

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

JULIO BOCA DE DESPEDIDA ADIOS HERMANO CRUEL



■ Con motivo del estreno (2005) en el Teatro de la Zarzuela **Julio Boca** (Bunos

Quien no sepa que es el argumento, **Adiós hermano cruel**. Pero n

- *Me siento muy bien. Estoy feliz cuando veo que termino una función y sale todo perfecto. Quiero*

1986-1987-2006

**JULIO BOCA Y
ARANTXA ARGÜELLES/TAMARA ROJO**

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

En la temporada 1986-1987 **Julio Boca** pisó por vez primera el **Maya Pitselava** la. Era el

- Tuve la posibilidad de **Temas y Variaciones** con **Arantxa Argüelles**,



La tercera vez en España es para despedirse. En los entreactos del tiempo de **Julio Boca**, él nos ha llegado por referencias:

- 1982: Primer bailarín de la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.
 - 1985: Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Danza de Moscú. Le lanza a la Internacionalidad.
 - 1986: Contratado como primer bailarín en el American Ballet Theater, compañía a la que pertenece desde entonces.
 - 1987...: **Metropolitan Opera House** de Nueva York y giras como artista invitado en las compañías nacionales de diversos países: Moscú, Leningrado, Milán, Madrid, Dinamarca, Santiago de Chile, México, Buenos Aires.
 - 1990: Nombrado representante en el Exterior del Teatro Colón de Buenos Aires.
 - 1990: Crea el Ballet Argentino.
 - 1997: Inaugura su propio estudio-sede del Ballet Argentino
 - 1998: funda con el coreógrafo [Ricky Pashkus](#), la [Escuela de Comedia Musical](#).

La mayoría de las producciones han sido preparadas para él y sus brazos han sostenido a

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

primerísimas bailarinas: **Natalia Makarova, Carla Fracci, Alexandra Ferri, Cinthya Gregory, Nina Ananiashvili**

y

Noëlle Pontois

.

Ha recibido numerosos premios.

En la temporada 2005 del **American Ballet Theater** baila su último *D. Quijote* en el **Metropolitan Opera House** de Nueva York.

En aquel 2005, anuncia

- *Me retiro a los cuarenta Teatró, Alé 2007. Ya me voy a despedir de youca Tamara Rojo* despedido



JULIO BOCCA

2006: JULIO BOCA Y TAMARA ROJO

Antes de ese final, efectivamente, **Julio Boca** bailó con **Tamara Rojo** (1974) y su Ballet Argentino el 17 de enero de 2006. A

Tamara

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

le acababan de conceder el
**Premio Príncipe de Asturias
de las Artes**

junto a

Maya Plisetskaya



En aquella ocasión **Tamara** recordaba su baile con **Julio**
- *Un buen partenaire es a **Julio Bocca** ayuda a volar. En ese caso él ha sido un sueño hecho realidad*

Ese Enero lo constituyeron **Don Quijote** programas: del 17 al 22 de enero, y **Tango en Julio** más variado, con el

El final llega ahora en Febrero de 2007 con *Adiós hermano Cruel*. La retirada con cuarenta años resulta, para algunos, un tanto precipitada si se compara con

Baryshnikov

que tiene 60 años y sigue en la brecha.

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



JULIO BOCCA

- Me parece bien que **Baryshnikov**

lo haga. Personalmente **Ballet Argentino** me bien,

EL BALLETO CLÁSICO TE HACE MÁS FUERTE

Siempre se habla de que el ballet clásico es una profesión muy dura.

- Yo no puedo decir que he tenido un momento de **Teatro Colón** de la **Argentina** suspendí dos f

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



J. BOCCA/C. FIGAREDO

Julio mira hacia atrás y se siente satisfecho y con un plus:



BOCCATANGO

- En el baile puedo decir **Carlos Saura** todo. He **Batán**, es de la que es **Playboy** y **madre** **hoy** **cañ**

**LA MADUREZ TE PROPORCIONA PRECISIÓN
LA JUVENTUD ENERGÍA**

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

Los años han comenzado a avisarle, según él, que ya no es aquel joven bailarín lleno de energía. En el 2005 cumplía ya 20 años en el **American Theater Ballet** y reconocía:

- *La obra clásica me cuesta mucho ahora. Lo noto en el cuerpo. La danza clásica es para la gente joven. La madurez proporciona limpieza y mayor precisión, pero la energía es propio de la gente joven.*

De sus obras clásicas le es difícil destacar una.



CECILIA FIGAREDO

- Tal vez **Manon**, **Romeo y Julieta**,

Este añadido de la interpretación a la historia de siempre, parece perderse en la actualidad, según **Julio**:

- *El bailarín de ahora se apoya más en lo físico y los personajes, interpretativamente, son iguales. Puede que esté equivocado, pero ahora no hay un **Nureyev**, un **Baryshnikov**, una **Alicia Alonso**, una*

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

Maya Plitsekaya

que proporcionaban una gran personalidad a sus personajes. Claro que es algo similar a lo que ocurre entre los coreógrafos. Tal vez

Boris Eifman

que es de los coreógrafos que saben contar un drama.

EL PÚBLICO DEBE ENTENDER LA HISTORIA DESDE LA PROPIA DANZA

Esto de saber contar un drama es algo que parece obsesionarle a **Julio**, porque con motivo de *El hombre de la Corbata Roja*, señalaba que...

- *Después de la gira por Estado Unidos, Italia y Buenos Aires hemos constatado que el público que*

Esta preocupación por que **Julio** historia se entienda a través de la propia danza es propia de los bailarines que



J. BOCCA/C. FIGAREDO

EL BALLET ARGENTINO

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

GARANTÍA PARA LOS GRANDES COREÓGRAFOS

Julio Boca es de los pocos directores de Compañías que logran los derechos de autor de coreógrafos míticos como suelen ser **José Limón** y **Balanchine**. Para interpretar las coreografías de ciertos mitos, no basta el aval de un buen bailarín.



BALLET ARGENTINO FOTO: GABY HERBENSTEIN

- *Conmigo ha sido simple*— revela

Julio

. *No me han cobrado nada*

PARA DESPEDIRSE DE ESPAÑA UN BALLET ARGUMENTAL

Esta despedida no ha sido igual en todos los países. El criterio ha variado. A veces era volver con aquel espectáculo que en tal o cual Teatro poseen una cierta nostalgia histórica. Así ha sucedido con el *Manon* en Nueva York o la *Giselle* en la Habana. En España no ha habido un título especial y tal vez por eso ha escogido uno de sus últimos ballets argumentales *Adiós Hermano Cruel*

- *Quería contar una historia de principio a fin. Quería que el público me viera en la parte más artística*

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

La historia va de incesto ~~Lystrbas que seas una puta~~

Tis Pity She's a Whore , de 163



CARTEL DE LA PELÍCULA

- *Me gusta que el público comente, que piense, aunque sea un ballet* - añade **Julio. Adiós hermano cruel**, habla sobre el incesto, la religión, la familia, todos ellos temas de gran trascendencia.

Al poseer este ballet un estilo ecléctico, permite asistir a una historia balletística del propio **Julio**



ELIO MARCHI

ANA M. STEKELN

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

LA VIDA ES MUY CORTA

El futuro de **Julio Boca** es cortarse la coleta de bailarín, pero no dejar el mundo de la danza.



EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA FOTO: GABY HERBSTEIN

- *Sigo ligado al mundo de la danza. Me gusta dirigir, enseñar, trabajar con profesionales, pero no c...*

Tras estos 40 años de existencia **Julio Boca** ha caído en la cuenta de que...

- *La vida es muy corta. Por eso quiero no hacer nada el resto de lo que me queda de vida.*

El telón caerá definitivamente para **Julio Bocca** el **22 de diciembre de 2007** en el **Teatro Colón** de **Buenos Aires**

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



Más información

■ [Adios hermano cruel - Información General](#) »»

■ [Adios hermano cruel - Crítica Danza](#) »»

■ [LÁSTIMA QUE SEAS UNA PUTA - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

Copyright©diazsande

