

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

CORAZÓN LOCO

LA VOZ Y EL CUERPO

UNA UNIDAD REXPRESIVA



EDITH CANAT DE CHIZY

BLANCA LI

CATHERINE SIMONPETRI

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

COMPañÍA BLANCA LI y ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

FOTO BASE: ARNOLD JEROCKI y ALI MAHDAVI

■ **Blanca Li** mientras no se demuestre lo contrario es bailarina, tiene una compañía de Danza, la **Compañía Blanca Li**, y desde *Nana y Lila*, inspirada en sus raíces andaluzas – es de Granada – y en los gnauas marroquíes ha creado diez coreografías que han interpretado bailarines. No obstante, con *Corazón Loco* parece demostrar lo contrario.

- Es un nuevo espectáculo que es un gran placer por Blanca estrenar en Madrid Es distinto a los otros. E



FOTO: **BLANCA LI**
ALI MAHDAVI

Otra de las novedades es el modo de concebir la música.

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

- *Necesitábamos música original, pero no debería ser compuesta al margen sino que proviniera del cuerpo y de la voz. Tuvimos que dar varias vueltas y por fin topamos con la compositora adecuada: **Edith Canat de Chizy (*)**.*

La obra musical de **Edith** se caracteriza por el lirismo y ya había trabajado para el grupo vocal **Sequenza 9.3**

. Este grupo vocal está dirigido por

Catherine Simonpietri

y formado por solistas profesionales. Abordan desde la música barroca a la contemporánea. El proceso de la composición musical fue...

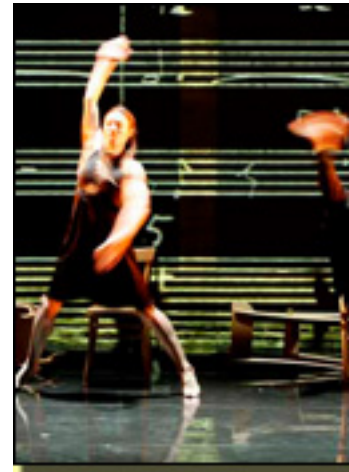


FOTO: ARNOLD JEROCKI

- *...mediante improvisaciones conjuntas más poéticas, así probar cosas para el futuro guión. Probamos tan*

EL AMOR:

ESE ENCUENTRO Y DESENCUENTRO

Todas estas experiencias van más allá de una simple intuición. Con esta simbiosis de cuerpo y voz, en la que unos bailarines cantan y los cantantes danzan pretenden tocar un tema...

- *...el del amor. Al principio en las improvisaciones no había este tema. Lo único que surgía era el contacto, la formación de parejas y la relación humana. Entonces nos pareció obvio el tema del amor que se puede reinventar. Este tema le gustó a la compositora y escogió una serie de poemas con temas de amor. Lo que no quería era narrar una historia de amor, sino*

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

llamara a la imaginación a través del ritmo y el movimiento en un juego de encuentros y desencuentros, uniones y oposiciones de cuerpos y voces para que surgieran, se sucedieran o se entrechocaran las figuras del amor. Para que en el escenario se inventase y se escribiese un recorrido de contrastes a través del tema del amor.

Pero no solamente es e

- *Cada elemento del espectáculo tenía que interactuar con los otros para proponer un espectáculo*

El elemento escenográfico **Blanca** de la luz suelen ir **la obra de teatro más reciente** en cuestión, pero en esta

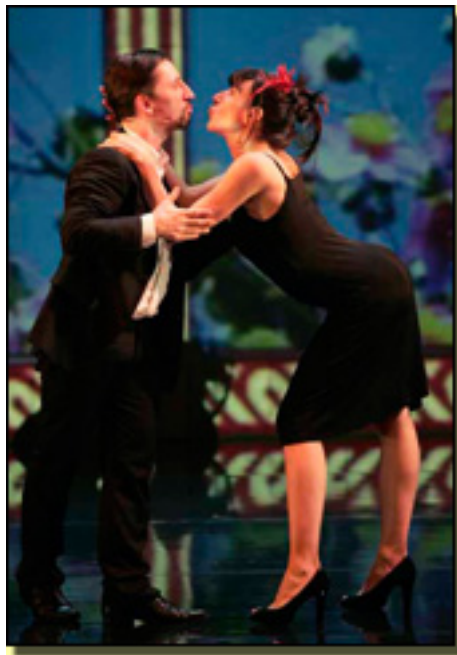


FOTO: ARNOLD JEROCKI

- *Trabajo conjuntamente con la luz, video y escenografía. Antes ya había trabajado los cuerpos a través de licra. Los cuerpos trabajaban detrás. Me quedé con las ganas de profundizar y ahora hay un muro de licra y los cuerpos trabajan a través de la luz y el video.*

Charles Carcopino en el video y **Jacques Châtelet** en la luz han trabajado conjuntamente.

- *Crean imágenes tridimensionales que no se llegan a saber si son reales o virtuales y esto*

*va unido a la escenografía real de **Pierre Attrait**. Toda esta visualidad de la escenografía le da mucha poesía al espectáculo.*

CANTANTES QUE BAILAN, BAILARINES QUE CANTAN

El compaginar todos estos elementos en uno solo y hacerlos avanzar no fue fácil, pero sobre todo el desafío se invertir los papeles: cantantes que bailan y bailarines que cantan.

- Es difícil, no hay que engañarse, porque los cantantes no están acostumbrados a trabajar físicamente. Tuve que hacer muchas concesiones tanto en la danza como en el canto, sobre todo porque se entremezclan unos y otros. Los cantantes exigían la partitura o la visión del director para no perderse. Tuvimos que encontrar soluciones. Los cantantes están habituados a cantar de pie y no correr, para poder mantener la respiración. Bailarines y cantantes hemos aprendido mutuamente. Otra idea es que el bailarín no estuviera presente como bailarín- He escogido bailarines más mayores. Se trata de que lo que se ve sobre el escenario son personas, cuerpos físicos.



FOTO: ARNOLD JEROCKI

Los colaboradores en la escenografía, luces, video y vestuario son ya conocidos de **Blanca** pues ha trabajado con ellos en otros espectáculos.

LA FONÉTICA DE LAS PALABRAS

La música, en esta ocasión, es un tanto atípica.

- *Es más bien la fonética de las palabras de los distintos poemas, manteniendo un gran equilibrio entre las voces. Edith usaba el diapasón para darnos la nota y esto, al principio, nos hacía mucha gracia. No hay nada más a lo que agarrarse pues no hay orquesta, lo cual ha sido muy interesante para los bailarines. Yo ya había hecho coreografías para Ópera Contemporánea, pero esta es la primera vez que trabajaba tan cerca con la música contemporánea y que se creaba al mismo tiempo. Esto me ha hecho entender mejor la música contemporánea, que no entendía. Me ha abierto al trabajo de la voz.*

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

Siendo la voz protagonista, a nivel musical, sólo se conserva un instrumento. La percusión a cargo de **Béatrice Répécaud**.

- *Al principio sólo quería **Edith** y el cuerpo, pero me pidió hacer piezas con percusión, que por otro*



FOTO: ARNOLD JEROCKI

La reacción del público ha sido diversa.

- *Ya hemos la gira en Francia y la hemos presentado en el teatro Nacional. Para mi sorpresa el público ha reaccionado de un modo muy apasionado y ha quedado muy emocionado. También había gente que no le gustaba o no lo entendía y a música no le llegaba*

POETA EN NUEVA YORK, EL VIAJE DE LORCA Y BLANCA LI

Actualmente **Blanca Li** es directora del **Centro Andaluz de Danza** en Sevilla y dirige la puesta en escena de *Poeta en Nueva York*

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

de
Federico García Lorca
para el ciclo
Lorca
en el
Generalife
de Granada.

- *Cuando me lo propusieron, estaba muy cansada después de este espectáculo. Me asusté, pero reflexioné. Es en el mes de junio. Nunca he tenido dos espectáculos tan seguidos. La ventaja es que al ser un tema y un ambiente tan diferente a lo que acabo de hacer, esto te ayuda. Pero no deja de ser una locura. Dudé porque es una pieza muy difícil y deprimente. Dura y profunda. Me constaba entrar en ella. Le di muchas vueltas y me decidí a leer las conferencias de **Lorca** con motivo del poema. Entonces tuve la idea de trabajar no con los poemas sino con la idea que **Lorca** nos cuenta en sus conferencias.*

Ello le llevó a concebir el espectáculo como un viaje...



FOTO: ARNOLD JEROCKI

- ...un viaje en que **Lorca** recibe un shock al enfrentarse con Nueva Cork, y

El **Centro Andaluz de Danza** de Sevilla es un centro de especialización para profesionales que dura dos años. Son internos y abarca diversos estilos: clásico, contemporáneo y español.

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

- *Invitamos a maestros de todo el mundo y les ayudamos a entrar en la vida profesional. Es un puente entre los estudios y la profesión. Mi labor es trazar el proyecto, pero después hay otros que vienen a dar las clases.*

EL HIP-HOP, SEDUCCIÓN PARA LOS BAILARINES DE SEXO MASCULINO

En todos estos últimos años la danza en España ha crecido a través de diversos estilos.

- *Hay el mismo interés que en el Hip-Hop pero no hay chicas que elaboren las coreografías. Hay pocas bailarinas que se dedican al Hip-Hop.*



FOTO: ARNOLD JEROCKI

Para el cine **Blanca** ha realizado y coreografiado el largometraje *Le défi* (2002), que es un homenaje a las comedias musicales estadounidenses trasladadas al mundo del *Hip-Hop* francés.

- *Lo que, últimamente, ayuda a crear más vocaciones para chicos bailarines son las comedias musicales que dan trabajo y ello supone un incentivo.*

Hubo una época en que al bailarín se le colgaba el sanbenito de afeminado, pero hoy parece una razón trasnochada



Macadam Macadam

FOTO: L. PHILIPPE

- *Todavía hay algo de esas cosas. En el mundo del hip hop se quiere ser más fuerte, más masculino, más macho.*

Macadam Macadam es una de sus coreografía hi-hop que ha recibido el premio al **Mejor Espectáculo**

en la categoría Danza y Ópera 2006

en Francia. Fue creado inicialmente para el

Festival Suresnes Cités Danses

y se retomó en el 2006 con un nuevo equipo en

Massy

y en el

Théâtre Mogador

de París, recibiendo el

Globo de Cristal 2007

en al categoría Mejor Ópera Ballet.

Desde su primera coreografía, *Nana y Lila*, ha creado 10 más y esto puede parecer que le ha ido dando más seguridad.

- *Segura, no, pues vez que cada vez es más difícil. No difícil en cuanto crear un espectáculo, sino comprometerte con la danza y no repetirte. Por eso salgo con cosas*

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

diferentes y no me gusta repetirme. Es como empezar de cero y esto te crea mucha inseguridad. No es fácil y cada vez es más difícil.

Blanca Li tiene que compaginar su faceta creativa con la de sus dos bebés.

- *El secreto está en encontrar un equilibrio entre la vida artística y la familiar. Cada uno de mis hijos tiene su modo de vivir. Esto me divierte y me gusta. Ellos participan en todo este ajetreo. Yo estoy bien con ellos y ellos también, creo. Pero es complicado.*

EN PROYECTO: CABARET LATINO

Como proyectos futuros está una exposición sobre la danza que comenzará el 26 de enero de 2007 y está basado en la improvisación

- *Es una sorpresa*

Otro proyecto es lo que **Blanca** ha titulado *Cabaret Latino*, pero s

- *Es una comedia musical en que 3 mujeres que se encuentran en la crisis de los 40, tienen que re*

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01



~~Edith Canat de Chizy (1950) es compositora y violinista. Estudió Arte, Arqueología y Filosofía en la Sorbona de París. Desde 1995 es miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia. Ha obtenido premios de Armonía, contrapunto, Análisis, Orquestación y Composición del Conservatorio Nacional de París. En 1983 conoce a Maurice Ohana y se inicia en electroacústica con Guy Rivel y con el Groupe de Recherches Musicales.~~

(*)

Edith Canat de Chizy (1950) es compositora y violinista. Estudió Arte, Arqueología y Filosofía en la Sorbona de París. Desde 1995 es miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia. Ha obtenido premios de Armonía, contrapunto, Análisis, Orquestación y Composición del Conservatorio Nacional de París. En 1983 conoce a Maurice Ohana y se inicia en electroacústica con Guy Rivel y con el Groupe de Recherches Musicales.

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

