

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

CARTOGRAFIAS DE LA DANZA



■ *Cartografías de la Danza* fue invento del Teatro Madrid, cuando se decidió orientarse hacia la danza pre

- *Cuando hace unos años* recuerda

José Manuel Garrido, director del

Te

Cartografías de la Danza es un ciclo corto de danza y de carácter ecléctico. Cabe cualquier estilo.

- *Su destino*

– continúa

Garrido

–

e

**COMPAÑÍA NACIONAL DE BAILADO DE PORTUGAL
COMPAÑÍA INVITADA DE LUJO**



Esta edición incorpora un artículo sobre la **Compañía Nacional de Bailado de Portugal**. En este caso Gertrudis de Jesús, relaciones públicas del IB
- *Nuestro ballet cumple ya 30 años y venimos a celebrar* **Gertrudis de Jesús**

Mehmet Balkan (Ankara, Turquía) hijo de padre ruso y madre griega, comenzó el baile a los 8 años. A los 17 años comenzó como solista del **Ballet Nacional de Ankara,**

interpretando el papel principal de

La Fille mal gardée

, coreografiado por

Sir Frederick Ashton

. Lo vió

Dame Ninette de Valois

, directora del

Royal Ballet

y lo llamó a su compañía. A partir de entonces su carrera como solista se disparó.

la Baja Sajonia (Hannover)

1992: Responsable de los ensayos y reposiciones de matz Ek, Robert North, Tom Sxhilling, Uwe Scholz y Lothar Höfgen

1994: Reposición en Japón de su coreografía. Relationship, creada para la ópera de Hannover. Premio del Ballet de Kagaw (Ministerior de Cultura del Japón)

1995: Coreografía: Bach Creation para el Ballet de la Ópera de Hannover

1997 y 2000: Director artístico de la Ópera de Hannover. Trabaja con Forsythe,

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

- Scholz, North, Ek, Vámos, Shilling, Spoerli
- 2001: Invitado como professor y coreógrafo en el Reino Unido, Italia, España, Suecia, Turquía, Alemania, Japón y Portugal
- 2002: Director artístico de la Compañía nacional de Bailado (Portugal)

Como solista invitado ha bailado en: ópera metropolitana de Nueva York, Ballet de Calgary (Canadá), Ópera de Berlín, Ópera de Dusseldorf, Real ballet de Flandes, London Festival Ballet, Tokio Ballet Teatro...

Este *Lago de los cisnes* está coreografiado por **Mehmet Balkan**, a partir del original de **Marius Petipa**

- *Venimos con **El Lago de los Cisnes** en su versión reducida de 2 horas en dos actos, pero no falta nada de la historia. Antiguamente presentábamos la versión larga de cuatro horas.*

E
n la compañía hay muchos bailarines españoles

– añade

Cristina

. Quiero agradecer a Garrido el habernos traído porque no es fácil mover una compañía de 61 bailarines. □

LOS PARTICIPANTES

Real Conservatorio de Danza □ mariemma de Madrid

Entre los participantes está el **Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid**. No se trata, pues, de una Compañía sino de una Institución Oficial de Enseñanza. A partir del **Taller Coreográfico** que se creó en su momento, pudo exhibir sus coreografías sobre un escenario.

- *Quiero resaltar la participación del **Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid***
– expresa Garrido -

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15

, porque es de las pocas instituciones educativas que pueden exhibir sus trabajos ante un público. Muestra tres modos de estilo y dos de sus coreografías son las que han obtenido en el **Maratón de Danza del Teatro Madrid**

, premios. Vuelven con **Alrededor no hay nada**

de

Goyo Montero

,

Premio Teatro de Madrid

y

Me viene al pensamiento

de

Antonio Pérez

,

Premio Especial del Jurado

. Quiero felicitar al Conservatorio porque desde lleva varios años con una labor docente coherente y fichando buenos profesores.

Creadores coreógrafos que colaboran son: **José Reches, Miguel Ángel Berna, Ricardo Franco** y **Pedro Berdayes**

.

Mar Mel es la actual directora del Real Conservatorio de Danza, sucediendo a **Virgina Valero**.

- Estoy en la dirección hace ~~aprox~~

Mar

-

. /

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15



~~El teatro contemporáneo en España y el teatro~~



~~El teatro contemporáneo en España y el teatro~~

Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

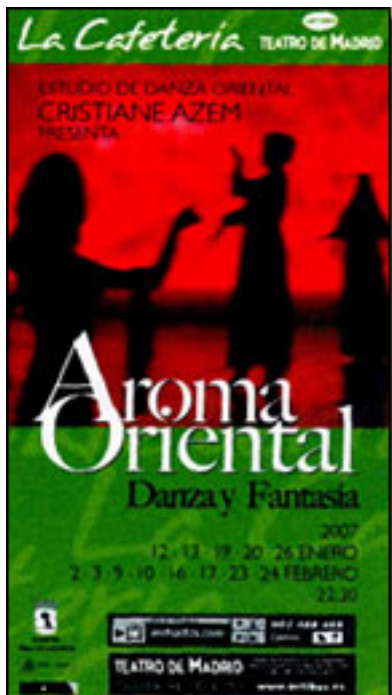
Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15



Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15



Cartografías de la Danza, 2007. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:47 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:15



Más información

[CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA DE 2007 - Información General](#) >>>

[CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA DE 2007 - PROGRAMA General](#) >>>

[Aires de Villa y Corte Crítica Danza](#) >>>

por José R. Díaz Sande



www.teatroadoncha.com