Les GRANDS BALLETS CANADIENS de MONTREAL



De **Ohad Naharin** (Israel), ya echó mano **Nacho Duato** . El co

- Cuando fui contratada como bailarina de **Les Grands Ballets Canadiens** , - aclara **G**

Minus One consta de *Zachacha, Sabotaje Baby, Black Milk, Pas*



GRADIMIR PANKOV

- Para mí ha sido un placer trabajar con esta obra, porque lo importante es

La crítica ha sido favorable y **Gradimir** reconoce que

- Es extraño, pero cuando hay buena crítica, todos te buscan.

Todos esos fueron Detroit, Miniápolis, Filadelfia e incluso ha podido presentarlo con orquesta y coros en directo. La crítica llegó a salir en el *New York Times* y según **Gradimir**:

- Es importante, porque si no sales en el **New York Times**, no eres nadie.

Estos siete fragmentos que han terminado por conformar un ballet unitario no posee en realidad ningún hilo conductor al uso.

- No, no existe – confirma **Gradimir** – e



FOTO: RO-ANDLORENTE

MUSICA ECLÉTICA

Si se lee la ficha técnica, el apartado musical sorprende al leer ritmos como *Mambo, Cha Cha, Marimba* y otros de distinto género. Existe una predilección por la música latina.

- La música es una mezcla de ritmos – aclara **Gradim**

ir . Al ser diversos fragmentos sacados del contexto, pierden también su contexto musical y entonces hemos creado un puzzle que funcional a la perfección. Por ejemplo el ritmo de la **Marimba** pertenece al fragmento **Black Milk**, en el que la gente iba al Mar Muerto y se embadurnaban de barro. El ritmo musical le da un cierto matiza espiritual. El **Cha-Cha**, va al principio y es el momento en el que el publico todavía está entrando y acomodándose en las butacas. Un bailarín está sobre el escenario bailando el primer fragmento.

MONTREAL Y SU GRANDS BALLETS CANADIENS



FOTO: RO-ANDI CIRENTE

Coppelia,

Edouard Lock, A partir de los años Gran

Gradimir Pankov, En el 2000 Lawrence

Director artístico

Ballet Nacional de F
Cullberg Ballet (Sue
Ballet del Grand Thé

Profesor invitado

Nederlands Dans Th
American Ballet The

La línea más contemporánea ha ido tomando más presencia dejando un tanto aparcado el clásico puro.

- Se alterna el clásico con lo contemporáneo, pero la formación es clásica. También interpretan neoclásico. Una de las coreografías que ya hemos mostrado en Madrid hace dos años en el Festival de Danza, fue **La Dama de Picas** en el Teatro Madrid. Seguimos también presentando fragmentos de ballets clásicos, pero sí yo he renunciado al clásico como ballet entero, para evitar el competir con las grandes compañías de ballet que lo hacen muy bien. Yo me he criado en la Escuela rusa y le tengo mucho respeto. Al tener 34 bailarines, estábamos en la zona intermedia de lo que debe ser un ballet clásico y decidí dejar esos ballets.

- Para mí eso Se planteó **American Theater Ballet** y la **Bo**



FOTO: RO-ANDLORENTE

Lo que sí poseía **Le ballets Canadiens** era una buena formación clásica.

- Aproveché esa sólida tradición y he creado una compañía que no abandonara las puntas del todo, pero que pudieran combinar los dos estilos: clásico y contemporáneo.

Producciones nuevas de esta etapa han sido:

La Dama de Picas

El zapato perdido (Cenicienta)

La bestia y la Bella,

- **La Bestia y la Bella** , así con el título alt

Esta coreografía estrenada el 20 de **Kader Belarbi** de 200

- El ballet es interpretado por 30 bailarines que n

Otra de las dimensiones es la colaboración con coreógrafos jóvenes.

- Con el Ballet de Ginebra hemos colaborado con su Taller práctico de coreografías, y han salido coreografías que han merecido óptimas críticas, otra vez en el **New York Times**, con frases como estas: "Verdaderamente revolución en el ballet contemporáneo".

Una tercera línea la forman los grandes coreógrafos internacionales o amigos que

conoce bien, entre ellos **Nacho Duato**, **Jiri Kylian**

.

Les Grands Ballets Canadiens está formada, en su grueso, por bailarines canadienses, franceses, polacos y un portorriqueño, pero ningún español.

Minus One se estreno en mayo de 2002 y su éxito aún se mantiene.

Gradimir Pankov, ya había estado en Madrid al frente del
Ballet de Ginebra
en el
Centro Cultural de la Villa
, con un espectáculo en torno al
Fado
de
Amalia Rodrigues

y otros coreógrafos como
J. Kylian
.

En el **Madrid en Danza** de 2004, esta Compañía estrenó en el Teatro Madrid (9,10, y 11 de abril)
La Dama de Picas
del coreógrafo danés
Kim Brandstrup
. La narración parte de la novela de
Alexander Pushkin
, que posteriormente se transformó en ópera, cuya versión pudimos ver en el Teatro Real. El ballet parte de la música de
Tchaikovsky
, pero el compositor
Gabriel Thibaudeau
, experto en bandas sonoras cinematográficas para el cine mudo, ha sabido crear una inteligente adaptación. La

coreografía cuenta también con un despliegue de multimedia que permite la traslación de la realidad al onirismo.

Lo que más define a la Compañía es la versatilidad.

- Nos ha ido muy bien – confirma **Gradimir** - y por ello pienso que la línea elegida es la correcta. Pretendo ofrecer a mis bailarines lo mejor de Europa. Hemos llegado a algo de lo que estoy muy satisfecho: Ser la más interesante compañía de Norteamérica. Hemos tenido éxito dentro del país y fuera. Si nos va bien, no veo por qué cambiar de fórmula. Cuando esta fórmula se agote, veré de cambiarla. Así pues en la compañía conviven

Balanchine

,
Tudor
,
José Limón
,
Kurt Jooss
,
Kylian
, o
Nacho Duato
.



Más informa

Minus one - Información General

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid
Metro: Colón, Serra
Bus: 5/14/27/45/21
RENFE: cercanías.
E-mail:

infomadrid@munimadrid.es

s