

COMPAÑĺA NACIONAL DE DANZA 2
PISTA DE DESPEGUE
DE GRANDES BAILARINES

[2007-04-22]

En octubre de 1999 Nacho Duato, siguiendo la huella de otros conjuntos b

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2
PISTA DE DESPEGUE
DE GRANDES BAILARINES



FOTO BASE: PEDRO ARNAY

En octubre de 1999 **Nacho Duato**, siguiendo la huella de otros conjuntos balletísticos creaba la **Compañía Nacional Nacional de Danza 2**. Su objetivo según **Nacho** es:

- *Crear un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.*

Ya en este 2007 la **Compañía 2** posee un amplio currículo y por ella han pasado muchos bailarines, los cuales después se han incorporado a otras compañías o han pasado a la **Compañía Nacional de Danza 1**. El tiempo de permanencia de los bailarines es de dos años. En el caso de que la Compañía madre tenga plazas libres, una de las posibilidades es que los bailarines de la 2 se encardinen en ella, aunque no es algo mecánico.



NACHO DUATO
FOTO: BERNARDO DORAL

- *Normalmente, si hay plazas, recurrimos a los bailarines de la 2 que nos interesan. Además, cuando se hace una audición para cubrir una plaza, se da preferencia a los bailarines de la 2 que quieren presentarse.*

La responsabilidad de la 2 esta en manos del propio **Nacho Duato** que es el Director Artístico y de su Director artístico adjunto
Tony Fabre
.

- *El trabajo lo llevamos entre* **Tony** *y yo* – precisa **Nacho**. *Yo soy el supervisor. Elijo la programación y escojo los bailarines, pero el que está al pie del cañón es*
Tony
. Es quien va también a todas las giras, pues yo no puedo ir a todas. Él es el que está con el bailarín todos los días. Se mueren de miedo cuando me ven que yo voy a los ensayos. Otra cosa es que no se hace nada sin que yo lo sepa.

Tal sentimiento del miedo lo matiza **Tony Fabre**:

- *Al ver a* **Nacho** *los bailarines ponen el doble de energía.*

- *El que yo controle todo* añade **Nacho** - *, n*



TONY FABRE
FOTO: JESÚS VALLINAS

El repertorio de la 2 se nutre de las coreografías de **Nacho Duato** y también de otras que

pertenecen a coreógrafos jóvenes con cualidades en esta disciplina.

- *Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias* – añade **Nacho** - *, y de incorporar esos elementos a nuevos montajes. Este proyecto pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.*

DE UNA AMPLIA GIRA POR ESTADOS UNIDOS AL TEATRO GRAN VÍA 66 DE MADRID



CND 2

- *Esos centros funcionan muy bien* – prueba **Nacho** – *lo*

La compañía viene de una gira por Estados Uni

En España también, en tono menor, se trabaja con colegios. En concreto han tenido funciones en Lega

- *Hemos tenido también encuentros con el Conservatorio Superior de Danza. Los niños del Conservatorio vienen a ver el espectáculo. Colaboro con ellos. Les cedo vestuario para algún ballet y también voy a ver los ensayos y los corrijo. A la 2 vienen también bailarines del Conservatorio. Este año entra tres.*

La gira de la Compañía 2 es casi más amplia que la de la 1.

- *A veces los bailarines de la Compañía 1 se sienten celosos de la gira más amplia de la Dos. Pero es que la Compañía 1 sigue otra filosofía: yo prefiero que trabaje en ciudades más grandes como Whashintong, San Francisco… e ir a teatros de ópera. De todos modos tanto la 1 como la 2 trabaja mucho en América.*

En esta ocasión, pro vez primera, vienen al **Teatro Gran Vía 66** para presentar tres coreografías de **Nacho Duato**: *Remansos*, *Coming Together* y *Gnawa*. Por lo general han bailado en el **Teatro Madrid**. En todos estos años el Teatro Madrid ha conseguido atraer un público para la danza.

- *Nos pidió el Teatro Gran Vía que actuásemos aquí y ¿por qué no?* – aclara **Nacho***. He visto el escenario y está bien equipado y también espacialmente. También está la posibilidad de que acuda un público más espontáneo, una vez que se encuentra en el centro. Vamos a ver cómo va la experiencia.*

GNAWA, ESTRENO EN ESPAÑA
LA CONTINUACIÓN DE MEDITERRANEA

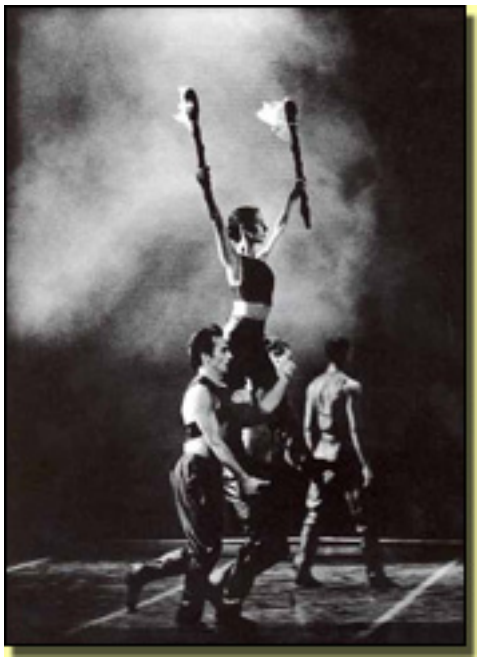
Estreno en España es *Gnawa*. El estreno mundial fue en marzo de 2005 por la **Hubbard Street Dance Chicago**

en el
Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance
.
Gnawa
continúa la línea iniciada en
Mediterránea
(1992) un macro espectáculo, pedido por la Comunidad Valenciana y estrenado en Valencia que profundizaba en sus raíces y la de los antepasados de
Nacho
, en su complicidad con el Mediterráneo.

- ***Mediterránea*** *tenía mucho de étnico, porque a* **Nacho** *le gusta el mundo de la percusión y el* [illegible]. *f*



GNAWA
FOTO: PEDRO ARNAY



MEDITERRANEA (1992)
Mª LUISA DELGADO/
JOSÉ A. BEGUIRISTAIN/
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
FOTO: MICHAEL SLOBODIAN

De *Meditrerránea* ha incorporado en *Gnawa* , por su

- *Ha quedado un ballet que está bien y es congruente en la línea de la trasnavisión, por el movimie*

REMANSOS

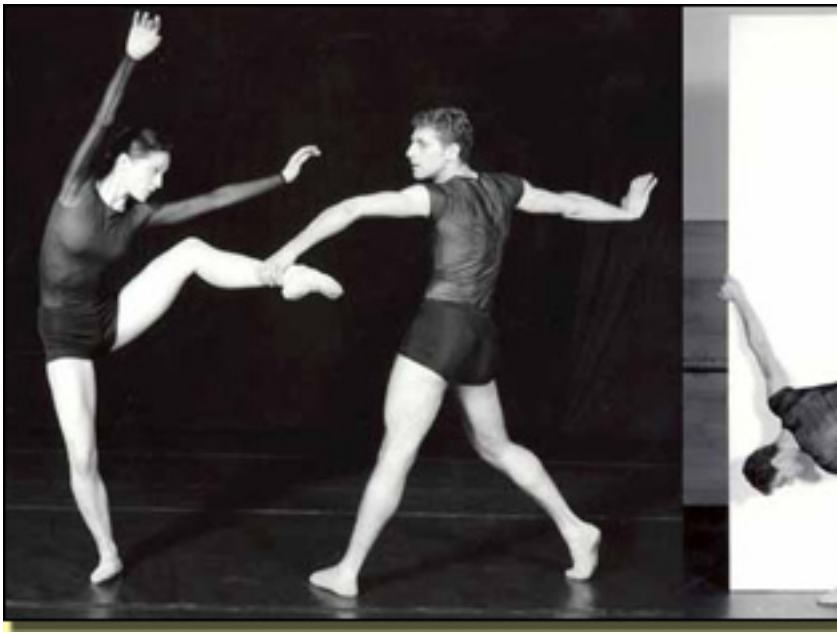
MUY BAILADO POR LA CND 2

Remanso fue estrenado en el 1997 por el **American Ballet Theater** (City Center de Nueva York). El original bailaba los
Valses Poéticos
de
Enrique Granados
(Lérida, 27 de julio de 1867). Tras el éxito obtenido
Nacho
creó otra versión más larga titulada
Remansos

para la
Compañía Nacional de Danza
, coreografiando tres de las danzas populares de
Enrique
Granados
.
Remansos
lo ha montado sobre la música a piano y está inspirado en el mundo de
Lorca
.

REMANSOS (1997)

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 1



CRISTINA HORTIGÜELA/IVANO ROSSETTI

I. ROSSETTI/JOSÉ CRUZ

KIM MCCARTHY

FOTOS: GUILLERMO MENDO

La **Compañía Nacional de Danza 2** lo estrenó el 19 de mayo de 20

- *Como la Compañía lo ha adivinado* **Tony Fabre** - *, e*



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2
REMANSOS
FOTO: FERNANDO MARCOS

Coming Together,
LO ONÍRICO COMO CONTRAPUNTO
A DELIRIO FURIOSO Y LA HISTERIA



COMING TOGETHER

FOTO: XAVI M. MIRÓ

Coming Together se estrenó el 23 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y posterior

La danza trabaja sobre la composición de estructuras musicales y texto realizada por la compositor

- **Rzewski** – precisa **Nacho** – *combina el significado político e ideológico del texto con la estructura musical dentro de un contexto basado en una original idea minimal que combina elementos dramáticos y estructurales en una perfecta simbiosis.*

El texto – ocho frases –

Esta composición musical de da pie a para un trabajo abstracto que le lleva a al delirio furioso



COMING TOGETHER (1991)
(CND 1)

MAR BAUDESSON/

CATHERINE ALLARD/
YOKO TAIRA
FOTO: MICHAEL SLOBODIAN

ALAS

NACHO DUATO, POR EL MOMENTO,

EL ÚNICO ÁNGEL QUE BJA DEL CIELO



ALAS
FOTO: FERNANDO MARCOS

El 28 de Febrero de 2007 *Alas* se estrenaba en el Teatro de la Zarzuela. Hoy, tres años después, **Nacho** –*y*

- *Vengo de bailar en Seul* – precisa

El personaje del ángel en *Alas* está muy personalizado en **Nacho**.

- *Por el momento no hay nadie preparado para la sustitución. No quiere decir que no se me pueda sustituir.*

- *En general no me gustan los espectáculos largos* – dice **Nacho** . *Alas* Y



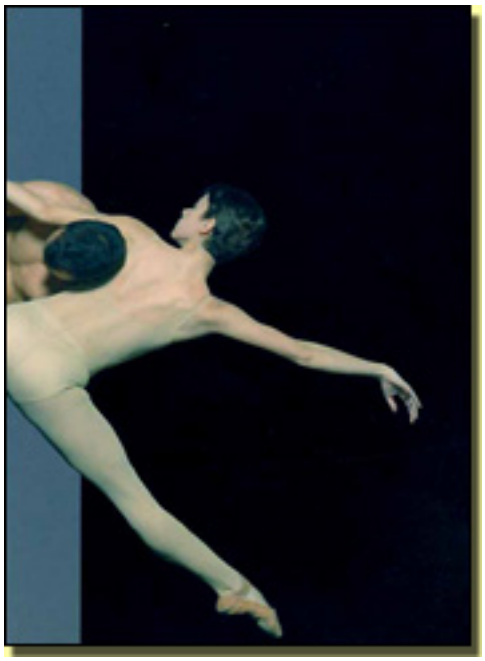
ALAS
FOTO: FERNANDO MARCOS

Hace años **Nacho** litigaba por tener la posibilidad de actuar en el Teatro Real. Con motivo de la rueda de prensa de *Al as* ya dejó claro su conformidad - ¿resignación? de que el Real le permitiera actuar cada dos años. A pesar de tales aclaraciones, el tema siempre vuelve por parte de los periodistas.

- *Creen que actuar un año sí y otro no y 6 espectáculos con aforo lleno, ya es mucho* - corrobora **Nacho**. *Estoy harto de hablar de esto con el Ministerio y el Real y se ha llegado a esta solución. Bailo en Nueva York, en la ópera de Berlín, en Amsterdan, en el Chatelet (París) y estoy una semana completa. En cambio en Madrid la semana tiene huecos porque es un día sí y otro no, con lo que se te queda en cinco días.*

LA COMPAÑÍA NACIONA 1
Y LA CND 2
SOLICITADOS
POR TODO EL MUNDO

Durante las fechas que estrena la **Compañía Nacional de Danza 2** se está celebrando el consabido **Festival de Primavera Madrid en Danza**, en el cual no han sido incluidos.



CND 2

- *Nos da igual, porque estamos presentes en estas fechas, aunque de otra forma. A veces nos gus*

Las dos compañías normalmente no van a taquilla sino a contrato por función.

- *No perdemos dinero. No siempre llenamos, aunque en las giras sí llenamos. En el Teatro Madrid los fines de semana hay lleno total.*

Otro de los temas, siempre a colación, es la posibilidad de una sede de ensayo para la Compañía Nacional 2. No existe, y aprovechan la sede de la 1.

- *Hay una posibilidad de tenerla cuando se terminen las obras del Antiguo Matadero de Madrid. Por el momento las naves están dedicadas a Talleres para la tercera edad, lo cual es necesario. Cuando los trasladen, imagino que nos ubicarán en esos espacios.*

Los 10 años que lleva la Compañía Nacional de Danza 2 en alza, son garantía para pedir una sede, piensa **Nacho**.

- *Es una compañía rentable si se ve la cantidad de bailarines que consiguen trabaja*

después de esos dos años.

LA CND 3 SOY YO,
AFIRMA, CON HUMOR,
NACHO DUATO

El concepto de una seg

- *Ya no existe* – confiesa **Nacho** *. La tercera soy yo* –



NEDERLANDS DANS THEATER 3

En este año en la **Compañía Nacional de Danza 1** quedan cinco plazas.

- *Es una gran ilusión para los bailarines de la 2 poder entrar en al 1* – advierte **Tony Fabre**



Más información

Remansos, Coming Together, Gnawa - Información General

Mediterranea - Crítica Danza

NEDERLANDS DANS THEATER III - Crítica Danza

José Ramón Díaz Sande

