

Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46

GISELLE

PASO A LAS NUEVAS GENERACIONES



MARÍA JIMÉNEZ (1995)

MARÍA JIMÉNEZ (2004)

COMPAÑÍA BALLET CLÁSICO ARTE 369

■ La *Giselle* de **María Jiménez** (Madrid, 1971) ha terminado por ser símbolo de esfuerzo para que surja en España el Ballet Clásico. Es uno de sus ballets preferidos y lo ha bailado en muchas ocasiones y en diversas partes del mundo desde que lo interpretase por vez primera en la **Compañía de Víctor Ullate**.

Por eso cuando **María** se decidió ofrecer un ballet clásico completo con su Compañía eligió este título.

- Es uno de los ballets de repertorio que nunca se **María** quedado en el almacén el por qué de insistir

Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46



IGOR STRAVINSKY / MARIA JIMÉNEZ
(GISELLE, 1995)

(VERSIÓN DE VÍCTOR ULLATE)

NOVEDADES CON RESPECTO A LA VERSIÓN DE 2005

Con respecto a esta recuperación de *Giselle* en el Teatro Madrid, hay algunas novedades. Por un lado el considerar a la Compañía de **María Jiménez**,

que en realidad responde al nombre de **Compañía de Ballet Clásico “Arte 369”**

, **Compañía Residente**

del Teatro Madrid, en palabras de

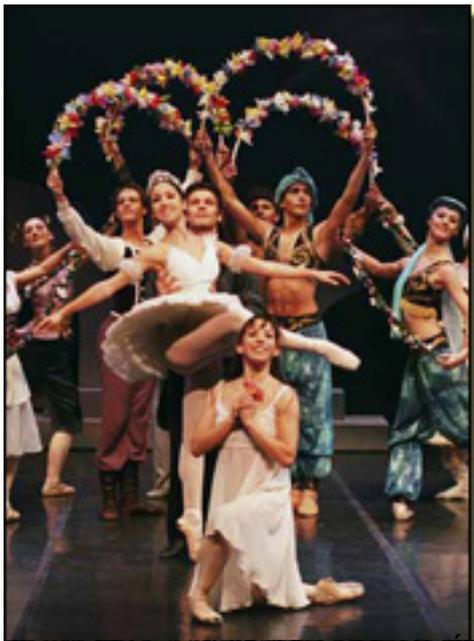
José Manuel Garrido

, director del mencionado teatro.

Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46



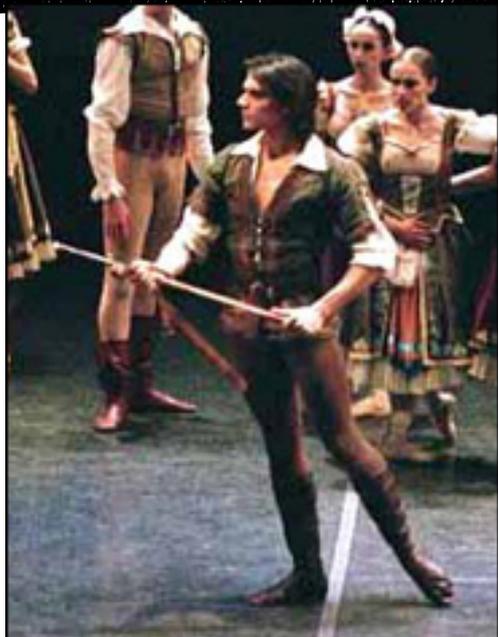
El momento es quedar como una de esas figuras, lo cual es importante para contar con nuevos



Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46



Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

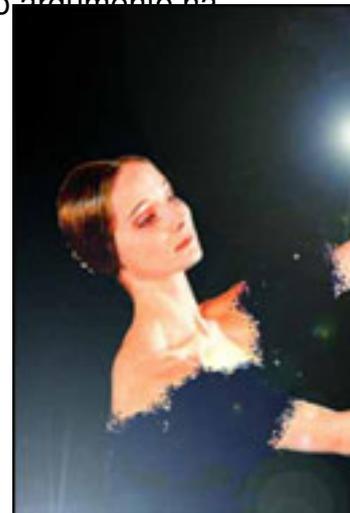
Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46



A pesar de ser una rebobera



RECUPERACIÓN DEL BAILLET CLASICO EN EL BAILLET CLASICO COMO ARGUMENTO HA



BAILLET CLASICO EN EL BAILLET CLASICO COMO ARGUMENTO HA

Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46



Antes de ir al desierto europeo con el casto de la Comisión, Europa ve la Compañía de Ballet Clásico de



Lo que el público de Madrid le España le ha recibido la está je y piensa la sede de sesión que de sea. que por fu



Más información

[Giselle - Información General](#) >>>

[LA GISELLE - Información General](#) >>>

José Ramón Díaz Sande

Giselle. María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José r. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:29 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 07:46

