

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



**PIOTR CZUBOWICZ**

**DE MADRID A MONTECARLO**

[2006-12-17]

A veces hay curiosas coincidencias sin saber  por qué.

---

**PIOTR CZUBOWICZ**

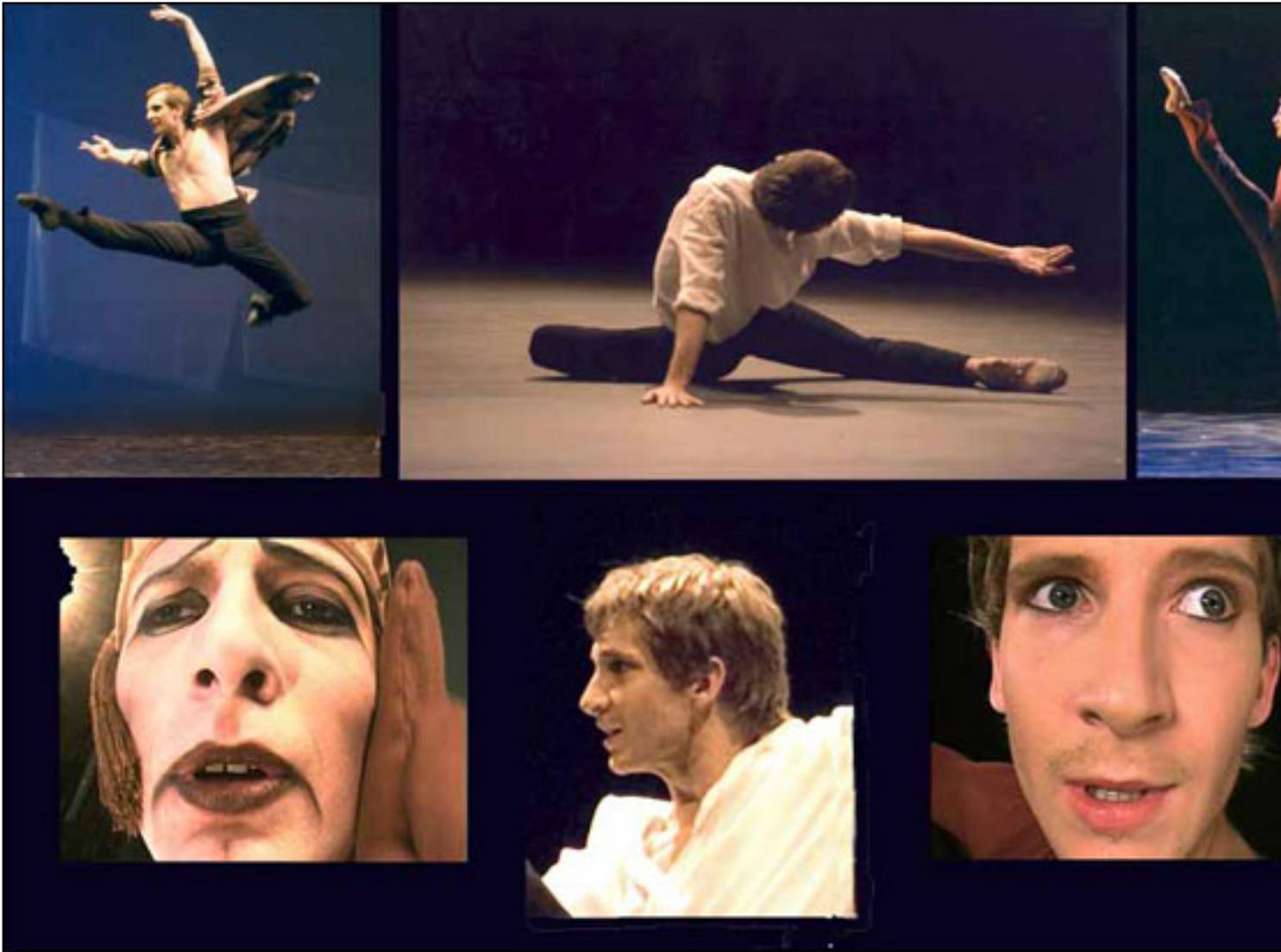
**DE MADRID A MONTECARLO**

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



■ A veces hay curiosas coincidencias sin saber por qué.

Con motivo del **Festival de Peralada** , llegaba a esta página

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

# Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



El ballet de Monte-Carlo, fundado en 1981, es el más importante de Europa. Ha sido

El ballet de Monte-Carlo, fundado en 1981, es el más importante de Europa. Ha sido



AUDICIÓN EN L'ATELIER ATTELIER

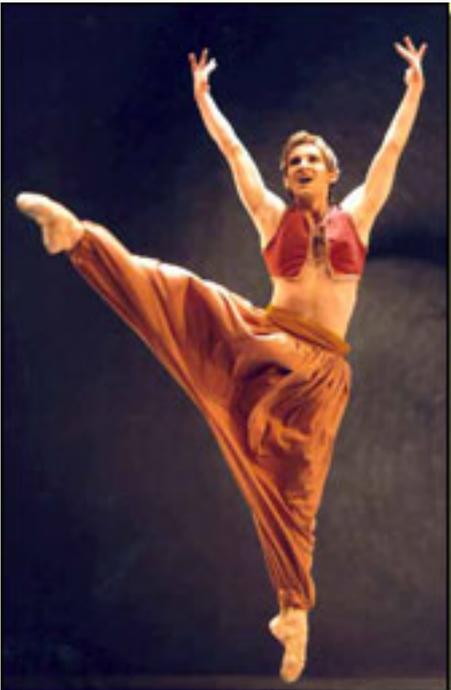
– con años de vacío bailar. Piotr Czubowicz es el coreógrafo

# Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



El mundo de la moda y el espectáculo. El diseñador de moda más famoso del mundo, Karl Lagerfeld, en un momento de su actuación en el escenario.

El mundo de la moda y el espectáculo. El diseñador de moda más famoso del mundo, Karl Lagerfeld, en un momento de su actuación en el escenario.



El mundo de la moda y el espectáculo. El diseñador de moda más famoso del mundo, Karl Lagerfeld, en un momento de su actuación en el escenario.

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



- Yo era muy consciente de que yo era uno de los más jóvenes de la compañía y que tenía que demostrar que podía bailar como los demás.

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

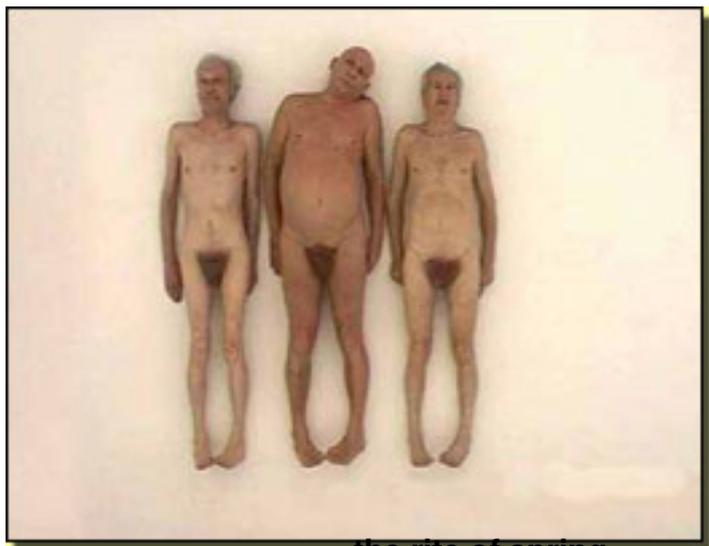
Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



...a través de la danza, un lenguaje que se ha ido desarrollando y evolucionando a lo largo de la historia. En el mundo de la danza contemporánea, el cuerpo humano se convierte en el instrumento principal de expresión. Los bailarines utilizan movimientos fluidos y expresivos para contar historias y transmitir emociones. Este tipo de danza se caracteriza por su libertad y su capacidad para explorar nuevas formas de movimiento y expresión. En el mundo de la danza contemporánea, el cuerpo humano se convierte en el instrumento principal de expresión. Los bailarines utilizan movimientos fluidos y expresivos para contar historias y transmitir emociones. Este tipo de danza se caracteriza por su libertad y su capacidad para explorar nuevas formas de movimiento y expresión.



the rite of spring

- *Es un performance* de

**Katarzyna**

**Katarzyna**, en su patria, Polonia, es una leyenda y sus obras suscitan controversias entre el público. Sus instalaciones poseen un alto valor formal y poético, al mismo tiempo un contenido chocante: ponen en tela de juicio mitos, tabúes y estereotipos acerca de la naturaleza humana, así como convencionales “Standard” de belleza.

*Faces* (2005-2006) es el último trabajo de **Katarzyna Kozyra**. En la actualidad, vive a caballo entre Varsovia, Trento y Berlín.

En 1997 se le concedió

*Paszport Polityki*

en las artes por ser:

E

La mayor promesa artística **Katarzyna**

¿Y cómo conectas con **Katarzyna**?

- A

**Katarzyna Kozyra**

la conocí hace unos años **Katarzyna** nos  juntos de



## **FACES**

**Eri Nakamura**, actualmente, interpreta el personaje de *Coppélia* en la versión cibernética que **Eduardo Lao**

– director artístico del

**Vícto Ullate Ballet**

- ha creado. Cuyo estreno en Madrid está previsto para el 30 de noviembre.

*¿Y por qué **Eri Nakamura**?*

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



¿y es una bailarina clásica? Eri Nakamura es una bailarina preterida en la compañía de Victor Ullate Ballet. Fue tu, en este performance, ¿bailas clásico ¿los demás?

-  
*Hay bailarines de todos los estilos: clásico, moderno, hip-hop,... Están filmados de tal modo que no se ven los cuerpos de los bailarines sino nuestros rostros.*

El cuerpo del actor está

En *Faces* han participado los bailarines: Marie Claude Pietragalla, Vladimir Malakhoff, Nazaret Panadero, Carla, Fracci, Piotr Czubowicz, Eri Nakamura, Magda Ciechowicz, Storm Nelly,

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---

Andrzej Stasiewicz

- *Este es un proyecto en colaboración con el **Centre National de la Danse en París**. Allí*  
*hemos grabado*

**Petrushka**

*. Y el paso a dos del*

**Llanto de Luna**

*en el*

**Hebbel Theatre**

*en Berlín. El traje para*

**Pietrushka**

*, me lo ha dejado la*

**Ópera de París**

.

*Y este proyecto se puede ver ¿Dónde?*

- *Bueno, el estreno es en el propio **Centre National de la Danse en París**, en octubre de 2006*

**LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE  
DE PARÍS: ESCENARIO DE FACES**



**Centre National de la Danse  
Soledad & Victoria Galoto**

### **Cuatro son los objetivos del centro:**

- 1.- El **desarrollo de la cultura coreográfica**: Ello se hace a través de una importante Mediateca especializada en danza. Este departamento trabaja en la búsqueda y reactualización de todo un patrimonio. De aquí surgen un amplio programa editorial, exposiciones, coloquios y encuentros.
  
- 2.- **Favorecer el impulso de la creación y la difusión** de las obras coreográficas en la diversidad de sus creadores.
  
- 3.- **Ofrecer un ambiente pedagógico de alto nivel** a los artistas coreográficos y a los profesores de danza en relación con la investigación, la experimentación y el acceso a los repertorios.
  
- 4.- **Aportar un apoyo personalizado a los profesionales de la danza** en el ejercicio de sus trabajos, sea en materia de empleo, formación, derecho social, sanidad y reciclaje.

### **SITUARSE EN LES BALLETS DE MONTECARLO**

*¿Cuál es tu puesto en **Les Ballets de Montecarlo**?*

- *Es difícil decir cuál es mi puesto en **Les Ballets de Montecarlo** porque acabo de empezar a trabajar en el departamento de coreografía.*

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



**SAMSARA**  
**FOTO: J. VALLINAS**

La jornada de trabajo en **Les Ballets de Montecarlo** comienza a las 10.30 horas con la clase de baile clásico hasta las 12.00. Luego a partir de las 12.15 hasta las 14.00 ensayos. Entre 14.00 y 15.00 pausa para un lunch y a partir de las 15.00 hasta las 18.30 otros ensayos.

### **LA TEMPORADA 2006/2007** **DE LES BALLETS DE MONTECARLO**

- *Nuestra gira en Moscú **Cendrillon***

El repertorio de *estuvo muy bien. Yo he venido muy contento.*

*Cendrillon*

también viajará a Guadalajara (México) el 24 y 25 de Enero de 2007 y antes el



**CENDRILLÓN (LA CENICIENTA)**

## **PARASOL**

### **25 VIAJES POR ESPAÑA BAJO LA MIRADA DE PIOTR**

**Piotr** paralelamente cultiva la literatura como autor. Está preparando un libro que ya tiene título: *Parasol*.

- **Parasol** será una publicación de 25 cuentos cortos, independientes uno del otro. Cada uno con su propia forma distinta, moderna y simple. El tema general de todo conjunto es “**el viaje**”. Son los viajes que he hecho yo, sobre todo en España. Unos momentos, unas historias, unas observaciones en unos sitios y unos tiempos, hablando a la vez de la realidad actual española, polaca, europea, global. A veces es algo divertido, otras veces algo absurdo.

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



**PIOTR CZUBOWICZ (en el centro)**  
**EL SUR**  
**FOTO: JESÚS VALLINAS**

*¿Por qué el título de **Parasol**?*

*- Es un título parecido al título de uno de los cuentos – “PARA SOL”. Realmente es un juego de palabras pero para entenderlo mejor habrá que leer el libro. Lo estoy escribiendo en polaco y la edición primera  seguro que será en Polonia. pero espero que con el tiempo pueda haber una versión española ya que trato tanto de España.*

## Piotr Czubowicz. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



### Más información

---

[Piotr Czubowicz - Información General](#) »»

[Piotr Czubowicz - Entrevista](#) »»

[PIOTR CZUBOWICZ - Entrevista](#) »»

[PIOTR CZUBOWICZ en PoloniaMadryt - Entrevista](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## **Piotr Czubowicz. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:19 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 08:44

---



**1989**  
**DISEÑO: JEAN COCTEAU**