

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
(МОСКОВИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ)

HERENCIA Y NOVEDAD EN LA
TRADICIÓN RUSA BALETÍSTICA



FOTO BASE: BALLET CLÁSICO de MOSCÚ

■ En las Navidades de 2006 – en el Teatro Gran Vía - aparecía en Madrid el **Ballet Clásico de Moscú**, con *El lago*

de los Cisnes

y
Cascanueces

y obtuvo una generosa respuesta por parte del público español, siempre ávido del clásico.

Cada vez que asoma algo de clásico en Madrid, se vuelve a la polémica

¿Por qué no hay clásico español?

Nuestros bailarines de clásico tienen que emigrar

El clásico es muy caro

etc...

La realidad es que al público le sigue gustando el clásico y aprovecha cualquier incursión extranjera para asistir.

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36



GISELLE

FOTO: B.C.M

No es novedad recordar que el ballet ruso es una de las formas más bellas y más técnicas del mundo.

Natalia Kasatkina

(Moscú, 7 – VI – 1934) **Vladimir Vasilyov**

(Moscú) son los dos responsables de la creación del Ballet Clásico de Moscú.

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA Y NUEVO RUMBO PARA NATALIA Y VLADIMIR

Natalia y **Vladimir** se graduaron en la Escuela de Coreografía del Teatro del Bolshoi y bailaron durante más de 20 años como solistas en el mítico **Teatro Bolshoi** y el **Teatro Mariinsky**, llegando a ser estrellas internacionales.

- Son figuras muy conocidas en el ballet clásico – **Tatiana Solovieva**, productora de los Ballets de Moscú.

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36



FOTO:

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
B.C.M.



FOTO: B.C.M

GISELLE

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36

Este paso era crucial ya que el entorno cultural oficial ruso no veía al compositor con buenos ojos. Las críticas por parte de los entendidos, incluido **Stravinsky**, fueron muy elogiosas y ello hizo que, a pesar de las prohibiciones del

Ministerio de cultura de la URSS

, el espectáculo consiguiera representarse en Nueva York, gracias a

S. Yurok

, empresario norteamericano.

Volvió el éxito, pero se pagó un precio: **Natalia** y **Vasilyov** entraban en la lista negra del **Ministerio de Cultura**

como coreógrafos y sus coreografías se prohibían en los teatros. Así, pues, el

Teatro Bolshoi

tuvo que cerrarle sus puertas y se pararon los ensayos de

La Creación del Mundo

sobre libreto de ellos dos y música de

Andrey Petrov

. Las prohibiciones institucionales no impidieron que lo produjera el

Teatro Kirov

(

Mariinsky

) de Leningrado. El éxito nacional e internacional fue unánime, pero una circunstancia iba a prohibirla: el asilo político pedido por

M. Baryshnikov

en EEUU, el cual participaba en esta producción. Con posterioridad se volvió a recuperar y recorrió 56 teatros rusos y extranjeros.

“OBRAS DE AUTOR”

EN EL BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

En la actualidad el **Ballet Clásico de Moscú** posee en repertorio más de 20 ballets, producidos por **Natalia** y **Vladimir. Tatiana** define estas

producciones como...

- ...espectáculos de autor. No son las versiones originales. Cuentan siempre con el toque personal

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36

El matiz de "obra de autor" – terminología muy familiar en el mundo del cine de autor cinematográfico.

Natalia :

- Se trata de dos formas ~~de la Bella Durmiente~~ coreográficas que son creadas desde el principio y otras a partir



LA CENICIENTA

FOTO: B.C.M.

**LA BELLA DURMIENTE SE APODERA DE
LA BELLA Y LA BESTIA**

En programa de mano la coreografía de *La bella durmiente* viene firmada por **M. Petipa, N. Katsatkina**

y
V. Vasiliov

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36



LA BELLA DURMIENTE

FOTO: B.C.M.

- En este caso contamos **Petipa** original de **Petipa**, pero hemos cambiado **La bella durmiente** lo más

El entronque con *La Bella y la Bestia* está en este enfrentamiento: bella y anciano. Un amor imposible ante la decrepitud externa.

- En efecto, a pesar de su **La Bruja** lo rechaza, por **Que de finales estos. Lo que es pasado de la Bruja**

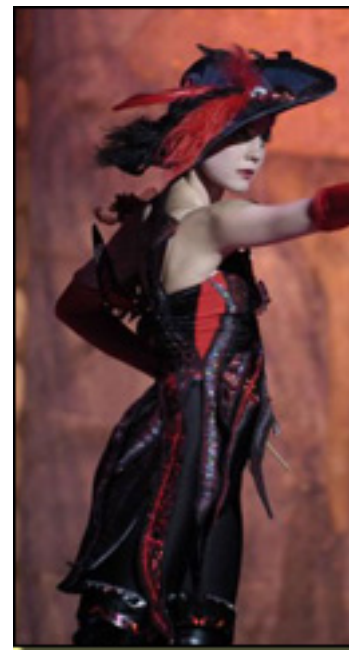


LA BELLA DURMIENTE

FOTO: B.C.M.

En la versión tradicional del cuento, la **bella princesa** se pincha con la aguja del huso al intentar tejer.

**LA BRUJA CARABOSSE
ES ELENAR GARCÍA, DE ORIGEN ESPAÑOL**



ELENA GARCIA BENITES

LA BELLA DURMIENTE

FOTO: B.C.M.

Este papel de

Bruja Carabosse

lo inter

- Nació en Moscú y es hija de un padre español y madre rusa. Es también una de las más importantes

Otra de las adaptaciones es el tiempo de duración.

- El original de **Petipa** – recuerda **Natalayia** – duraba casi 5 horas. El ballet entonces se pensaba como un divertimento para los Reyes. A veces era un divertimento concierto sin argumento. Nuestra versión es más corta. Una dos horas y media con mayor dinamismo y más acción. Lo que sí respetamos es la música de **Tchaikovsky**



LA BELLA DURMIENTE

FOTO: B.C.M.

**TRAVIATA, LA CENICIENTA Y GISELLE
COMPELTAN LA GIRA**

En esta gira el programa se completa con *Traviata*, *La Cenicienta* y *Giselle*

Traviata – que denominan ballet-melodrama - y *La Cenicienta* poseen libretos y coreografías originales de

Natalayia y Vladimi

r
ata

. *Travi*

parte de la novela
La Dama de las Camelias
de

Alejandro Dumas
(hijo) con música de
Giuseppe Verdi

.
La Cenicienta
baila sobre música de
Sergey Prokofiev

- *Traviata* y

Cenicienta

son originales nuestros ©

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36



LA TRAVIATA

FOTO: B.C.M.

Ekaterina Berezina es la intérprete de todos los personajes protagonistas de los diversos ballets.

Ekaterina es Artista de honor de Rusia, Laureada en Concursos Internacionales de Ballet

y premio

El Alma de la Danza

.

- **Ekaterina** estrenó **La Bella Durmiente** en el **Festival de Cannes** (Francia) - agosto 2004
— *y la crítica*

fue unánime al considerarla como la intérprete ideal de la princesa

Aurora

. Veremos qué dicen los críticos en España. En esto también han coincidido las críticas internacionales.

**UNA COMPAÑÍA DE 70 BAILARINES EN MOSCÚ
Y NUEVO TEATRO**

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36



LA CENICIENTA

FOTO. B.C.M.

El

Ballet Clásico de M

- Hemos traído 42 bailarines. La compañía la habíamos dividido en dos. Una se ha quedado en Moscú y después irá a EEUU. La otra está aquí. Cuando actuamos en el **Palacio del Kremlin**, participan todos los bailarines y más.

Pal

El **Ballet Clásico de Moscú** tiene en proyecto poder tener un nuevo teatro en Moscú.

- Dentro de poco

– aclara

Vladimir

–

c

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36



GISELLE

FOTO: B.C.M.

□□



LA CENICIENTA

FOTO: B.C.M.

Todos estos vericuetos **Noticia** de la oferta y la demanda no desaniman **Vladimir** :

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36

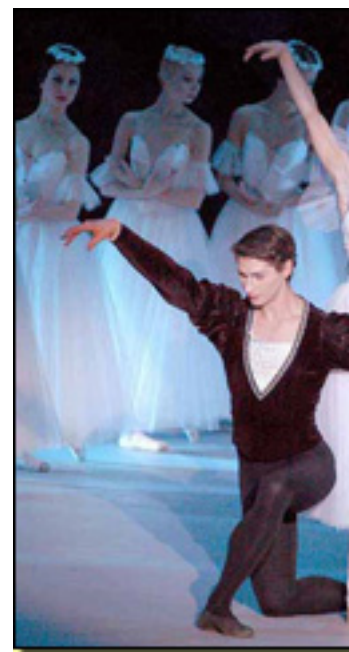
- *Estamos seguros que el Ballet de Moscú tiene varios pasaportes de viaje y el*

GIRA EN ESPAÑA SIN SUBVENCIONES

El **Ballet Clásico de Moscú** llega a España sin subvenciones. Y esto para nuestros lares es una gran incógnita, ya que con facilidad apelamos a las subvenciones, sobre todo con compañías y espectáculos de este calibre.

la productora de la gira y echa luz sobre el tema:

Tatiana Solovieva es



GISELLE

FOTO: B.C.M.

- *No he hablado con ningún medio para subvenciones, es gestión de cada país, yo no quiero*

Las cifras manejadas para esta gira son: 30.000 € en cuanto a la carga (transporte de materiales); 25.000 € para trasladar la Compañía; 60.000 € en alojamientos, y 60.000 € en publicidad. A ello hay que añadir dietas y honorarios.

- *Espero – añade Tatiana – que el público responda.*

AMAR LA DANZA PERMITE ACEPTAR EL RIESGO

A la vista de los números el riesgo de taquilla es palpable y la incógnita de lanzarse a lo que algunos pueden llamar “*quijotada*” sigue en el aire.

- *El secreto está en que a Perm la danza. Yo he nacido en la región de los*



GISELLE

FOTO: B.C.M.

- *Del Ballet de Perm procede la solista principal Ekaterina Berezina – añade Vladimir.*

Además de este sentir popular de su ciudad **Tatiana Solovieva** se ha movido en el mundo de la danza:

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36



EL LAGO DE LOS CISNES

B.C.M.

- Yo estudiaba música y teatro en la **Ballet Imperial Ruso** compañía de música. Cantaba **Maya Plisetskaya** y cuatro m...

Tatiana ha desvelado el secreto: no pretender grandes ganancias, a lo cual no están dispuestos algunos empresarios y su gran amor por la danza que le lleva a esta opción



Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:51 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:36

Más información

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

