

EL SUR

EL SUR ES LA VIDA Y LA MUERTE DE UN HOMBRE Y UNA MUJER. EL SUR ES AMOR

Victor Ullate, los Morente y Mario Gas



En preparación es **Victor Ullate** coreografía de **El Sur**, en la www.madridteatro.net

- Esta fue la primera noticia que tuve de *El Sur*, cuando en Julio de 2005 entrevistaba a **Piotr Czubowicz**, bailarín del **Ballet de Víctor Ullate**

. Pero los datos eran escasos: tema andaluz y el flamenco de por medio. Algo no casaba, tras las declaraciones de

Piotr

, a la pregunta de si sería capaz de bailar flamenco:

- Físicamente supongo que sí, pero no lo siento. Por eso no se tra

¿Lo has intentado?

- No. Y no pienso intentarlo www.madridteatro.net, Entrev

Lo que no casaba era que estuviese ensayando *El Sur*, para bailarlo, una vez que todo sonaba a flamenco. Pero es la misma pregunta que nos hicimos cuando

Víctor

se descolgó coreografiando

El Amor Brujo

(1994), con sus bailarines, avezados en el clásico y neoclásico.

- El tema es muy andaluz. – confirma **Víctor Ullate** (9 de Mayo de 1947, Zaragoza) -

Siempre he estado muy vinculado al sur: por sus raíces, por su folklore, su música. Me gusta mucho Lorca. De niño estaba en un grupo de jota en el que también actuaba

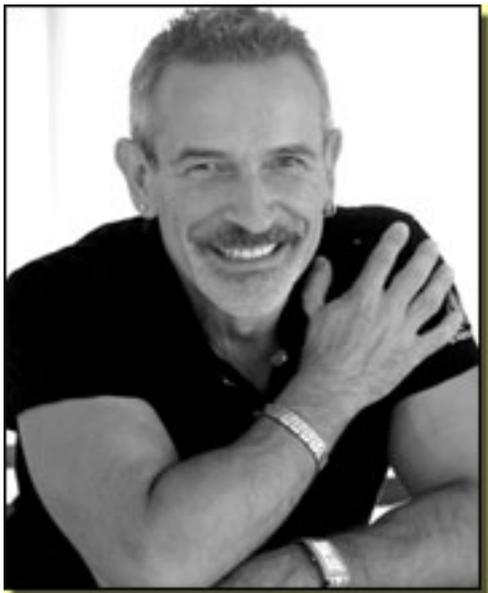
Fernando Esteso

, pero yo quería bailar flamenco.

No obstante, el flamenco quedó en el deseo, porque sus padres lo metieron en la Academia de **María de Ávila**

, en Zaragoza y se adelantó a la película *Billy Eliot*

- Era una escuela de niñas bien. Y allí estaba yo, a mis 12 años, el único chico, rodeado de tutes.



El paralelismo **Víctor** la película, **de**
Mi padre escribió **«Cómo va a dejara su suñais padre de**

El flamenco comenzó a quedarse en el horizonte. Cuando **Víctor** tenía 16 años, la llegada de **Maurice Béjart** con su compañía del S. XX, terminó por ocultarse tras ese horizonte. Rumores hablaban de que **Béjart** buscaba bailarines españoles.

- Bailarines para su **Bolero de Ravel**, pero yo no lo sabía. Me presenté en el Teatro de la Zarzuela y dije que estaba allí para hacer una clase con ellos.

¿Sabes que hora es?

– me dijo Béjart -. “Pues no tengo ni idea”.

“Es la hora de comenzar el espectáculo”

Me respondió que no tenía tiempo y que yo era muy pequeñito. Mi desesperación fue enorme. Me planté delante de él y le dije que yo le podía demostrar cuánto valía el pequeñito y me permitiese hacer una pirueta y jugar si tengo condiciones o no.

“Sube al estudio y si tengo tiempo te veo”

. Subió, me vio y me dijo:

“No te canses, vuelve a bajar al escenario”

. Delante de toda la compañía del Siglo XX bailé todo lo que sabía. Me tuvieron que decir tres veces que me parase porque parecía una peonza

Contratado por **Béjart** (1964), el flamenco se fue alejando cada vez más en su mundo interpretativo. Tomadas las riendas de su propia compañía (1988) y metido a coreógrafo encontró un nuevo lenguaje para el flamenco y surgieron títulos como *Arraigo* (1988), *De Triana a Sevilla* (1992), *El amor brujo* (1994), *Solea Taleta* (1998), *Seguiriya* (2000). Casi podría decirse que ha creado un lenguaje, por donde también puede transcurrir el flamenco. En El Sur ese acercamiento al mundo andaluz y al ritmo flamenco es como más consciente y novedoso:

- No he querido meterme en la escuela bolera – aclara **Víctor** -, en la castañuela y la pandereta a secas, sino que he pretendido ofrecer a través del baile una España moderna y elegante. Se trata de una fusión de ballet, danza española y contemporáneo. Así que se caracteriza por una forma especial de elaborar los pasos de cada uno de estos estilos.

LORCA, LA ACTUALIDAD DEL TEMA, EL CANTE Y LO NEOCLÁSICO

En diversas ocasiones **Víctor**

ha manifestado su admiración por

Lorca

y su mundo. Algo de eso hay en este

SUR

, que, por otro lado, parece ser un homenaje al estilo que deseó y no interpretó a lo largo de sus 14 años como primer bailarín en el

Ballet del Siglo XX de M. Béjart

.

- No soy flamenco, pero soy un coreógrafo que ama el flamenco. Desde hace años he querido hacer algo con mi pasión por el sur. Es fruto de mi pasión por el Mediterráneo, por el sol, por el fuego, por su gente, por sus costumbres, por su carácter, por

su alegría, por su arte, por su sentir...
Fruto de mi pasión por el sur nace
este Ballet.

La historia rondaba por la cabeza y,
en estos últimos años, es tema
habitual en los periódicos, teatro, cine
y televisión: la violencia de género,
pero con una esperanza.



FOTO: JESÚS VALLINAS

- Esta es una historia de amor y de en

Si se quiere resumir:

En la trastienda de la mente acudía el cante flamenco que terminó por concretarse en un apellido: los **Morente**, **Enrique** (padre) y **Estrella** (hija).

- Ambos me fascinan – confiesa **Ví**

ctor

.

En general el flamenco me entusiasma: la voz, el cante, la música,... Mi admiración por

Enrique

y

Estrella

es enorme. Deseaba hacer algo con ellos, les conozco desde hace tiempo.

Así que hablé con

Enrique

y le dije que quería hacer un ballet con él y con la voz de su hija. Así empezó todo.

EL FLAMENCO DE LOS MORENTE

PARTITURA Y CANTE PARA EL SUR

Tras esa primera charla, **Víctor** escuchó una y otra vez la música y el cante de los **Morente**

. El convencimiento de crear un ballet sobre esos cantes fue cada vez mayor y no hubo duda acerca de “el viajar a Granada”, residencia de los

Morente

.

- **Eduardo Lao** – bailarín de la compañía de **Víctor** y Director artístico de la misma desde el 2001 – y yo viajamos juntos a Granada. Nos personamos en casa de **Enrique** y fue allí, hasta las cuatro de la madrugada, hablando sin parar de danza, donde saqué muchas ideas, Me dio muchísimo material.

Un mes y medio de intenso trabajo, a razón de 2 ó 3 horas y surge la historia bailada por más de veinte bailarines.

LOS MORENTE: INVESTIGACIÓN SOBRE EL FLAMENCO

**Estrella Morente es
esperanza del flamenco hacia
una evolución.**

- Reúne todas las condiciones necesarias: voz, afición, un sentido genial del ritmo, corazón e inteligencia, – precisa

Víctor

·
Su voz dulce y privilegiada, arranca del flamenco puro y se empasta a la perfección con los acordes de jazz, blues o fado portugués.

Estrella

Al proyecto se añaden dos

consagrados: **Pedro
Moreno** en el
vestuario y
Mario Gas
como director escénico.

SIN LUNARES Y VOLANTES

Desde hace
unos años los ballets
flamencos han ido
abandonando o estilizando

los trajes de faraloes o los obligados lunares. Aquí el abandono es más llamativo.

Pedro Moreno

se encarga de crear un nuevo estilo para los personajes de *El Sur*

El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

FOTO



PEDRO MORENO

En el momento de la entrevista

- En el baile con el movimiento

Pedro no solo se ha limitado a hacer que los trajes bailen, sino que también es el creador de la escenografía.

- La coreografía de **Pedro**



FOTO: JESÚS VALLINAS

EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN LOS BAILARINES

Mario

Ga s –
actual director del Teatro
Español y con un
fructífero haber como
actor y director – ha
dirigido escénicamente

la coreografía de **Víctor**

▪

- Es una idea –
revela

Víctor

-

que venía madurando

desde hace mucho tiempo y, por fin, Mario Gas , tras ver un ensayo de mi nueva coreografía, me confesó que no podía dejar escapar este proyecto y que estaría encantado de formar parte de él.

Es la primea vez que
Mario
se acerca al mundo de
la danza y ello le ha
tentado, además de la
admiración que siente
por
Víctor
.

M

- Y me acerco con una

Mario al asumir la dirección del Teatro Español (febrero 2004), ha abierto el

coliseo a diversos
géneros y entre ellos
la danza.

- Pienso que un
teatro no debe
limitarse a un género.
Lo he abierto a
diversos géneros,

planteamientos,
nacionalidades y
públicos.

El balance desde ese
2004 ha sido: 23
títulos diferentes sobre
el escenario y un

porcentaje de asistencia de más del 90%.

Al

Teatro Español todavía no ha subido la **Compañía de Víctor** , pero parece ser que lo hará en breve, pues

Mario

manifestó:

- Como el Teatro Español tiene abiertas sus puertas a diversos géneros, también los tiene abiertos a la danza. Estoy

manteniendo
conversaciones con
Ullate
para que estrene en
este escenario una
nueva producción en
la temporada 2006/07.

LA MUSA DE *EL SUR* : ANA NOYA

Lorca

, los

Morente

y el maltrato a la mujer

no sólo fue la

inspiración, también

hay una figura a la que

Víctor

le está especialmente
agradecido:

Ana Noya

, primera bailarina de
la compañía, aunque
he comprobado que
en la ficha técnica de
la Compañía de Víctor
Ullate, tales títulos no
aparecen.

El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

- **El Sures un regalo**

También termina por ser un **homenaje a su bailarines**

, porque, aunque
todo coreógrafo
siempre piensa en
unos bailarines
concretos para idear
pasos y
movimientos, en esta
ocasión

El Sur

también ha sido

construido para ellos y sus posibilidades.

El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30



UN SUEÑO

Para Víctor el ideal es que esos grandes solistas hubieran

permanecido en su
Compañía pero

- Si quieren ser
reconocidos, tener
mucho nombre y
hacer carrera

internacional tienen
que salir fuera,
aunque España
sufra el hecho de
no tenerlos. Cada
uno piensa
diferente, hay quien
quiere seguir
estando aquí y

gente que prefiera salir, no por eso se es mejor ni peor. Creo que si tienes la necesidad de hacerlo, debes hacerlo. Y luego volver, como ha hecho Trinidad

Sevillano

o

Tamara Rojo

. También hay que respetar a otras bailarinas, que se han quedado con nosotros.

La nostalgia de la
ausencia se
compensa con una
labor bien hecha:

- Es una gran satis

El ballet clásico es

una asignatura
pendiente en
España y es una
queja recurrente en
boca de **Víctor** en
casi todas las
ruedas de prensa.
En estos
momentos no

podría ser menos:

- Si no se hace clá

El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30



En Ballets clásicos
de gran
envergadura **Víctor**
se ha metido:
Giselle
(1995) y
Don Quijote

(1997). En
noviembre de 2006
volverá al clásico
con
Copelia
y en el intermedio
tiene preparada
Samsara
para el Festival de

Madrid en danza

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30



Con respecto a sus
alumnos que hoy
triunfan por el
mundo, se
consuela de su
ausencia con el

pensamiento de
que...

- Creo que
están agradecidos
por haberles dado
la base y la

experiencia para
ello. No todas las
escuelas te ofrecen
la oportunidad de
bailar en una
compañía.

**Con todo, hay un
sueño
que le gustaría
poder realizar:**

**- Mi sueño en
esta vida sería**

poder reunir a las grandes figuras de la danza que hoy triunfan en las principales compañías del mundo y que han sido discípulos míos.

El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30



■

El Sur -

Informació

in General »

■

El Sur - *Crítica* *Danza*

Copy right © José R. Díaz Sande



El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

TEATRO GRAN VÍA

El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30

El Sur. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:13 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:30
