

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ HERENCIA Y NOVEDAD EN LA TRADICIÓN RUSA BALLETÍSTICA

[2007-10-25]

En las Navidades de 2006 - en el Teatro Gran Vía - aparecía en Madrid el

---

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
(МОСКОКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ)

HERENCIA Y NOVEDAD EN LA
TRADICIÓN RUSA BALLETÍSTICA



FOTO BASE: BALLET CLÁSICO de MOSCÚ

En las Navidades de 2006 – en el Teatro Gran Vía - aparecía en Madrid el **Ballet Clásico de Moscú** , con *El lago de los Cisnes* y *Cascanueces* y obtuvo una generosa respuesta por parte del público español, siempre ávido del clásico. Cada vez que asoma algo de clásico en Madrid, se vuelve a la polémica *¿Por qué no hay clásico español?*

Nuestros bailarines de clásico tienen que emigrar .
El clásico es muy caro
etc…
La realidad es que al público le sigue gustando el clásico y aprovecha cualquier incursión extranjera para asistir.



GISELLE
FOTO: B.C.M

No es novedad recordar que la pareja estelar de *Los ballets rusos* de

Natalia Kasatkina (Moscú, 7 – VI – 1934) **Vladimir Vasilyov** (Moscú) son los dos res

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA
Y NUEVO RUMBO PARA NATALIA Y VLADIMIR

Natalia y **Vladimir** se graduaron en la Escuela de Coreografía del Teatro del Bolshoi y bailaron durante más de 20 años como solistas en el mítico **Teatro Bolshoi** y el **Teatro Mariinsky**, llegando a ser estrellas internacionales.

- *Son figuras muy conocidas en el mundo del ballet clásico* –**Tatiana Solovieva**, productora de los Ballets



BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ
FOTO: B.C.M.



GISELLE
FOTO: B.C.M

Este paso era crucial ya que el entorno cultural oficial ruso no veía l compositor con buenos ojos. Las críticas por parte de los entendidos, incluido **Stravinsky**, fueron muy elogiosos y ello hizo que, a pesar de las prohibiciones del
Ministerio de cultura de la URRS
, el espectáculo consiguiera representarse en Nueva York, gracias a
S. Yurok
, empresario norteamericano.

Volvió el éxito, pero se pagó un precio: **Natalaia** y **Vasilyov** entraban en la lista negra del **Minis terio de Cultura**
como coreógrafos y sus coreografías se prohibían en los teatros. Así, pues, el
Teatro Bolshoi
tuvo que cerrarle sus puertas y se pararon lo ensayos de
La Creación del Mundo
sobre libreto de ellos dos y música de
Andrey Petrov
. Las prohibiciones institucionales no impidieron que lo produjera el
Teatro Kirov
(
Mariinsky
) de Leningrado. El éxito nacional e internacional fue unánime, pero una circunstancia iba a prohibirla: el asilo político pedido por
M. Baryshnikov
en EEUU, el cual participaba en esta producción. Con posterioridad se volvió a recuperar y recorrido 56 teatros rusos y extranjeros.

“OBRAS DE AUTOR” EN EL BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

En la actualidad el **Ballet Clásico de Moscú** posee en repertorio más de 20 ballets, producidos por **Natalaia** y **Vladimir**. **Tatiana** define estas producciones como…

- *…espectáculos de autor. No son las versiones originales. Cuentan siempre con el toque personal*

El matiz de *"obra de autor"* – terminología muy familiar en el cine – lo aplica

Natalaia :

- *Se trata de dos formas de trabajar. La Bella durmiente* ... *ducciones son creadas desde el principio y otras a parti*



LA CENICIENTA
FOTO: B.C.M.

LA BELLA DURMIENTE* SE APODERA DE *LA BELLA Y LA BESTIA

En programa de mano la coreografía de *La bella durmiente* viene firmada por **M. Petipa**, **N. Katasatkina**
y
V. Vasiliov
.



LA BELLA DURMIENTE

FOTO: B.C.M.

- *En este caso contamos con la original de Petipa, pero hemos cambiando algo lo más*

El entronque con *La Bella y la Bestia* está en este enfrentamiento: bella y anciano. Un amor imposible ante la decrepitud externa.

- *En efecto, a pesar de su belleza lo rechaza, porque en el fondo*

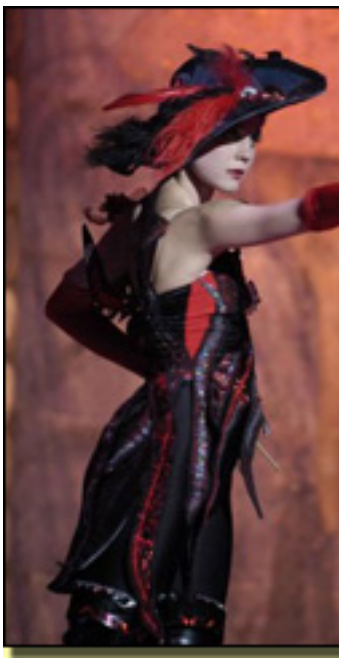


LA BELLA DURMIENTE

FOTO: B.C.M.

En la versión tradicional del cuento, la ***bella princesa*** se pincha con la aguja del huso al intentar tejer.

LA BRUJA CARABOSSE
ES ELENAR GARCÍA, DE ORIGEN ESPAÑOL



ELENA GARCIA BENITES
LA BELLA DURMIENTE
FOTO: B.C.M.

- *Nació en Moscú y es hija de padre español y madre rusa.*

Este papel de ***Bruja Carabosse*** lo interp
Bruja ***Es muy guapa y alta***

Otra de las adaptaciones es el tiempo de duración.

- *El original de* **Petipa** – recuerda **Natalayia** – *duraba casi 5 horas. El ballet entonces se pensaba como un divertimento para los Reyes. A veces era un divertimento concierto sin argumento. Nuestra versión es más corta. Una dos horas y media con mayor dinamismo y más acción. Lo que sí respetamos es la música de*

Tchaikovsky

.



LA BELLA DURMIENTE

FOTO: B.C.M.

TRAVIATA, LA CENICIENTA Y GISELLE COMPELTAN LA GIRA

En esta gira el programa se completa con *Traviata*, *La Cenicienta* y *Giselle*

Traviata – que denominan ballet-melodrama - y *La Cenicienta* poseen libretos y coreografías originales de **Natalayia** y **Vladimir**. *Traviata* parte de la novela *La Dama de las Camelias* de **Alejandro Dumas** (hijo) con música de **Giuseppe Verdi**. *La Cenicienta* baila sobre música de *Sergey Prokofiev*.

- ***Traviata*** *y* ***Cenicienta*** *son originales nuestros C*



LA TRAVIATA
FOTO: B.C.M.

Ekaterina Berezina es la intérprete de todos los personajes protagonistas de los diversos ballets. **Ekaterina** es **Artista de honor de Rusia**, **Laureada en Concursos Internacionales de Ballet** y premio **El Alma de la Danza** .

- ***Ekaterina*** *estrenó* ***La Bella Durmiente*** *en el* ***Festival de Cannes*** *(Francia)* - agosto 2004 – *y la crítica fue unánime al considerarla como la intérprete ideal de la princesa* ***Aurora*** *. Veremos qué dicen los críticos en España. En esto también han coincidido las críticas internacionales.*

UNA COMPAÑÍA DE 70 BAILARINES EN MOSCÚ Y NUEVO TEATRO



LA CENICIENTA

FOTO. B.C.M.

El **Ballet Clásico de M**

- *Hemos traído 42 bailarines. La compañía la habíamos dividido en dos. Una se ha quedado en Moscú y después irá a EEUU. La otra está aquí. Cuando actuamos en el* **Pal acio del Kremlin** *, participan todos los bailarines y más.*

El **Ballet Clásico de Moscú** tiene en proyecto poder tener un nuevo teatro en Moscú.

- *Dentro de poco* – aclara **Vladimir** – *c*



GISELLE
FOTO: B.C.M.



LA CENICIENTA
FOTO: B.C.M.

Todos estos vericuetos para la oferta y la demanda no desaniman a **Natalia** y **Vladimir** :

- *Estamos seguros que el Centro del Ballet de Moscú hará ya varios pasados de Festivales*

GIRA EN ESPAÑA SIN SUBVENCIONES

El **Ballet Clásico de Moscú** llega a España sin subvenciones. Y esto para nuestros lares es una gran incógnita, ya que con facilidad apelamos a las subvenciones, sobre todo con compañías y espectáculos de este calibre. **Tatiana Solovieva** es la productora de la gira y echa luz sobre el tema:



GISELLE

FOTO: B.C.M.

- *No he hablado con ningún medio para subvenciones, que gestiona el promotor, que es importa*

Las cifras manejadas para esta gira son: 30.000 € en cuanto a la carga (transporte de materiales); 25.000 € para trasladar la Compañía; 60.000 € en alojamientos, y 60.000 € en publicidad. A ello hay que añadir dietas y honorarios.

- *Espero* – añade **Tatiana** – *que el público responda.*

AMAR LA DANZA
PERMITE ACEPTAR EL RIESGO

A la vista de los números el riesgo de taquilla es palpable y la incógnita de lanzarse a lo que algunos pueden llamar "*quijotada*" sigue en el aire.

- *El secreto está en que amo la danza. Yo he nacido en la región de* **Perm** *, en los* **Ur**



GISELLE
FOTO: B.C.M.

- *Del* **Ballet de Perm** *procede la solista principal* **Ekaterina Berezina** – añade **Vladimir**.

Además de este sentir popular de su ciudad **Tatiana Solovieva** se ha movido en el mundo de la danza:



EL LAGO DE LOS CISNES

B.C.M.

- *Yo estudiaba música y t* **Ballet Imperial Ruso** *compañía de música. Canta* **Maya Plisetskaya** *atro m*

Tatiana ha desvelado el secreto: no pretender grandes ganancias, a lo cual no están dispuestos algunos empresarios y su gran amor por la danza que le lleva a esta opción

.



Más información

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

