

## La Giselle de María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:43 -

---



### *LA GISELLE de MARÍA JIMENEZ* *o LA PASIÓN POR EL BALLE*

*CLÁSICO*

[2005-12-29]

María Jiménez si no fue la favorita de Víctor Ullate para interper

---

**LA GISELLE**  
de  
**MARÍA JIMENEZ**  
o  
**LA PASIÓN POR EL BALLE CLÁSICO**



I. YEBRA/MARIA GIMENEZ (1995)

### MARIA GIMENEZ/M. GUERRA (2005)

■ **María Jiménez** si no fue la favorita de **Víctor Ullate** para interpretar papeles protagónicos, lo parecía. Desde muy joven manifestó unas cualidades excepcionales para la danza clásica. La fuimos viendo crecer balletísticamente en los ballets cortos de la Escuela, primero, y después en la **Compañía Víctor Ullate Ballet**, Comunidad de Madrid.

A **Víctor Ullate** se le ocurrió emprenderla con el Ballet Clásico y anunció una *Giselle*. No dejó de inquietarnos. Podría ser un “fiasco” como dicen los italianos. Pero, en aquellos años, estaban todos los que, posteriormente, sería grandes fuera de España:

**María Jiménez**

,

**Tamara Rojo**

,  
**Ruth Miró**

,  
**Igor Yebra**

,  
**Carlos López**

... Era una Giselle en la que el elenco de los protagonistas era intercambiable:

**MARÍA GIMÉNEZ/IGOR YEBRA**  
**RUT MIRÓ/ CARLOS LÓPEZ**  
**ANA NOYA/IGOR YEBRA**  
**TAMARA ROJO/JESÚS PASTOR**

Yo asistí a la versión de **María Jiménez** (Giselle), **Igor Yebra** (Abrecht) y **Eduard o Lao**

(Hilarión). De aquel montaje no hubo que ruborizarse. Surgió la esperanza.

Después vino un

*D. Quijote*

y tras él, el telón se bajó definitivamente en la Compañía de Ullate para el Ballet clásico.



**MARIA GIMENEZ (ESCUELA VICTOR ULLATE)**  
**FOTOS: J.R. DIAZ SANDE**

## **ARTE 369**

Tras varios años de Premios y Estrella invitada en varios ballets extranjeros para interpretar: *Giselle*, *D. Quijote*, *La bella durmiente*, *Coppelia*, *El lago de los cisnes*, *La bayadera*, *El Corsario*, *Las Sílfides*, *Cascanueces*

y  
*Raimonda*  
, en el 2003

**María Gimenez**  
abre en Madrid

### **Arte 369**

- su propia escuela -, de formación predominantemente clásica. Un silencio hacia fuera y un continuo trabajo hacia dentro y en el 2005 nos sorprende con un reto: ha fundado una Compañía de Clásico:

### **Ballet Clásico ARTE 369**

...

- Con la Escuela y con la Compañía pretendo que una serie de bailarines c



Para el debut de su Compañía ha elegido un título emblemático y a la vez prueba de fuego para el cuerpo de baile: *Giselle*. Por un lado extraña el reto, pero por otro no, ya que es uno de los títulos que **María Jiménez** más domina.

- Elegirlo ha sido por cuatro motivos: el técnico, el artístico, el humano y el empresarial.

## VIRTUOSISMO SIN QUE SE NOTE

*Giselle* es el culmen del ballet romántico que obliga a una depurada técnica y a un exquisito virtuosismo...



**FOTO: CARLOS BELÉN**

- La evolución de la técnica actual **María Jiménez** -

## **GISELLE CULMINACIÓN DE UNA ÉPOCA BALLEÍSTICA Y ESTÉTICA**

*Giselle* aparece en el panorama del ballet clásico como el culmen del ballet romántico y detona una época...

- Hablando **artísticamente Giselle** es la culminación de una época: “El romanticismo”. Se convierte pues en el pilar de toda una corriente artística representativa, como tal vez ninguna. Es el reflejo de una sociedad que ansiaba la belleza y la armonía ante todo el horror y oscuridad de épocas pasadas. El equilibrio existente en su argumento es tan perfecto, que roza lo sublime y ese es el gran reto de todo artista, que desee representarlo. Es un ballet, en el que la atmósfera ha de ser creada por todos y cada uno de los miembros del elenco y por eso requiere de una gran preparación psicológica y

artística, para que el espíritu siempre aflore por encima de la técnica y de lo terrenal.

## **BÁLSAMO ANTE LOS HORRORES DE UNA SOCIEDAD EN CRISIS**

El siglo XXI, lleno de prisas y conflictos socioeconómicos está como alejado de ese mundo romántico y etéreo que puede sonar a escapismo.

- No es escapismo. Es sus sentimientos más íntimos que es el amor. En e

## La Giselle de María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:43 -

---



**FOTO: CARLOS BELÉN**

**FOTOS. CARLOS BELÉN**

# UN PROYECTO EMPRESARIAL NO IRRACIONAL.



**MARÍA JIMÉNEZ** Quiénes se han ac

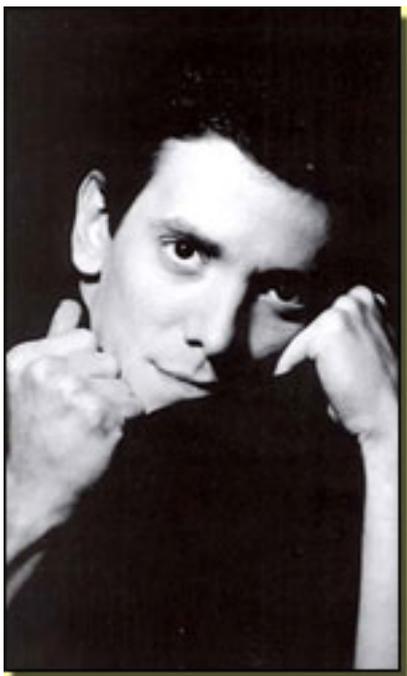
- El estudio de mercado, realizado por la com

La realidad **María Jiménez**

- Es el que más une los cuatro aspectos func



**GISELLES 1995  
PHOTODANCE**



**MAXIMILIANO GUERRA**  
Maximiliano Guerra

**Más información**

---

**[LA GISELLE - Información General](#)** 

■  
**GISELLE - LA ESENCIA DEL**  
**ROMANTICISMO - Cr&iacute;tica**  
**Danza** »»

■  
**GISELLE - UNA WILLIS**  
**ENCOMIABLES - Cr&iacute;tica**  
**Danza** »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## La Giselle de María Jiménez. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:43 -

---