

## Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

---




### CORAZÓN LOCO

#### LA VOZ Y EL CUERPO

#### UNA UNIDAD REPRESENTATIVA

[2007-12-14]

Blanca Li mientras no se demuestre lo contrario  es bailarina, tiene una com

---

### **CORAZÓN LOCO**

LA VOZ Y EL CUERPO

UNA UNIDAD REPRESENTATIVA



## Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

---



**FOTO:** **BLANCA LI**  
**ALI MAHDAVI**

Otra de las novedades es el modo de concebir la música.

- *Necesitábamos música original, pero no debería ser compuesta al margen sino que proviniera del cuerpo y de la voz. Tuvimos que dar varias vueltas y por fin topamos con la compositora adecuada:* **Edith Canat de Chizy (\*)**.

La obra musical de **Edith** se caracteriza por el lirismo y ya había trabajado para el grupo vocal **Sequenza 9.3**

. Este grupo vocal está dirigido por

**Catherine Simonpietri**

y formado por solistas profesionales. Abordan desde la música barroca a la contemporánea. El proceso de la composición musical fue...



**FOTO: ARNOLD JEROCKI**

- ...mediante improvisación regular más musical, así probar cosas para el futuro guión. Probamos tan

## **EL AMOR:**

### **ESE ENCUENTRO Y DESENCUENTRO**

Todas estas experiencias van más allá de una simple intuición. Con esta simbiosis de cuerpo y voz, en la que unos bailarines cantan y los cantantes danzan pretenden tocar un tema...

- ...el del amor. Al principio en las improvisaciones no había este tema. Lo único que surgía era el contacto, la formación de parejas y la relación humana. Entonces nos pareció obvio el tema del amor que se puede reinventar. Este tema le gustó a la compositora y escogió una serie de poemas con temas de amor. Lo que no quería era narrar una historia de amor, sino llamara a la imaginación a través del ritmo y el movimiento en un juego de encuentros y desencuentros, uniones y oposiciones de cuerpos y voces para que surgieran, se sucedieran o se entrechocaran las figuras del amor. Para que en el escenario se inventase y se escribiese un recorrido de contrastes a través del tema del amor.

Pero no solamente es e

- Cada elemento del espectáculo tenía que interactuar con los otros para proponer un espectáculo

El elemento escenográfico de la luz suelen ir a la carta como más p...  
Blanca

## Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

---

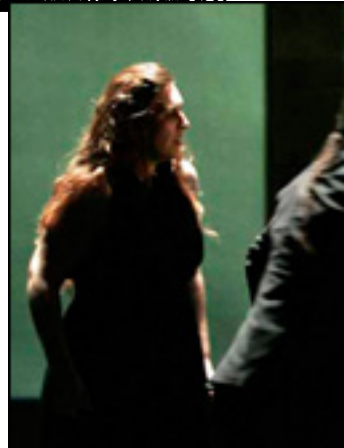


## Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

---



## Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

---



(\*)

**Edith Canat de Chizy** (1950) es compositora y violinista. Estudió Arte, Arqueología y Filosofía en la Sorbona de París. Desde 1995 es miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia. Ha obtenido premios de Armonía, contrapunto, Análisis, Orquestación y Composición del Conservatorio Nacional de París. En 1983 conoce a Maurice Ohana y se inicia en electroacústica con Guy Rivel y con el Groupe de Recherches Musicales.

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

---

