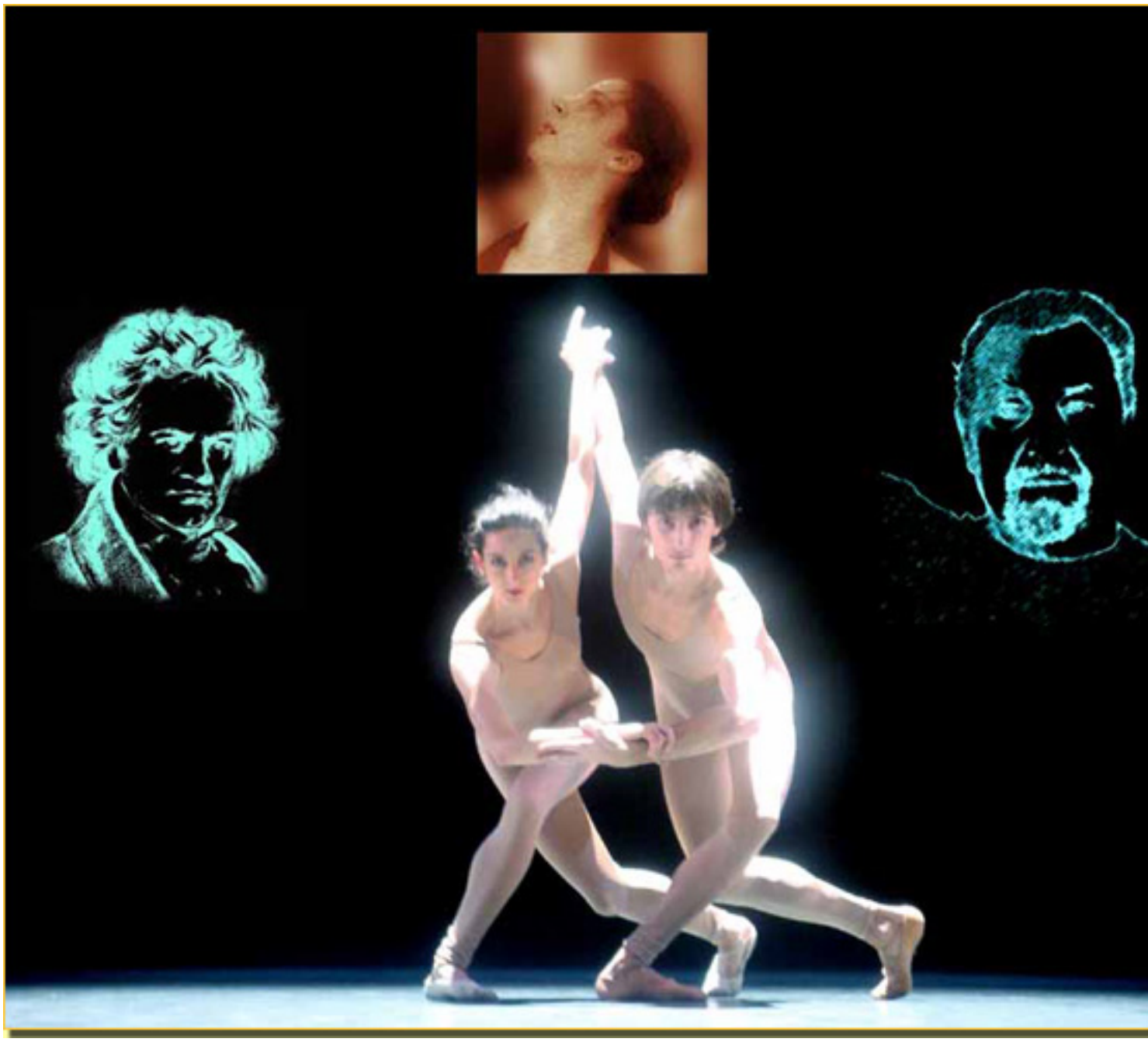


FOTO BASE: JOSEP AZNAR

Beethoven fue una promesa que **Víctor Ullate** (Zaragoza) anunció cuando se presentó el anterior montaje: *Coppelia*. Aquella *Coppelia* era de
Eduardo Lao
y, pero eso no fue óbice para que se le preguntase, aún antes de estrenarse Coppelia, por el nuevo proyecto. Fue rotundo:
Beethoven
y también lo fue con lo que actualmente ha repetido:

VÍCTOR ULLATE/ANTONIO RUIZ SOLER

- *Este proyecto* ***Beethoven*** *tiene un significado bastante especial, pues se trata*

VÍCTOR ULLATE,
PREMIO DE HONOR DE LOS MAX

Víctor Ullate acaba de recibir – el 4 de febrero de 2008 en la XI edición de los Max de Sevilla **Premio de Honor de la Medición de los Max**

"A lo largo de su vida, se haya distinguido por sus aportaciones singulares, entrega y defensa de las Artes Escénicas, en general"

En las anteriores ediciones tuvo a su cargo **Teatro de la Zarzuela** (1998), **Antonio Buero Vallejo** (1999),

VÍCTOR ULLATE
PREMIO MAX 2008

BEETHOVEN,
UN BOMBAZO Y POESÍA

Amado Giménez – director general de promoción Cultural de la Comunidad de Madrid – describe la figura de **Víctor Ullate** como un hombre de…

ISABEL BRUSSON
LA PASTORAL (PASO A DOS)
FOTO: JOSEP AZNAR

- *…proyección europea, que ha creado escuela de grandes bailarines que han sido primeras figuras*

Su

Samsara

Por su parte **Cristina Santolaria** – directora del Teatro Albéniz de Madrid – ha sido testigo de las reuniones previas al estreno absoluto de *Beethoven* y testifica que esta realizado por…

- *...un magnífico equipo de profesionales. Será una sorpresa, para todos, el día del estreno. Es de una gran muestra técnica de baile y también desde el punto de vista estético y poético.*

BEETHOVEN:

EL CLARO DE LUNA Y LA PASTORAL
PARA CELEBRAR EL 20 ANIVERSARIO
DE LA COMPAÑÍA

Beethoven es un espectáculo compuesto por una coreografía de **Eduardo Lao** – director adjunto de la Compañía – sobre el
Claro de Luna (Sonata 14)
y la
Sonata nº 5
de unos 20mintuos de duración
y
La Patoral
– unos 55 minutos –
coreografiada por
Víctor Ullate
.
Además de la dimensión emocional que le llevó a
Víctor
a crear
La Pastoral
, hay otra razón para este
Beethoven
: celebrar el
20 Aniversario

de la
Compañía Víctor Ullate
.

Se comienza con la coreografía de **Eduardo Lao**. Se trata de un paso a tres.

- *Es una coreografía muy sencilla* – aclara **Eduardo** - *y no tan elaborada como la de Víctor, que ha ido cambiando.*

- *Es precioso* – interrumpe **Víctor** – *y con una idea estupenda. Siempre las tiene. Esperó a que yo terminase. Lo ha hecho muy rápido y qué bien.*

- *Han sucedido muchas cosas y ha sido lo más interesante desde la muerte de* **Maurice Béjart**. *En este* **Paso a tres** *h*

EDUARDO LAO

Quienes interpretan este paso a tres son: **So Yeon Kim**, **Dorian Acosta** y **María José Redelico** .

MARÍA JOSÉ REDELICO/ SO YEON KIM

DORIAN ACOSTA
(coreografía de E. LAO)

FOTO: JOSEP AZNAR

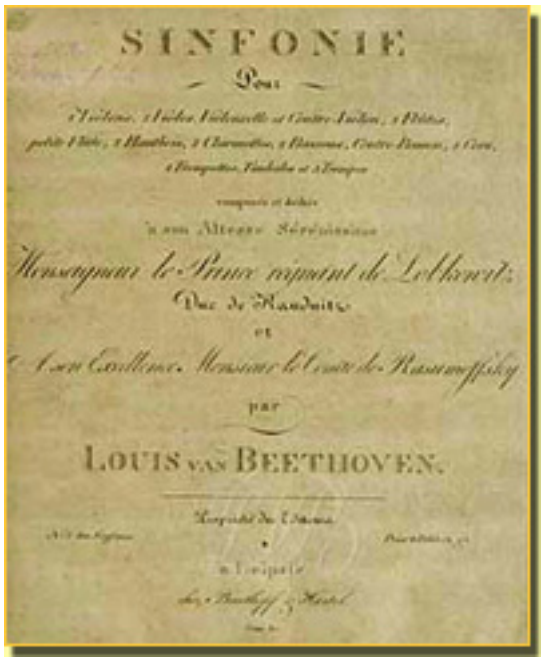
- *Los tres bailarines que le interpretan son estupendos* – **Eduardo** - *, y*

LA PASTORAL,
HOMENAJE A ANGELA Y BÉJART

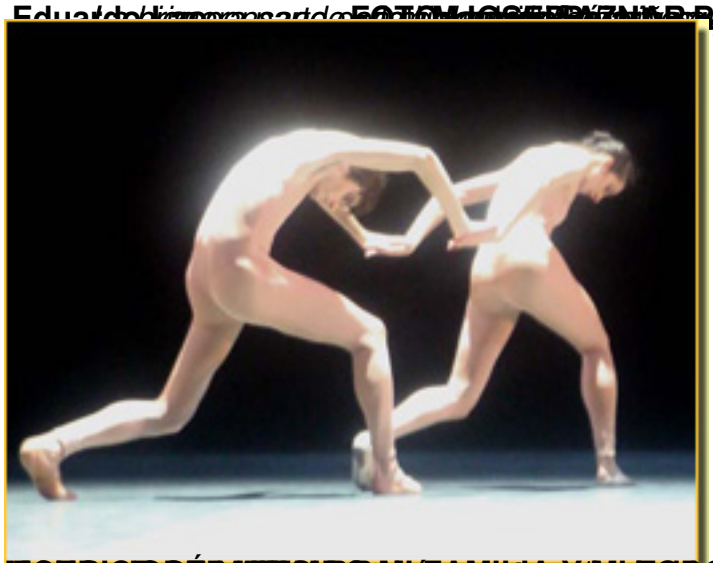
A este preludio de **Lao** le sigue *La Pastoral* .

- *De* **Beethoven** *me gusta su fuerza, su energía, su sensibilidad* – **Vi**

La obra está estructurada e tres actos. El primero simboliza la juventud, el despertar a la vida. El segun

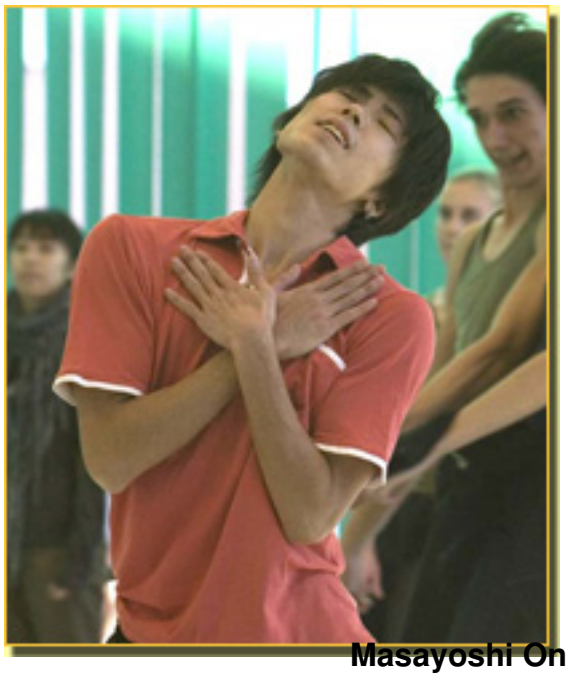

SINFONIE
Pour
Monseigneur le Prince régnant de Lobkowitz
Duc de Raudnitz
et
A son Excellence Monsieur le Comte de Rasumoffsky
par
LOUIS VAN BEETHOVEN.

Eduardo [illegible]



MAURICE BÉJARTS ARRUMENTA Y MATEO

Maurice Béjart, Ruben Ventoso, Mabel Dousson

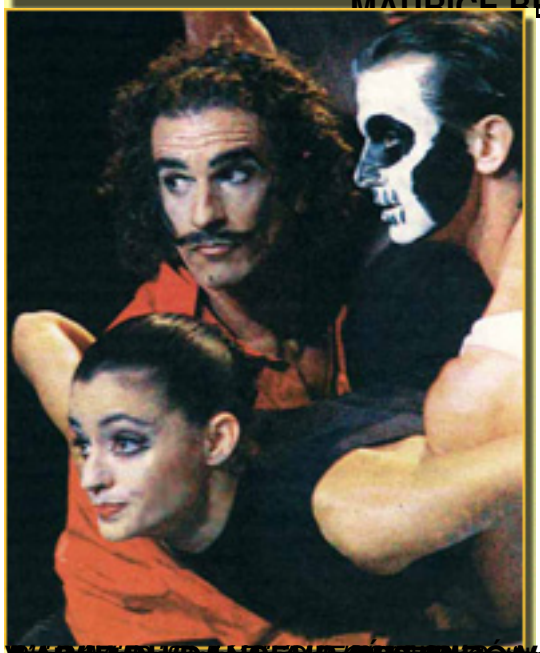


Masayoshi Onuki

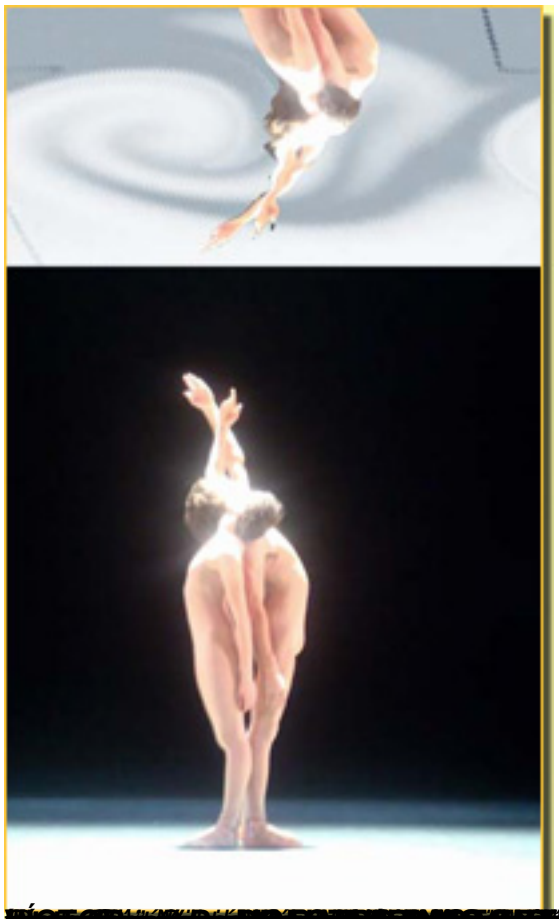
La figura de **Béjart** fue cru

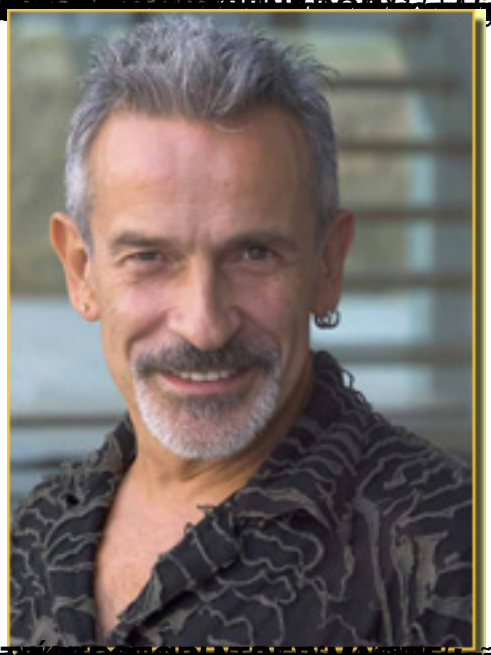
[illegible]?

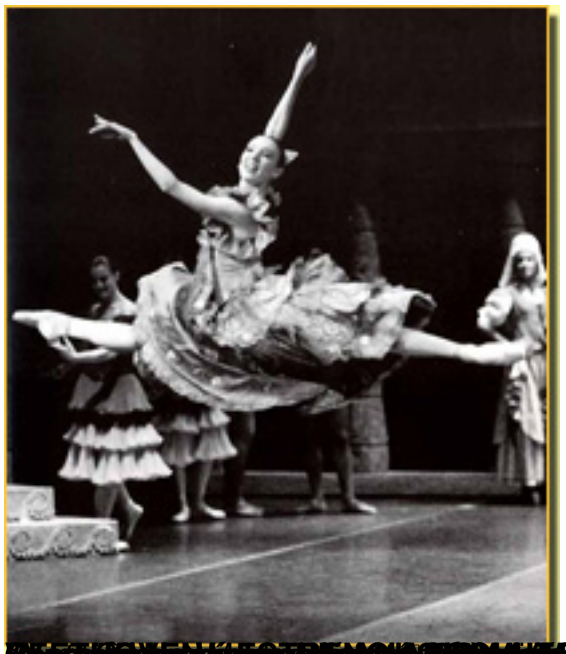
MAURICE BÉJART



la







acaba con sus vidas para dar paso a otras nuevas: los

[illegible] *Claro de Luna* de **Eduardo Lao**.

- *El proceso ha sido [illegible] difícil [illegible] ción que [illegible] estimulante como e*

[redacted] una compañía que nació a partir [redacted]

[redacted]

(*) Su firma en el ámbito teatral es realmente extensa desde el año 1996 hasta hoy. Entre los trabajos escenográficos destacan:

-

La Gran Vía, de **Federico Chueca** (**Helena Pimenta**),

-

El amor del ruiseñor, de **Timberlake Wertenbaker** (**Jorge Picó**),

-

La buena persona de se-zuan, de **Bertolt Brecht** (**Lluis Blat**),

-

Hamlet y *La Tempestad*, de **W. Shakespeare** (**Lluis Pascual**),

-

La casa de Bernarda Alba, de **F. G. Lorca** (**Carme Portaceli**),

-

Romance de Lobos, de **Valle Inclán** (**Ángel Facio**),

-

El método Grönholm, de **Jordi Galceran** (**Sergi Belbel**),

-

Electra, de **José Sanchís Sinisterra** (**Antonio Simón**),

-

Antígona, de **Jean Anouilh** (**Roberto Romei**),

-

Misery, de **Stephen King** (**Davis Plana**),

-

Chicago, de **B. Fosse**, **J. Kander** y **F. Ebb** (**Coco Comín** y **Marc Monserrat**).

Más información

- ***Beethoven (Claro de Luna y La Pastoral) - Información General***
- ***Beethoven - Crítica Danza***
- ***ESCUELAS DE DANZA, VICTOR ULLATE - Hechos y Figuras***
- ***Samsara - Información General***
- ***Coppélia - Información General***

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande