

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2
PISTA DE DESPEGUE
DE GRANDES BAILARINES



FOTO BASE: PEDRO ARNAY

■ En octubre de 1999 **Nacho Duato**, siguiendo la huella de otros conjuntos balletísticos creaba la **Compañía Nacional Nacional de Danza 2**. Su objetivo según **Nacho** es:

- *Crear un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.*

Ya en este 2007 la **Compañía 2** posee un amplio currículum y por ella han pasado muchos bailarines, los cuales después se han incorporado a otras compañías o han pasado a la **Compañía Nacional de Danza 1**

. El tiempo de permanencia de los bailarines es de dos años. En el caso de que la Compañía madre tenga plazas libres, una de las posibilidades es que los bailarines de la 2 se encardenen en ella, aunque no es algo mecánico.



NACHO DUATO

FOTO: BERNARDO DORAL

- Normalmente, si hay plazas, recurro a los bailarines de la Audiencia de esta edad en su trabajo y se

La responsabilidad de la 2 esta en manos del propio **Nacho Duato** que es el Director Artístico y de su Director artístico adjunto

Tony Fabre

- El trabajo lo llevamos entre **Tony** y yo – precisa **Nacho**. Yo soy el supervisor. Elijo la programación y escojo los bailarines, pero el que está al pie del cañón es

Tony

. Es quien va también a todas las giras, pues yo no puedo ir a todas. Él es el que está con el bailarín todos los días. Se mueren de miedo cuando me ven que yo voy a los ensayos. Otra cosa es que no se hace nada sin que yo lo sepa.

Tal sentimiento del miedo lo matiza **Tony Fabre**:

- Al ver a **Nacho** los bailarines ponen el doble de energía.

- El que yo controle todo añade **Nacho** -



TONY FABRE
FOTO: JESÚS VALLINAS

El repertorio de la 2 se nutre de las coreografías de **Nacho Duato** y también de otras que pertenecen a coreógrafos jóvenes con cualidades en esta disciplina.

- *Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias –*
añade

Nacho

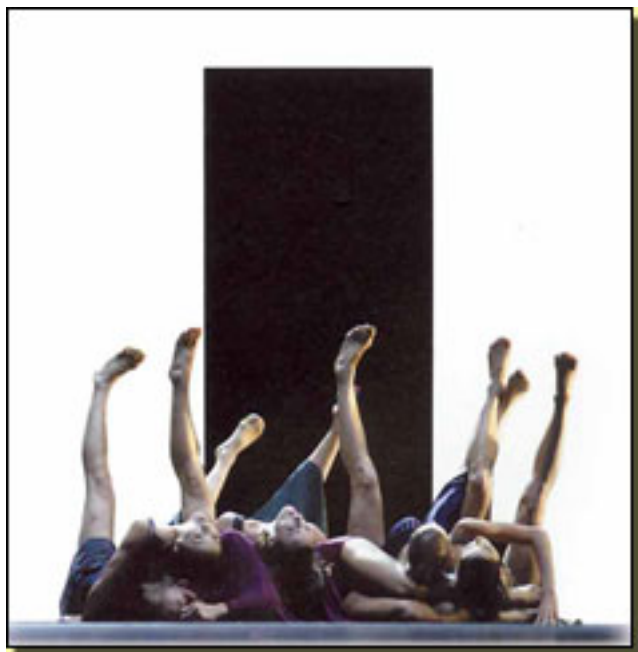
-
, y de incorporar esos elementos a nuevos montajes. Este proyecto pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

**DE UNA AMPLIA GIRA
POR ESTADOS UNIDOS
AL TEATRO GRAN VÍA 66
DE MADRID**

Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50



CND 2

- *Esos centros funcionan mejor en*

La compañía viene de una gira por Estados Unidos

Nacho

-

lo

En España también, en tono menor, se trabaja con colegios. En concreto han tenido funciones en Leganes

- *Hemos tenido también encuentros con el Conservatorio Superior de Danza. Los niños del Conservatorio vienen a ver el espectáculo. Colaboro con ellos. Les cedo vestuario para algún ballet y también voy a ver los ensayos y los corrijo. A la 2 vienen también bailarines del Conservatorio. Este año entra tres.*

La gira de la Compañía 2 es casi más amplia que la de la 1.

- *A veces los bailarines de la Compañía 1 se sienten celosos de la gira más amplia de la Dos. Pero es que la Compañía 1 sigue otra filosofía: yo prefiero que trabaje en ciudades más grandes como Whashintong, San Francisco... e ir a teatros de ópera. De todos modos tanto la 1 como la 2 trabaja mucho en América.*

Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

En esta ocasión, por vez primera, vienen al **Teatro Gran Vía 66** para presentar tres coreografías de **Nacho Duato**:
Remansos

,
Coming Together

y
Gnawa

. Por lo general han bailado en el

Teatro Madrid

. En todos estos años el Teatro Madrid ha conseguido atraer un público para la danza.

- *Nos pidió el Teatro Gran Vía que actuásemos aquí y ¿por qué no? – aclara Nacho. He visto el escenario y está bien equipado y también espacialmente. También está la posibilidad de que acuda un público más espontáneo, una vez que se encuentra en el centro. Vamos a ver cómo va la experiencia.*

GNAWA, ESTRENO EN ESPAÑA LA CONTINUACIÓN DE MEDITERRANEA

Estreno en España es *Gnawa*. El estreno mundial fue en marzo de 2005 por la **Hubbard Street Dance Chicago**

en el

Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance

.
Gnawa

continúa la línea iniciada en

Mediterránea

(1992) un macro espectáculo, pedido por la Comunidad Valenciana y estrenado en Valencia que profundizaba en sus raíces y la de los antepasados de

Nacho

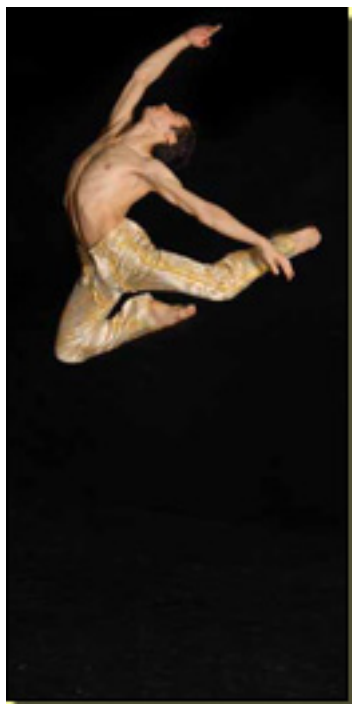
, en su complicidad con el Mediterráneo.

- **Mediterránea** tenía mucho de étnico, por que me gusta el mundo Nacho la percusión y el. f

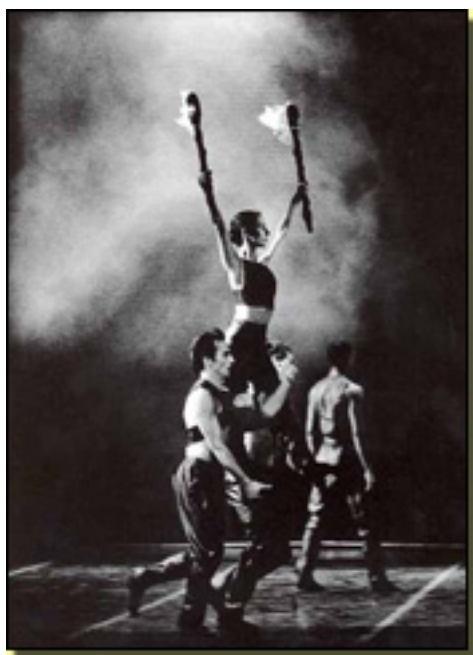
Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50



GNAWA
FOTO: PEDRO ARNAY



MEDITERRANEA (1992)
**M^a LUISA DELGADO/
JOSÉ A. BEGUIRISTAIN/
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**
FOTO: MICHAEL SLOBODIAN

Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50

De

Mediterránea

ha incorporado en

Gnawa

, por su

- *Ha quedado un ballet que también es congruente en la línea de la tradición, por el movimiento*

REMANSOS

MUY BAILADO POR LA CND 2

Remanso fue estrenado en el 1997 por el **American Ballet Theater** (City Center de Nueva York). El original bailaba los

Valses Poéticos

de

Enrique Granados

(Lérida, 27 de julio de 1867). Tras el éxito obtenido

Nacho

creó otra versión más larga titulada

Remansos

para la

Compañía Nacional de Danza

, coreografiando tres de las danzas populares de

Enrique

Granados

.

Remansos

lo ha montado sobre la música a piano y está inspirado en el mundo de

Lorca

.

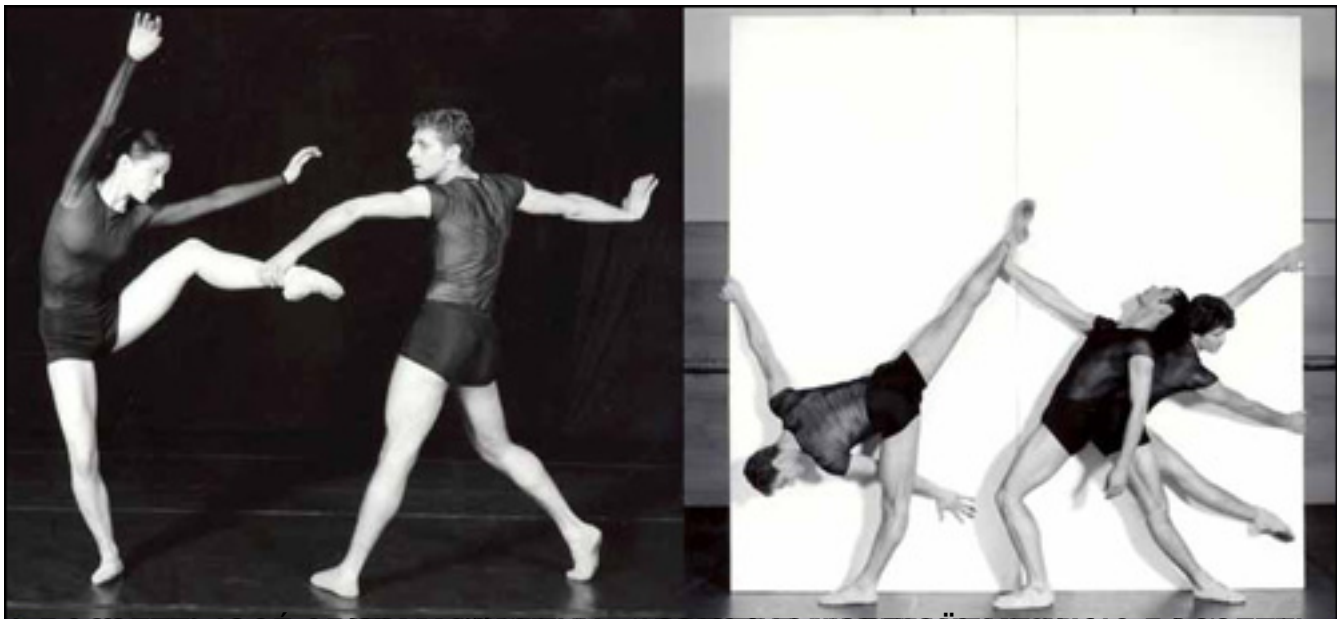
REMANSOS (1997)

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 1

Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50



La ROSA en la JOSÉ en mayo de 2010



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



En la ROSA en la JOSÉ en mayo de 2010

Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50



ALAN BAUDESSIN, DANZA, COMPANIA NACIONAL DE DANZA



FLUPA BONGIOVANNI, DANZA, COMPANIA NACIONAL DE DANZA

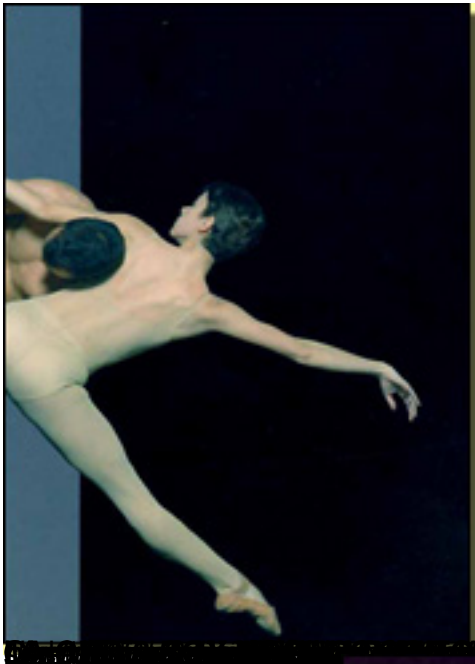


FRANCESCO FERRARI, DANZA, COMPANIA NACIONAL DE DANZA

Compañía Nacional de Danza 2. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:08 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:50



En el escenario de la Compañía Nacional de Danza 2, advierte Tony Fabre



Más información

[Remansos, Coming Together, Gnawa - Información General](#) »»

[Mediterranea - Crítica Danza](#) »»

[NEDERLANDS DANS THEATER III - Crítica Danza](#) »»

José Ramón Díaz Sande

