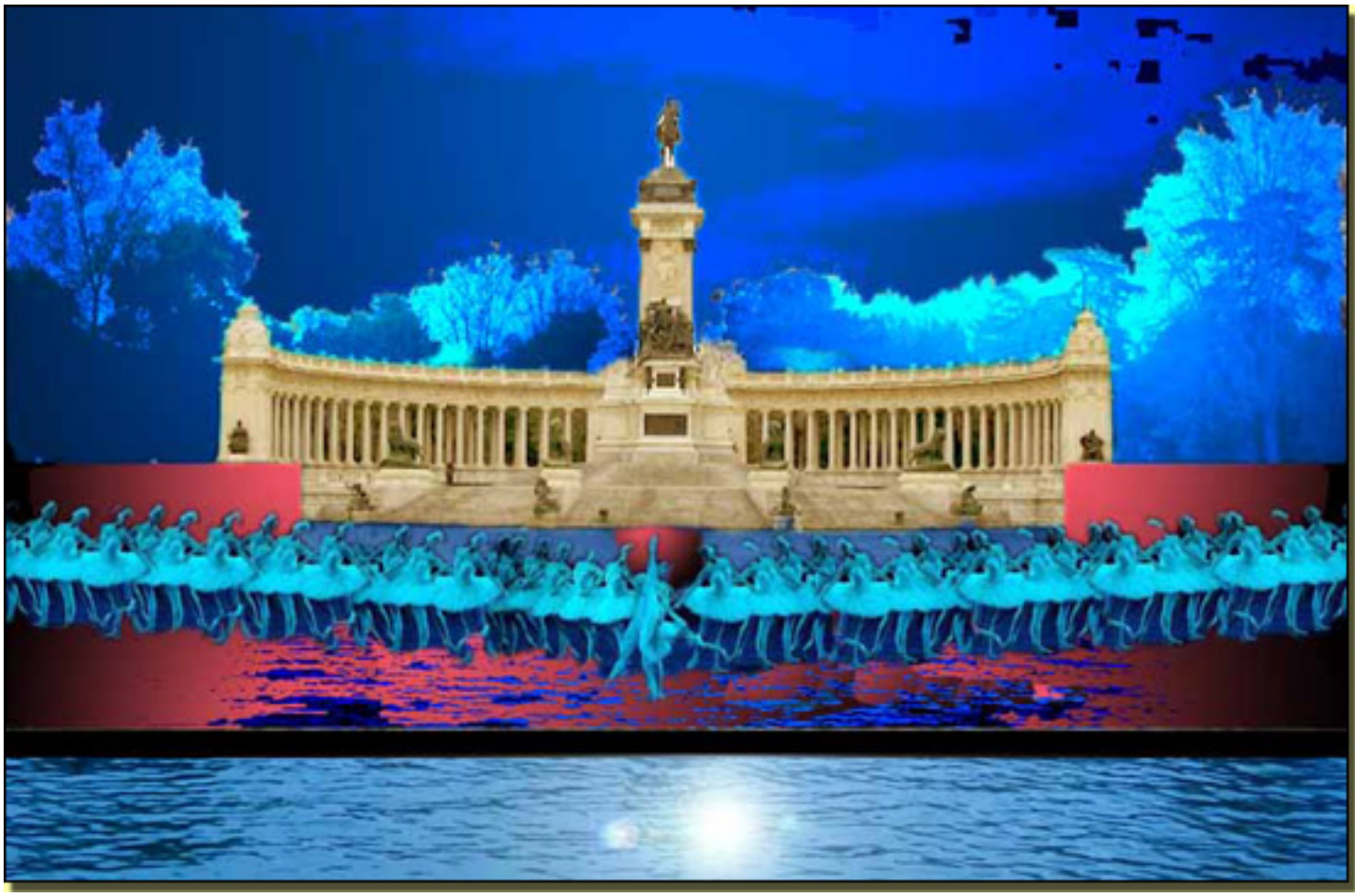
CISNES SOBRE EL AGUA
EN EL ESTANQUE DEL PARQUE DEL RETIRO



ESTANQUE DEL PARQUE DEL BUEN RETIRO
RECONSTRUCCIÓN POSIBLE DE
“UNA NOCHE EN EL LAGO DE LOS CISNES” (2007)

Felipe II estaba por casar con **Ana de Austria**. La boda iba a contar con faustos y espectáculos. Para tales acontecimientos el propio
Felipe II
mandó construir un estanque – ahora lo llamamos lago – de 500 pies de largo por 80 de ancho

en el
Parque del Buen Retiro
. Todavía no le rodeaban los jardines que llegarían con
Felipe IV
.

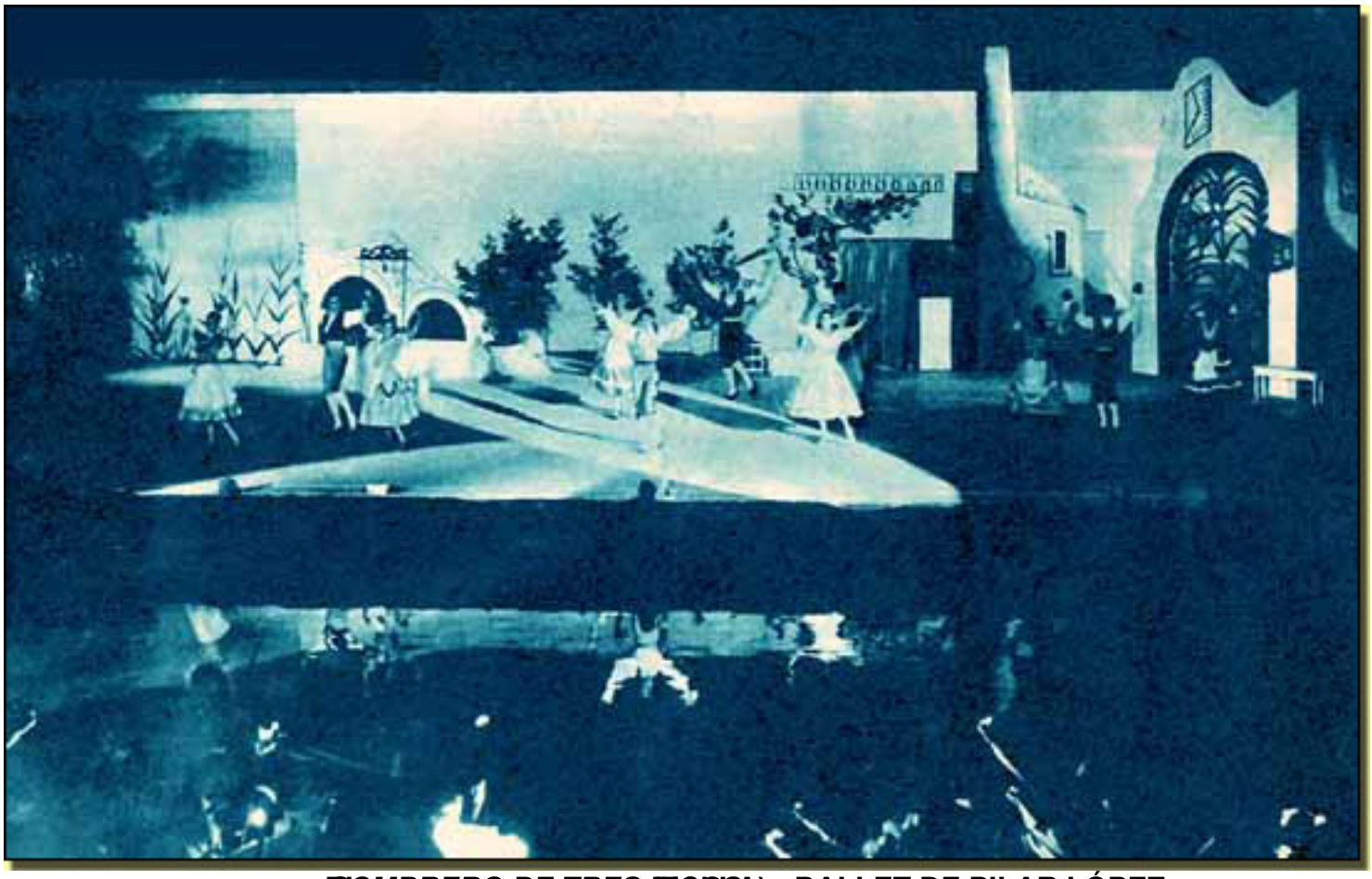
La misión de este lago - hoy poblado por navegantes nostálgicos del mar ausente en Madrid - era poder representar simulacros de combates por tierra y mar. Las galeras venían tripuladas por veinte soldados equipados para la guerra. La Corte quedó prendada por la calidad del espectáculo. Ese fue el arranque para que el arte escénico se desarrollara en sus diversos géneros: naumaquias y representaciones de obras teatrales mitológicas. Para ello se construyó una isla en el centro del lago con árboles y un cenador.

ESTANQUE DEL BUEN RETIRO (S. XVII)

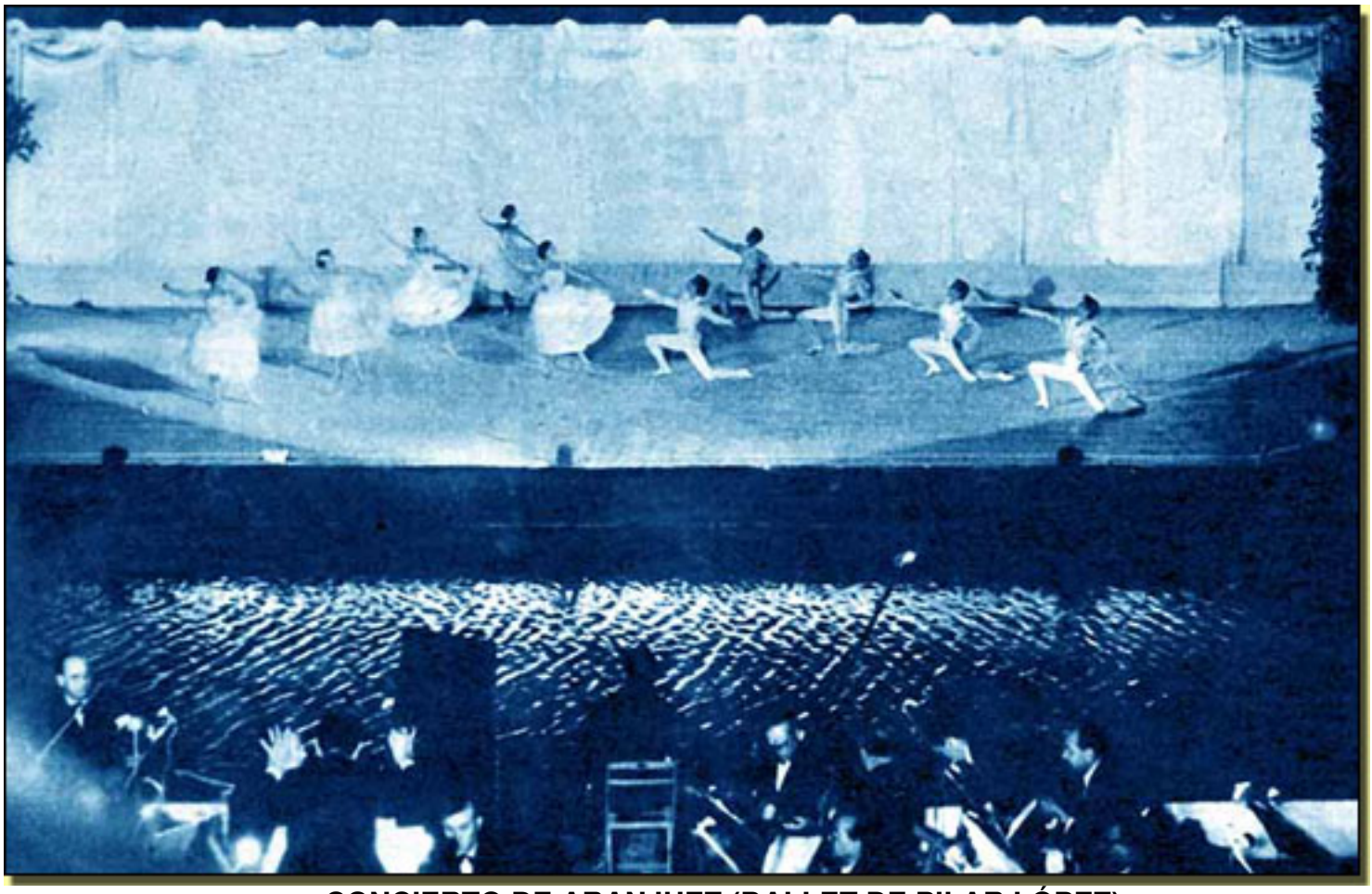
LOS AÑOS 60 VUELVEN LA MIRADA A LA INICIATIVA DE FELIPE II

En la década de los 60 del siglo XX los celebrados **Festivales de España**, volvieron a utilizar el estanque para representaciones teatrales. Entre ellas
El Lago de los Cisnes
,
El Carnaval de Venecia
,
El sombrero de Tres Picos
,
El Concierto de Aranjuez
y tantos otros.

FESTIVALES DE ESPAÑA - ESTANQUE DEL BUEN RETIRO (AÑOS 60)



EL SOMBRERO DE TRES PICOS (FALLA) - BALLET DE PILAR LÓPEZ



CONCIERTO DE ARANJUEZ (BALLET DE PILAR LÓPEZ)

FOTOS: TEODORO NARANJO

EL ESTANQUE DEL 2007
PARA UN LAGO DE LOS CISNES
DE LARGA DISTANCIA

Ahora vuelve a retomarse la idea con motivo de las **Fiestas de San isidro de Madrid 2007**. Se trata de un
Lago de los cisnes
a
larga distancia
. Y si no escuchen: Los protagonistas son la española
Támara Rojo
y el cubano
Carlos Acosta
.

Ellos están en Londres en el
Royal Ballet Covent Garden
. Ella como primera bailarina y el como primer bailarín invitado en el mismo lugar. El cuerpo de baile es el
Ballet Nacional de Lituania
. Quien va a acortar kilómetros entre unos y otros será la consagrada bailarina cubana
Loipa Yobana Araújo Carruana
(27 de mayo de 1941) que se encarga de la dirección artística.

Larga distancia, también, porque la rueda de prensa ha contado con la técnica de **Video Conferencia**
. Sobre la pantalla, y en Londres, estaban
Támara
y
Carlos
. Se cumplía así la doble función de poder verlos y hablar con ellos - pese a que la tierra y mar nos separe - y una demostración por parte de
Telefónica
, que es uno de los patrocinadores de este espectáculo en lo que respecta al aspecto técnico.

- *Nos hemos involucrado en este proyecto con satisfacción* **José Mª Sánchez Magallón** , D

BALLET DE LITUANIA

Telefónica aborda el aspecto tecnológico y de comunicación necesario de la puesta en escena: se encarga de la producción de la señal de TV y su distribución en circuito cerrado a las pantallas gigantes, instaladas en el recinto del parque para facilitar el visionado del público. También corre a cargo de **Telefónica** la iluminación general y el audio del espectáculo.

- *Esta es una nueva apuesta de Telefónica* – añade **José María** – *por el Madrid abierto al mundo de la cultura y del arte. Sé que es un proyecto difícil, pero también ofrece la posibilidad de un gran éxito y espero que lo sea.*

TRES ESTRELLAS:
TAMARA ROJO, CARLOS ACOSTA Y
EL BALLET DE LITUANIA

Las estrellas en la larga distancia son **Tamara Rojo** y **Carlos Acosta**. Ahora los vemos sobre la pantalla y el 12 y 13 de mayo serán
Odette
y el
Príncipe
sobre la plataforma instalada en el lago.

TAMARA ROJO
FOTO: BERNARDO DORA

- *Tengo mucha ilusión en este proyecto* – dice **Tamara** , con el mínimo retardo de

Carlos Acosta (La Habana, 1973). De 1991 a 1994 desarrolló su carrera como bailarín en el **B**

allet Nacional de Cuba
, llegando a ser Primer Bailarín. A partir de entonces se convirtió en una figura universal invitado por diversos Conjunto s balletísticos y obteniendo numerosos premios. En la actualidad es artista invitado del
Royal Ballet de Londres
,
American Ballet Theater de New York
y el
Ballet Kirov de San Petersburgo
.

- *El proyecto es muy bonito*corrobora **Carlos** - , y

Unos aquí y otros allá y toda la parafernalia de lo que supone un espectáculo al aire libre, puede parece

CARLOS ACOSTA

- *No, no lo es para mí* – declara **Tamara** -*, sino que es una gran oportunidad. Por otro lado no está fuera de lugar bailar* ***El Lago*** *en una producción internacional, aunque este proyecto es algo nuevo*
.

- *En realidad hacemos algo similar* – confirma **Carlos** -*, aunque se hace en el teatro y después se proyecta a la Plaza Pública, pero a través de una pantalla. Actuamos ante un*

público del teatro y el de afuera y con todos los elementos técnicos entorno. El proyecto de El Retiro aúna en un solo espacio transmisión y público. Debe ser muy bonito y espero que todo salga bien.

ACCION IN DISTANS

La “ acción in distans ” es lo que se traduce como acción a

- **Carlos** *y* **yo** *estamos ensayando el La*

EL LAGO DE LOS CISNES (ROYAL COVENT GARDEN)
CARLOS ACOSTA

TAMARA ROJO

El que se haya recurrido a **Tamara** y **Carlos** es porque son dos estrellas y especialistas en *El lago de Los Cisnes*
. A falta de un consistente cuerpo de baile de clásico en España – el eterno tema de discusión en los circuitos balletísticos españoles – se ha recurrido al
Ballet Nacional de Lituania
.

Su elección sigue la filosofía de crear un espectáculo con grandes figuras y conjuntos. Está considerado como uno de los mejores ballets de Europa. Su antigüedad topa con el siglo XVI. Su sede es la **Ópera de Vilnius** y cada año se realizan entre 15 y 20 producciones diferentes. Como mínimo dos son estrenos y tiene unas diez actuaciones por mes. También participa en los ballets de las Óperas.

ROMEO Y JULIETA (B. LITUANIA)

La compañía de ballet está compuesta

Uno de sus ballets más emblemáticos es el *Romeo y Julieta*, coreografiado en 1993 por **Vladimir Vassiliev**.

Cuenta con un amplio repertorio balletístico:

El lago de los Cisnes (versión revisada por Konstantin Segeyev)
Cascanueces (coreogra´fia de A. Melanjin)
Giselle de Adam
Don Quijote de Minkus (coreografía de Vladimir Vassiliev)
The Kingdom of the Shades (escena de la Bayade

Loipa Araújo es la encargada crear el milagro de la unión balletística.

TEATRO DE LA ÓPERA, VILNIUS

- *Me voy a desplazar a Lituania para ensayar con el* **Ballet de Lituania** *porque es un ballet* [illegible] **El lago** [illegible]

El ensayo general del día 12 está abierto a todo el público, sabiendo que es un ensayo y se puede ir cortando o arreglando cosas de última hora.

El escenario tiene más de 400 metros cuadrados se superficie. Se encuentra en mitad del lago y se comunica con el **Monumento de Alfonso XII**, mediante una pasarela.

Paralelo al estanque se instalarán gradas con una capacidad para 4.000 personas y en derredor se instalarán cuatro pantallas de 20 metros cuadrados de superficie par facilitar el visionado. Hay posibilidad también para que 14.000 espectadores puedan seguirla de pie. En total el aforo será de 22.000 personas.

LOS CONJUNTOS BLANCOS

La versión

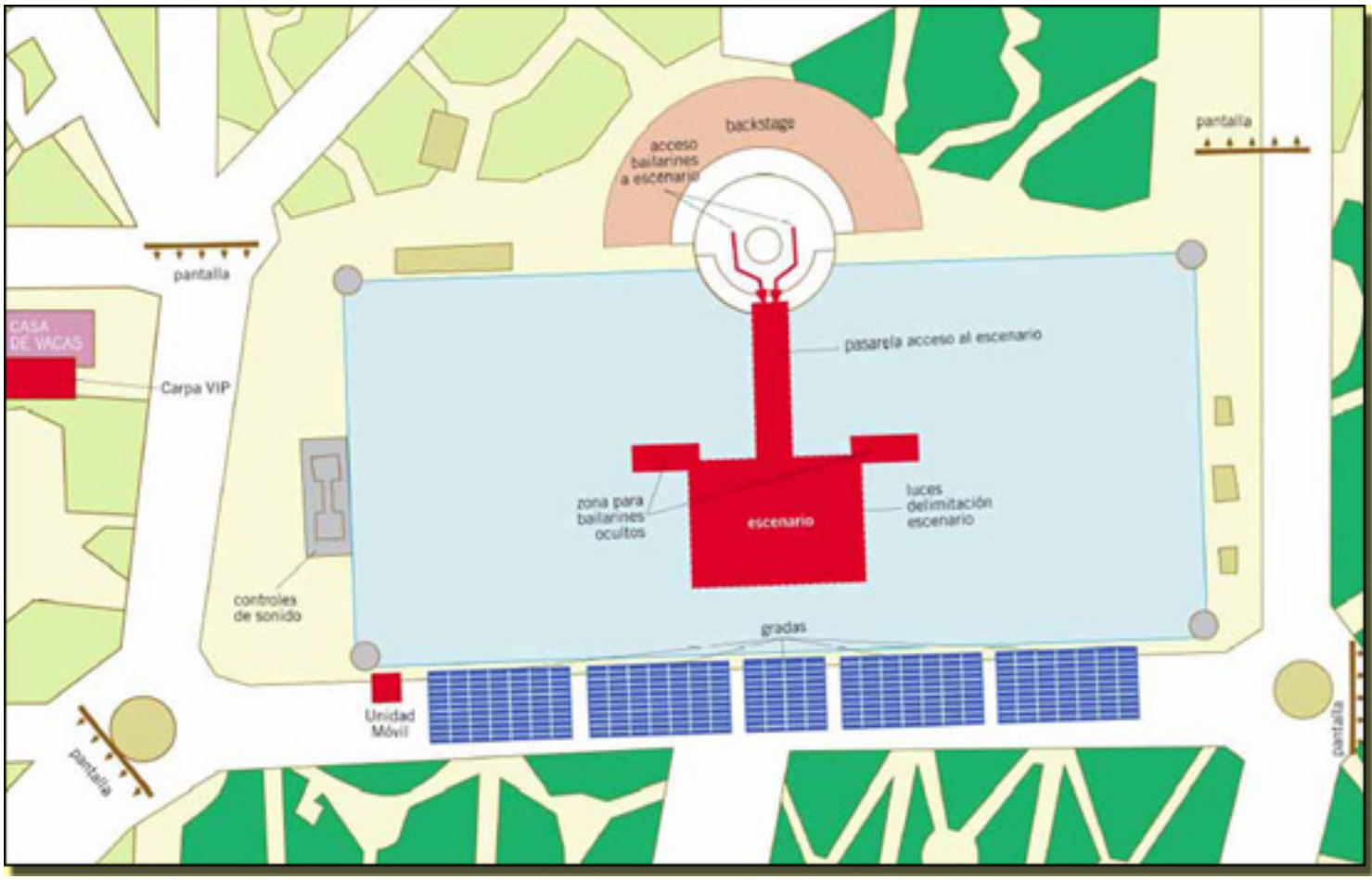
El ballet cuenta con 18 bailarines en el cuerpo de baile, los cuatro cisnes pequeños, los dos cisnes gra

EL LAGO DE LOS CISNES
CUERPO DE BAILE DE LITUANIA

UN ALTO PRESUPUESTO.

LA EMPRESA PRIVADA
APUESTA POR LA CULTURA

Este montaje obliga a un alto presupuesto repartido entre la contratación de los bailarines, montaje de los elementos escenográficos y técnicos. Ello implica el ocupar días previos el Parque y tener mucho cuidado con el aspecto medioambiental.



PLANO DE LA PLATAFORMA SOBRE EL ESTANQUE

- *En los días 19,20 y 21 de anclaron* **los responsables** - *, s*

El montaje y desmontaje ha buscado no molestar a los usuarios del parque que es especialmente masi

RECONSTRUCCION LATERAL

Para poder llevar acabo este elevado coste se ha aunado el **Ayuntamiento de Madrid** – responsable de las
Fiestas de San Isidro
- y entidades particulares, siguiendo la filosofía de colaborar económicamente en las actividades culturales. Tales empresas han sido la ya citada
Telefónica
, el
BBK Caja de Ahorros
, la empresa de transportes
Esteban Rivas
y el
Hotel Silken Puerta de América
.

COLABORACIONES EMPRESARIALES

Alicia Moreno – concejala del **Área de las Artes del ayuntamiento de Madrid** – destaca esta colaboración de las empresas privadas:

- *Quiero valorar la colaboración de la empresa privada en este proyecto. Es una valoración trascendental para que este proyecto pueda llevarse a cabo y que vayamos de la mano. Es importante que se interese la empresa privada y es un lujo contar con ella. Desearía que este proyecto fuera el principio de otras colaboraciones. Es algo que todavía debemos fomentar más.*

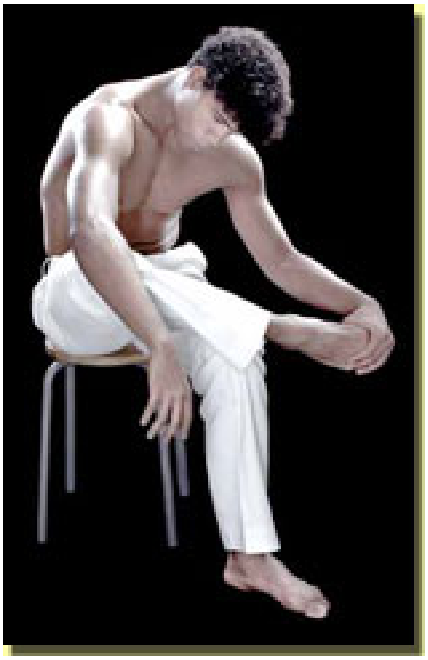
Carlos Villalón – d

- *Después de hablar de a* ***Caja de Ahorros*** *económicos, no resulta. Sólo quiero expresar la satisfacción*

La oferta cultural del ***BBK*** *se realiza desde 1994 a través de la* ***Fundación BBK*** *, que se*

La empresa ***Esteban Rivas*** *– empresa madrileña de transportes y alquiler de coches*

El alojamiento de los participantes corre a cargo del ***Hotel Silken Puerta de América***



CARLOS ACOSTA

- *Nuestra vocación – afirman* ***los responsables*** *– e*

TAMARA ROJO EN MADRID AHORA

PERO AUSENTE EN EL DÍA DE LA DANZA
Y PRESENTE EN ESE DÍA EN LISBOA

El Día de la Danza

Alicia remata la faena:

- ***Os llevais la gloria porque os moveis en un trabajo que es lo más***

reúne a grandes figuras. Tamara Rojo a la Danza ha aceptado participar en este Día, pero en Lis homenaje para los espectadores. Este año
- ***Es cierto – confirma Tamara . Voy a Lisboa por que C***

CARLOS PINILLOS

BBK *de poder colaborar. Somos una importante rede de sucursales – 70 – y teníamos ganas de entrar en la cultura en la plaza de Madrid, y qué mejor ocasión que estas fechas. Este patrocinio es muy importante para nosotros y vamos a disfrutar una vez más.*

TAMARA ROJO

Entre los ballets de coreógrafos contemporáneos destacan:

- **Boris Eifman** (*Red Giselle* y *Russian Hamlet*)
- **Krysztof Pastor** (*Sueño de Una noche de verano* con música de **Mendelssohn-Barthold y** , *Carmen Suite* de **Biz et/Shchedriny**
y
Acid City
con música del compositor lituano
Mindaugas Urbaitis
)

- **Lorca Massine** (*Zorba el Griego*, con música de **Mikis Theodorakis**)
- **Xin Peng Wang** (*Le Sacre du Printemps*, de **Strawinsky**)
- **Alexey Ratmansky** (*Anna Karenina*, con música de **Shchedrin**)
- **Kirill Simonov** (*Desdémona*, con música del compositor lituano **Anatolijus Senderovas**)

Más información

Una Noche en el Lago de los Cisnes - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande