

Marta Carrasco. Entrevista.


Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:06 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:06



MARTA CARRASCO

[2006-10-18]

No es un aniversario al uso. No son 25, ni 50, ni 100 años. Son  años.

MARTA CARRASCO 10 AÑOS EN LA BRECHA



FOTOS BASE: DAVID RUANO

■ No es un aniversario al uso. No son 25, ni 50, ni 100 años. Son sólo 10 años desde que 1995 **Marta Carrasco** se independizó como creadora e intérprete, apareciendo con el espectáculo danza-teatro Aiguardent.



FOTO: DAVID RUANO

- **J'arrive...!**

, en francés quiere decir, **ya voy, ya llevo, ya estoy llegando**

Marta había bailado en varias compañías de danza, entre ellas la de **Metros de Ramón Oller**, hasta ese 1995. Después de su espíritu creativo nacieron:

- 1995: Aiguardent
- 1998: Blanc d'ombra, Recordant Camilla Claudel

- 2000: Mira'm
- 2003: Eterno? Això sí que no!
- 2005: Ga-Gà

Esta labor creativa la ha ido alternando con la dirección coreográfica de otros espectáculos:

- 1998: A la jungla de les ciutats de B. Brecht (Dir. Ricard Salvat)
El maniquí de M. Rodoreda (Dir. P. Planella)
- 2000: A little night music de S. Sondheim y H. Wheeler (Dir. Mario Gas)
- 2001: Lulú de F. Wedeking (Dir. Mario Gas)
- 2001: Bodas de Sangre de F. García Lorca (Dir. F. madico)
- 2002: Ronda de mort a Sinera de S. Espriu (Dir. Ricard Salvat)
- 2003: Diàfan de Pep Bou
- 2004: Al otro lado de la cama (versión teatral) (Dir. J.M. Mestres)

10 años, a lo largo de los cuales han ido acumulando premios:

- 1996-1997: **Critica teatral de Barcelona** por Aiguardent
- 1999-2001: **Pesombra** por Blanc d'ombra
Butaca (premio del público)
por Mira'm
- 2003: Cuatro **Max de las Artes Escénicas** por Aiguardient

- 2005: **Premio Nacional de Dansa** de la Generalitat de Catalunya por su trayectoria

- 2006: Dos **Max de las Artes Escénicas** por Ga-Gà: Mejor espectáculo de danza
y Mejor coreografía.

MARTA, UN ICONO

QUE NOS ADENTRA EN LA POÉTICA CREADORA

Para

José L

- Es un icono de **Marta** danza - teatro, un término que **Aiguaderá** d

Lo que sea *J'arrive...!* No es fácil explicar **Marta** verbalmen



FOTO: DAVID RUANO

- Es difícil de contar. Hay que verlo. El ya llego, ya voy viniendo, que es como se podría traducir literalmente, no quiere decir que vaya a algún sitio. No vas a ninguna parte. Vamos a no llegar pero vamos a ir. Se trata de una revisión de todos mis espectáculos y por eso es muy difícil hablar sobre ello. Quien nos haya seguido reconocerá evidentemente momentos esenciales de todos esos espectáculos. También sabrá que no hay términos medios. No hay concesiones. Porque si alguna cosa he aprendido, es a no tener miedo.

Marta define este espectáculo como un punto y aparte.

- Es un punto y aparte, al final de un ciclo, pero no un punto y final porque nunca se llega. Se trata de seguir corriendo.

**CARME PORTACELLI:
CON LOS ESPECTÁCULOS DE
MARTA
HE VIVIDO UN TIPO DE
“ABDUCCIÓN”**

FOTO: DAVID RUANO La fábrica de M

Carme es una de las **Casa de la Fabbrica** (2005) y **Artista**

Carme Portacelli define éste maratón escénico de la **Carrasco** como:

- Alma, cuerpo, corazón, rotura, vida, ojos tristes, ternura, burla, lucha, entrega, risas, soledad. En 10 años... **J'arrive...!** Durante estos diez años he visto espectáculos como **Aiguardent**

,

Blanc d'ombra

(¡qué homenaje a Camilla Claudel!),

Mira'm

,

Eterno? Això sí que no!

,

Ga-Gà

. En todos ellos he vivido un tipo de “abducción”, me han transportado en un viaje a través del alma que tenían. He vivido de cerca el dolor, la risa la ternura, la generosidad, la desconfianza, la ironía, la acidez, la entrega,... y una creatividad inalcanzable.

Carme resume este viaje como:

- Navegar dentro del alma de las personas de quien **Carrasco** habla.

MARTA CARRASCO

**REACIA ASER CLASIFICADA
ESCÉNICAMENTE**

- Poetisa de la escena en todos los sentidos y

Nacida en la danza y para la danza, el público ante

- La respuesta ha de ser: también.

El título es ~~en francés~~ **en francés**: Tiene su razón de ser.

- Me siento **francófona**.



FOTO: DAVID RUANO



Más información

■
[**J’arrive - Información
General**](#) »

■
[**J’arrive - Crítica Danza**](#) »

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Marta Carrasco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 14:06 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 07:06
