

COPPÉLIA

Despegue de la compañía de Víctor Ullate hacia el ballet clásico



FOTO BASE: JESUS VALLINAS

■ ¿Coincidencia? ¿Destino de los dioses? ¡Quién sabe! La realidad es que **E. T. Hoffman** ha vuelto simultáneamente a Madrid en el Teatro Albéniz y en el Teatro Real, a través de dos géneros diversos: el ballet y la ópera. Se trata del

Hoffman

que escribió el cuento

El hombre en la Arena

. De esa narración salió primero un ballet:

Coppélia

y posteriormente la ópera

Los Cuentos de Hoffman

, uno de cuyos cuentos es

Olympia

.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

Coppélia y **Olympia**, con nombres distintos, es la famosa muñeca automática que construyó el **d**
r. Coppélius

. Ancestros y variantes posteriores de la muñeca son la estatua de

Pygmalión

en el mundo clásico y

Lisa

en

Pygmalión

de

Bernard Show

que encontró su traducción musical en

My fair Lady

.

El tema, un tanto siniestro e inquietante, que ideó **Hoffman** ha ido encontrando variaciones. El
ballet de *Coppelia* ya lo había

dulcificado con respecto al original narrativo. Ahora

Eduardo Lao

– director artístico del

Víctor Ullate Ballet de la Comunidad e Madrid

– la ha vuelto a coreografiar. Se ha puesto una venda sobre los ojos y no ha querido ver la
coreografía tradicional, para, así, buscar nuevas formas e incluso nuevo argumento, dentro del
esquema primigenio.



ERI NAKAMURA

Tenemos

Muñeca

y tener



LUCA VETERE

Con anterioridad, en esta página www.madridteatro.net, ya nos ocupamos de su ensayo y sus expectativas. Lo que nos ocupa ahora es el estreno en Madrid, aunque la prueba de fuego la tuvo en Santander en el Palacio de los Festivales. La reacción del público ha llenado de gozo y confianza a

Lao

conjunto de la compañía.

Víctor Ullate, Eduardo

y el

- En Santander – aclara **Víctor** – se salpicaban carcajadas durante el espectáculo, ya que es una coreografía muy divertida.

Eduardo la ha llenado de humor. Cuando cayó el telón final una salva de aplausos y la gente en pie. Yo, debe ser la edad, me he emocionado hasta derramar lágrimas en el día del estreno. Ha sido un momento muy bonito. Pero es algo más. La compañía ha demostrado que sí puede hacer clásicos. Ya habíamos hecho

Giselle

y

D. Quijote

, que se ha paseado por el mundo entero □ y la han valorado muy positivamente. □

Para **Amado Jiménez** – director general de Promoción Cultural de la comunidad de Madrid -, tener esta **Coppélia**:



ERI NAKAMURA
FOTO: JESÚS VALLINAS

- *Es un placer. Antes el Ballet Victor Ullate actuó en el Teatro Mad* **Sansara** *y*

El tema del presupuesto era uno de los caballos de batalla y en más de una ocasión **Víctor Ullate** se había lamentado de lo escaso si se desea realizar algo más ambicioso. Tras este 32% de aumento las palabras de **Ullate** son de agradecimiento:

- *Tengo que agradecer a la comunidad de Madrid el que existamos. Cada vez que los responsables han venido a ver nuestros espectáculos han manifestado la admiración y agradecimiento hacia la Compañía.*

**DE NUEVO MIRADA HACIA
EL BALLET CLÁSICO**

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

El tema de ballet clásico sí o no en España, siempre surge. Los argumentos son los buenos bailarines españoles que triunfan en el extranjero y los llenos de público cuando una coreografía clásica desembarca, llámese **Alicia Alonso**, **María Giménez** o cualquier compañía extranjera.

Ullate

también ansía una compañía de este tipo.

- *Es cierto que mi compañía tendría que tener también Clásico. Esta es una de mis preocupaciones, sobre todo cuando los Medios de Comunicación hablan con mis alumnos que están en el extranjero y éstos manifiestan que mi compañía no es de clásico. ¿Qué es lo que yo hago entonces "ranking"? Cuando la compañía empezó, hacíamos neoclásico, ya que el repertorio necesita menos bailarines. Sin embargo de nuestra escuela salieron magnífico bailarines de clásico y seguirán saliendo.*

Para **Víctor** el tema de un ballet clásico en España trasciende el tema de la formación clásica.

- *La carencia de un Ballet **Maestro** no es tanto problema de formación o de **Ópera de París** bailarines*



KARA WILKES/RAÚL MONTES
ZARA KALERO
FOTO: JESÚS VALLINAS

Y *Coppélia* cayó en manos de **Eduardo Lao**, con la condición de que **Víctor** no se dejase caer, mucho por los ensayos. Solamente cuando se iban concluyendo la diversas escenas.

Víctor confió plenamente en **Eduardo**, el cual ya ha coreografiado diversos temas, pero ésta es su primera coreografía larga. **Víctor** sólo tiene elogios

para

Eduardo:



**SOPHIE CASSEGRAIN/ NATALIA TAPIA
LUCA VETERE/CHRISTINA PIZZARDINI
FOTO: JESÚS VALLINAS**

- **Eduardo** es de los primeros alumnos y de los primeros bailarines. Ha bailado los

COPPÉLIA,

**LA ALTERNATIVA DE EDUARDO LAO
COMO COREÓGRAFO**

- Cuando **Víctor** me dió la autorización para coreografiar **Coppélia** – aclara **Eduardo** – me dió seguridad en mí mismo. Hasta entonces sólo había hecho ballets de pequeño formato. Ahora, ante un ballet grande, lo he coreografiado como lo siento, sin atenerme a las modas. Muchas veces el mundo de la danza, funciona a base de modas. Si no haces algo oscuro y profundo mostrando el lado oscuro del ser humano, no eres serio. Por el contrario, creo que sacar una sonrisa del ser humano es muy agradable y he querido hacerlo así. También era importante que yo y los bailarines sintiéramos lo mismo. El gran trabajo es de la Compañía, que ha creído en mi proyecto.

Según **Eduardo**, la Compañía ahora está en uno de sus mejores momentos.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

- Los bailarines saben cómo referenciarlos y las exigencias de calidad. Lleva Doctora Coppélia clásico to



ERI NAKAMURA
FOTO: JESÚS VALLINAS

- *Es impresionante* – interrumpe **Víctor**.
- **Eri** tiene una gran capacidad para evolucionar y es una chica que ha nacido con mente de bailarina, Después está **Ana Noya** en el papel de **Diva Espectral**, que sufre una auténtica transformación.



Ana noya (DIVA ESPECTRAL) / ERI NAKAMURA

FOTO: JESÚS VALLINAS

Vuelve a interrumpir **Víctor**:

- **Ana Noya** y **Lucía Lacarra** – alumnas suyas - *son las bailarines más elegantes en brazos y cuello.*

Según **Eduardo**, el papel de **Ana** es el más ambiguo. Se trata de la ***Diva Espectral*** que lleva todo al mundo de lo mágico.

- *Es ambiguo porque es mala y buena. Tiene ese punto oscuro del tratamiento original que fue oscuro. Es más, **Coppélia** no tuvo la repercusión de **El lago de los Cisnes** o **La bella Durmiente**, justamente por ese lado tétrico y oscuro de la historia.*

La ***Coppélia*** de **Eduardo** mantiene la idea de la muñeca, pero en esta ocasión es una

androide con un apunte hacia un futuro: la independencia de los androides. La idea madre que rige el tratamiento de la historia era: *"la frescura"*.

TRABAJO DESDE LA MÚSICA, ELLA ES LA QUE ME MOTIVA

La inspiración de los coreógrafos, una vez acotada la historia, es muy diversa. Unos parten de la música y otros de los movimientos en mudo, a los cuales el compositor acoplará la música.

- *Yo trabajo desde la música. Ella es la que me motiva. Sé que para otros coreógrafos, no es así. No quise ver ninguna versión, porque no quería respetar nada y me dejé llevar. Cada parte musical me aportaba lo que yo quería. Luego había que arropar esa coreografía y tenía muy claro que era **Pedro Moreno** quien la podría vestir.*

El gran desafío del vestuario era utilizar materiales que proporcionasen la apariencia de metal o de fibras ópticas, lo propio de los androides, sin estorbar los movimientos por su estructura o por su peso.



**YEVGEN UZLENKOV/ LAS TRES
FOTO: JESÚS VALLINAS**

- *En esto*

- aclara

Víctor

-

Pe

A LA BÚSQUEDA DE MATERIALES INSÓLITOS PARA EL VESTUARIO

Pedro Moreno ha sido el mago de los trajes. Ha hurgado por todos los rincones en busca de materiales insólitos.

- *Agradezco a Víctor y a Eduardo – afirma Pedro – que hayan pensado en mí. Yo siempre experimento un pánico antes de emprender cualquier cosa. Me digo. Sé que ya se hizo y no quiero hacer lo que otros han hecho. Esta es mi exigencia. El problema aquí era ¿cómo atreverse a romper el canon establecido y sobre todo en un ballet en el que hay dogma? Pero esto es lo que me apetecía. Transgredir el dogma. No quiero ser émulo de nadie. Sé que es un riesgo, pero no quería la seguridad de algo que se parece a otra cosa.*

La trasgresión es una c

- *En el Renacimiento se representaban a los dioses griegos con los trajes de la época renacentista.*



**ERI NAKAMURA/ YEVGEN UZLENKOV
FOTO: JESÚS VALLINAS**

Las vivencias de **Pedro** con esta experiencia coppeliana, han sido muy buenas.

LA ESCENOGRAFIA DE CARLES PUJOL DIVERSOS BOCETOS

La escenografía ha corrido una suerte similar a la del vestuario. **Carles Pujol** ha ido trazando diversos bocetos, hasta que por fin se encontró el adecuado: futurista y capaz de encajar en diversos escenarios.



- *Quiero mencionar* – añade **Víctor** - *de modo especial la escenografía de **Carles Pujol** y la iluminación de*

Nicolás Fischtel

, quien ha colaborado ya con nosotros y es un experto en el modo de iluminar la danza.

Carles

ha construido una escenografía por partes, de modo que pueda acoplarse a teatros más pequeños. En el palacio de Festivales de Santander que tiene un gran escenario iba completa. Aquí en el Teatro Albéniz hemos tenido que reducirla. En el Teatro del Canal podrá ir en su totalidad.

EL TEATRO DEL CANAL

BOCADO APETITOSO

El **Teatro del Canal**, futura sede teatral de la Comunidad de Madrid, es el bocado apetitoso que muchas compañías desean. Entre ellos **Víctor**, ya que ve imperiosa la necesidad de poseer lo que él llama una **Casa** para la Compañía.

- *No hay nada seguro con respecto al Teatro del Canal – aclara Víctor. Pienso que para la Comunidad de Madrid, seamos la primera propuesta si es que no metemos como compañía de Ballet Clásico. Para esto necesitamos una Casa. Otra cosa es que el bailarín que quiera irse se irá. Estamos decididos a formar una compañía de clásico, que actualmente no hay.*

Angel Corella

, uno de mis alumnos, monta pasos a dos de clásico con sus bailarines, pero una Compañía de Clásico lo es cuando llevas en repertorio ballets completos y lo das con calidad. Nosotros la tenemos. Han sido muchos años, 5 ó 6, que hemos permanecido encerrados entre cuatro paredes formando bailarines y después llevamos 18 años de trayectoria como Compañía y ello gracias a la Comunidad de Madrid. Esto es algo que no se puede ignorar.

EL FUTURO DE LA COMPAÑÍA: BALLET CLÁSICO

Esta *Coppélia* ha vuelto a despertar el anhelo de arremeter con el Ballet Clásico de gran formato. Los títulos que se vislumbran son *El lago de los Cisnes* y *La Bella Durmiente*.

- *Para esos ballets se necesitan muchos bailarines y por ello hay un replanteamiento de la Compañía. Este es el proyecto del futuro – confirma Víctor.*

La filosofía que ha imperado en *Coppélia*: la adaptación a una nueva forma, no se seguirá con *El lago*
o
La Bella.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

- *Esos ballets hay que dejarlos como están* **Víctor** *. Con el ballet clásico ha*



DORIAN ACOSTA

FOTO: JESÚS VALLINAS

El “*ojalá*” es un lamento, porque un incendio en los angares donde estaba archivado el decorado y el vestuario los destruyó totalmente. Retomarlos significa rehacer toda la parte plástica.

El Sur, *Samsara* y ahora *Coppélia* son tres ballets largos que ha situado a la compañía en un listón alto. En general, se puede decir que son éxitos. Según

Eduardo

es importante el ofrecer un ballet completo:

- *El programa mixto – a base de coreografías de pequeño formato – es más difícil de vender.*

- *Ya hemos pagado **Samsara** que ha sido muy costoso. Ahora **Coppélia** hay que pagarlo y por eso aceptamos todo tipo de giras y trabajando mucho. No somos una Compañía Nacional con un alto presupuesto. Vamos a los sitios más apartados. Raro es el sitio al que decimos que no.*

De momento el puerto próximo donde aparcar es Pamplona y la gira sigue con los tres ballets.

INVERTIR EN OBRAS DE ARTE

¿POR QUÉ NO INVERTIR EN UN BALLET?

A quien le sobra el dinero, suele invertir en obras de arte. **Víctor** lanza un llamamiento:



**YEVGEN UZLENKOV/ANANOYA/ERI NAKAMURA
FOTO: JESÚS VALLINAS**

- *Quisiera llamar la atención a los empresarios que si quieren un ballet nosotros se lo hacemos. Así como se invierte en las obras de arte, un ballet es una obra de arte ¿por qué no invertir en él?*

EL FUTURO

El proyecto más inmediato es coreografiar la *Pastoral* de **Beethoven**, que está en suspenso de momento

- *Quería que los bailarines se concentrase en **Coppélia**, pero hay varios proyectos.*

El gusanillo de lo clásico está royendo a **Víctor** y a la Compañía y esa es una de sus perspectivas. Por otro lado en el 2008 la compañía cumple 20 años:

- *Mi ilusión – confiesa **Víctor** – sería poder invitar a todos mis alumnos a bailar. Sé que esto requiere mucho trabajo. Hay que hacer que vengan en el mismo momento y que estén libres de sus compromisos. Estoy muy orgulloso de ellos.□□*



Más información

[Coppélia - Información General](#) »

[Coppélia - Crítica Danza](#) »»

■
[Coppélia - Información General](#) »»

■
[Coppélia - Entrevista](#) »»

■
[Coppélia - Hechos y Figuras](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:37

