

Ballet de la Scala de Milán. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:36 -



BALLET DE LA SCALA DE MILÁN **ABRE TEMPORADA EN EL TEATRO REAL DE**

MADRID

[2005-09-21]

La temporada del Teatro Real de Madrid se ha abierto con da

BALLET DE LA SCALA DE MILÁN **ABRE TEMPORADA EN EL** **TEATRO REAL DE MADRID**



Ballet de la Scala de Milán. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:36 -

La temporada **Ballet de la Scala de Milán** Di Ferruccio Teatro Real de España, el país

- Es un placer para nosotros abrir la temporada 20025 – 2006 del Real. Este es el ter

El **Ballet de La Scala** una amplia y prestigiosa trayectoria. Es de los más antiguo



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (G. BALANCHINE)

Inaugurado el Teatro de

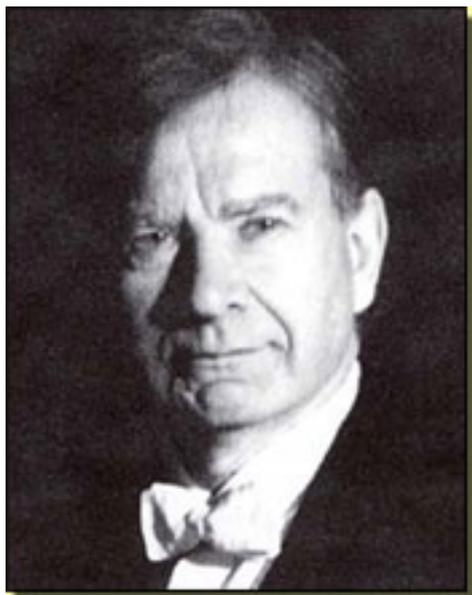
La Scala en 1778, ya entre 1779 y 1789 el coreógrafo

Gasparo Angiolini

reforma el concepto de la ópera al hacer intervenir bailarines. En años posteriores
1812 -1819 el “supremo coreógrafo”

Salvatore Viganò

desarrollo el llamado ballet de acción, llamado “coreodrama”. A partir de entonces
la Compañía de Ballet de La Scala fue pionera en le mundo y adquirió un gran
prestigio. A lo largo de su historia ha tenido giras



DAVID GARDFORTH

por Nueva York y

Londres, y ha llegado a rivalizar con el
Ballet de Kirov de San Petesbrugo

Cuenta con un repertorio de 69 títulos y al año contabiliza 120 funciones.

A Madrid llega, amén de su prestigio, porque se ha abierto una colaboración del Teatro Real con el Teatro de La Scala, de la cual informaremos más adelante. La compañía que ha venido al Real forma 85 personas entre personal artístico y técnicos. **David Garforth** ha dirigido a la Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid).

FRÉDÉRIC OLIVIERI: EL PEQUEÑO VÍCTOR

Desde el 2002 el francés **Frédéric Olivieri** ha tomado las riendas de la dirección del Ballet y desde el 2003 es Director de la Danza de la Academia d'Arti e Mestieri dello Specttacolo del Teatro al La Scala.

Su primera formación musical y balletística la recibió en Niza, su ciudad natal. Diplomado en 1977, ese año gana el Primer Premio de Lausana e ingresó en la Escuela de Baile de la Ópera de París. Al año siguiente forma parte

Ballet de la Scala de Milán. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:36 -

del cuerpo de baile y en 1981, siendo **Rudolf Nureyev** director, es nombrado solista. Interpreta muchos papeles del repertorio clásico e intervendrá en coreografías de invitados como

Béjart

,
Neumeier

,
Macmillan

,
Nikolais

,
Ailey

o
Taylor

.



FRÉDÉRIC OLIVIERI

- He tenido mucha **Victoria Ullate**

Su venida a Madrid la define como un **Béjart**, cuando Víctor era **Béjart** primer bailarín

Solista de

Béjart

también, en 1985 **Christiane Thesmar**

1993 será un año fatídico y le obligará a dar un vuelco en su carrera: sufre un accidente cuando actuaba como invitado en el **Ballet de Hamburgo**

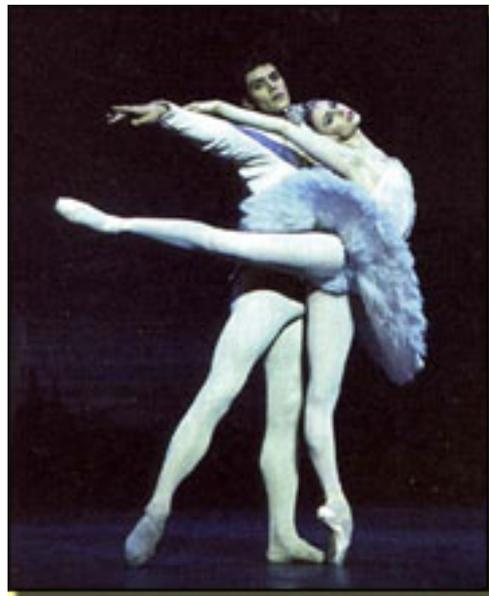
. Ya no volverá a bailar más. Ello le lleva a continuar su carrera como maestro de baile, coreógrafo- asistente en el Maggio Danza y creador de coreografías para óperas:

Orfeo de Luca Ronconi
(Ballet del Teatro Comunal de Florencia)
Aida (Florencia) (1999)

En 199

Frédéric a pesar de la reciente caída del Ballet de la Scala, no se

- Al llegar yo me había propuesto una serie de objetivos, aunque por el mo



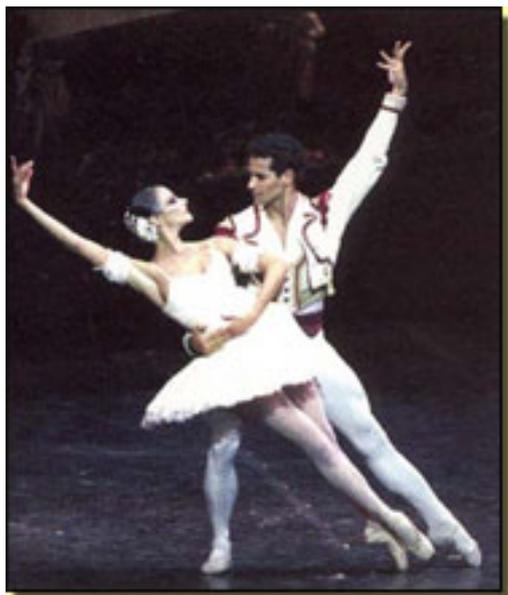
EL LAGO DE LOS CISNES
(R. NUREYEV)

Uno de los objetivos logrados ha sido darle una **proyección nacional e internacional** como Ballet, creando una Compañía de tournée que antes no existía.

- Hemos crecido en tres producciones más y recitales. Pero sobre todo la creación de la tournée en términos de marketing. Estamos ya inmersos en los circuitos nacionales e internacionales. Antes nuestro prestigio venía por ser el Ballet del Teatro de La Scala. Ahora es por la propia capacidad artística y técnica del propio Ballet. El contenido de calidad y el amplio repertorio son nuestras señas de identidad. Todas las coreografías conocidas las llevamos en nuestras tournées. Estas giras es como echar gasolina extranjera a nuestro motor.

Otro objetivo es el desarrollo de la **Escuela de Baile**.

- El matiz que quiero darle la eterna Escuela de La Scala, es el conseguir que quien se forme en La Scala, se quede en el ballet de La Scala y no se vayan, como sucede con muchos bailarines italianos que tienen que irse fuera. Sé que ese fenómeno también se da en España.



DON QUIJOTE (R. NUREYEV)

- El que no haya clásicos en España lo Fredécho usted -

La espantada de nuestros bailarines c

La sorpresa de las “muchas leyes” a cambiar, queda como una incógnita, que “off de record” se aclara un poco. La legislación italiana obliga a mantener a un bailarín hasta los 47 o 52 años. Ello bloquea la creación de nuevos contratos. Si se hicieran sería un enorme gasto, imposible de atender. Ese es no de los inconvenientes de las llamadas compañías estables, a no ser que los contratos se estructuren de otra forma por ley. En definitiva es lo que muchas veces se ha acusado al concepto de estabilidad en el arte: la creación del funcionarismo artístico.

Un tercer objetivo es “mover el cuerpo de baile”.

- Se trata del reconocimiento de los valores de ciertos bailarines que actúan en el cuerpo de baile. En eso consiste el

concepto de la movilidad. Tenemos solistas nuevos salidos del propio cuerpo de baile, y creo que esto es muy importante para el bailarín y para el propio ballet.

REPERTORIO FUNDAMENTAL CLÁSICO

La imagen de la compañía es clásica.

- Esto es claro. Y su fuerza está en lo clásico y neoclásico. Además cuando vamos en tournée lo que el público extranjero espera de nosotros es poder ver los grandes ballets de repertorio. Hay otras compañías que su fuerte está en lo moderno. Por mi parte yo sé lo que quiero dar al público, lo cual no quiere decir que busque solamente el éxito fácil. Si fuera así bastaría poner a dos bailarines bellísimas desnudas y ya está. Y con esto tampoco quiero decir que nos e pueda utilizar el desnudo en el baile y que no valga. Cuando lo pide el ballet es muy curioso como aunque salga desnufda, nadie lo percibe como tal.

En la actualidad mantiene una línea de repertorio clásico, neoclásico y de nuevas creaciones.

- Hay años en que no hemos tenido ninguna creación ya que había que insistir en el repertorio o en coreografías que había que estudiarlas mejor y entender todo su contenido.

Para **Fredèric** un concepto en el mundo de la danza es el de **equilibrio**.

- El equilibrio es fundamental en la vida y eso se extiende al mundo de la danza: equilibrio de lo clásico y lo contemporáneo. Un estilo no debe anular al otro. Equilibrio entre los bailarines y lo que espera el público de ellos. De nosotros, como ya he dicho, espera el repertorio clásico.

BALANCHINE, ROBBINS, BÈJART: UN TRÍPTICO QUE DEFINE LA COMPAÑÍA

El programa que se ha traído a Madrid no es el de un ballet completo pues se ha preferido una muestra que pueda dar idea de la diversidad del ballet de

La Scala.

-

Theme and variations **George Balanchine (1947)**
(Suite núm. 3 en Sol mayor)

-

The Cage de **Jerome Robbins (1951)**
(Concierto en Re para orquesta)

-

Le Sacre du **Maurice Béjart (1959)**
(La consagración de la primavera)

- Hemos podido D. Quijote ballet, etc completos, Ballo e tempo



THEME AND VARIATIONS

G. BALANCHINE

MARTA ROMAGNA/ALESANDRO

FOTO: MARCO BRESCIA

The Cage de **Jerome Robbins** – conocido

popularmente por su

West Side Story

teatral y cinematográfico y coreografías para

musicales cinematográficos como

Gipsy, Funny Girl, El violinistas

sobre el tejado – con un pie en el segundo acto de

Giselle – las willis, devoradoras de hombres – es

una historia de “insectas” que devoran a sus

machos tras seducirles amorosamente.

THE CAGE (J. ROBBINS)

GILDA GELATI/ANDREA VOLPINI

FOTO: MARCO BRESCIA Terminada su coreografía

- Es una coreografía muy conocida y controvertida – especifica **Fredèric** - Tenemos los derechos para Italia Es un ballet con una impronta fuertemente femenina puesto que además de la pareja doce bailarinas son las protagonistas.

LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA FOTO: MARCO BRESCIA

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera) del **Maurice Bèjart**, es una de las guindas del Ballet de La Scala.

- Tenemos la suerte y el honor de tener los derechos para toda Europa. Tengo que dar gracias a **Maurice** por confiar



DEBORA GISMONDI

en mí para que yo sea el que lo exponga en Europa. Quiero resaltar la presencia masculina en este ballet. La coreografía de

Bèjart

es increíble. Ya al comenzar se me pone la piel de gallina, tanto por la propia coreografía como porque el cuerpo de baile la ha hecho propia.

Quisiera también resaltar que este baile le permite crecer a los protagonistas

—

Deborah Gismondi

y

Mássimo Murru

-

y esto se nota, así como también en los sustitutos

—

Gilda Gelati

y

Mick Zeni

.

Y este crecimiento profesional es algo muy importante para la formación de cada bailarín. Como dije antes, tal crecimiento era uno de los objetivos de mi programa como director.

MASSIMO MURRU: PRIMER BAILARÍN “ÉTOILE”.

Milanés, **Mássimo Murru** estudió en la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Su ascensión es rápida. En 1990 entra en el cuerpo de baile y en 1994 con *L’histoire de Manon*

, llega a primer bailarín. Después seguirá, prácticamente, casi todo el repertorio clásico. Es uno de los bailarines favoritos de

Roland Petit

y por ello interpretará muchas de sus obras. A lo largo de su carrera ha protagonizado roles estelares en Buenos Aires, Sydney, Melbourne, Nueva York, Los Ángeles, Londres, Berlín, París, México y Japón.

Desde el 2003 pasa a ser **é**

toile

en La Scala. Sus últimas actuaciones e el 2004 son

La bella durmiente

(Teatro Kirov de San Petersburgo),

El lago

(Teatro Arcimboldi de Milán) y

La consagración de la primavera

de Bèjart.



MASSIMO MURRU

- Estoy muy ~~contento~~ **Mássimo** -

La peculiaridad de este ballet es que existiendo, como en todo ballet clásico, la pareja principal y el coro, aquí la parte coral copa gran parte de la narración.

- Hay dos partes separadas. La mascu



MASSIMO MURRU

DEBORA GISMONDI
LA CONSAGRACION
LA PRIMAVERA
FOTO: MARCO BIANCHI

Antonio del Moral, nuevo Director Artístico del Teatro Real, define la participación del Ballet de La Scala en el Teatro Real como:

- Un principio de la Nueva Amistad, ya que los dos teatros, La Scala y el Real, hemos comenzado un camino de grandes colaboraciones y ya tenemos una primera colaboración conjunta.

El comienzo de tal colaboración conjunta, incluyendo París, tiene un nombre: la ópera *Idomeneo* de **Mozart**.

Más informa

■
[EL BALLE](#) **[DEL TEATRO DE LA](#)**
[SCALA DE MILÁN -](#)
[Información General](#) »

■
[BALLE](#) **[DEL TEATRO ALLA](#)**
[SCALA DE MILÁN -](#)
[Crítica Danza](#) »

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Ballet de la Scala de Milán. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:36 -

