



BALLET DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DE VÍCTOR ULLATE

NUEVA SAVIA COREOGRAFICA E

INTERPRETATIVA

[2005-07-01]

Habitual es, cada año, la cita del Ballet de la Comunidad de M

**BALLET DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
DE
VÍCTOR ULLATE**



NUEVA SAVIA COREOGRÁFICA E INTERPRETATIVA

■ Habitual es, en el Ballet de la Comunidad de Madrid, en el Teatro Albéniz. En esta ocasión del

Pedro Berdäyes , de impronta más contemporánea

y
Micha Van Hoecke , una tradición a camino entre lo clásico
y lo Folk

Artífices del programa.

Presentar a estos dos coreógrafos es motivo de satisfacción para **Víctor Ullate**.

Para

Eduardo Lao

, bailarín y director artístico de la compañía:

- Este es un programa interesante y para todos los públicos con vocabularios

y emociones distintas

EIS-BLUME

DE PEDRO BERDÄYES

PEDRO BERDÄYES

Así, de

pronto, el nombre de

Pedro Berdäyes

(brasileño afincado en España) en la Compañía de la Comunidad de Madrid, como que sorprende. A

Pedro

siempre lo habíamos asociado a las esferas no institucionales y sobre todo a la Compañía que formó con

Mónica Runde 10&10 Danza

, preocupados por una estética balletística de corte contemporáneo y en la mayoría de los casos rayando lo experimental. Pero en su currículum estudiantil aparece un nombre:

Carmen Roche

. Allí complementó sus estudios en sus años mozos. Y la

Roche

fue mujer de

Victor Ullate

. Claro que, indudablemente esa no ha sido la motivación para que coreografiara uno de los títulos –

Eis-Blume

– para la Compañía que dirige

Víctor

. Lo que sucede es que ante lo insólito, siempre buscamos una razón más lógica.

La verdadera razón es que **Pedro**, sobre todo, iniciada la fundación de **10&1**

0 Danza

, sin dejar de interpretar, se ha dedicado más de lleno a la coreografía.

Era típico, en algunos años, la alternancia de las coreografías del

Berdäyes

y la

Runde

en la confección de los programas de su compañía. También ha coreografiado por encargo como son:

			1990	:	
1994	:	<i>Quasar</i>			, de Jesús del Pozo
2000	:	<i>Pasos de Baile</i>			, Dirección John Malkov
2002	:	<i>El otro lado de la cámara</i>			Peñuela del director En
2005	:	<i>Los dos lados de la Peñuela</i>			Peñuela del director En

Esta de ahora *Eis-Blume* la ha concebido para el **Ballet de la**

Comunidad de Madrid

y por expresa petición de

Victor Ullate

:

- Quiero fomentar el trabajo de mi Compañía con coreógrafos de todos los estilos y, ¿por qué no, echar mano de los que realizan su actividad en nuestro país y pueden aportar su talento a mis bailarines?

- “

Eis-Blume

– explica Pedro - parte de la idea de





Reserva de derechos de propiedad intelectual. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Danza clásica:

Conservatorio Municipal de São Paulo (Brasil),
Escuela MUDRA de Bruselas y
Escuela de Carmen Roche;

Teatro:

Escuela Superior de Arte Dramático de São Paulo;

Danza Contemporánea:

en Staging School de São Paulo (técnicas Limón, improvisación,
Cunningham y teatro-danza),
Escuela de Peter Goss de París,

Cursos:

con Lindsay Kemp en Barcelona y
Profesores invitados a la Compañía Carmen

(contact - improvisación con Julie West);

Cursos:

en Río, técnica Jazz con Lenie Dale, Joyce Kerman y Marly Tavares.

Titulado por el Conservatorio de Madrid.

Saltó a la palestra, en su momento – años ha – al ganar el

1º premio del III Certamen Coreográfico de MADRID

Posteriormente se siguió reconociendo su trabajo con dos premios más:

Premio de la ADE a la mejor Producción Coreográfica 1991

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2000,
modalidad de CREACIÓN.

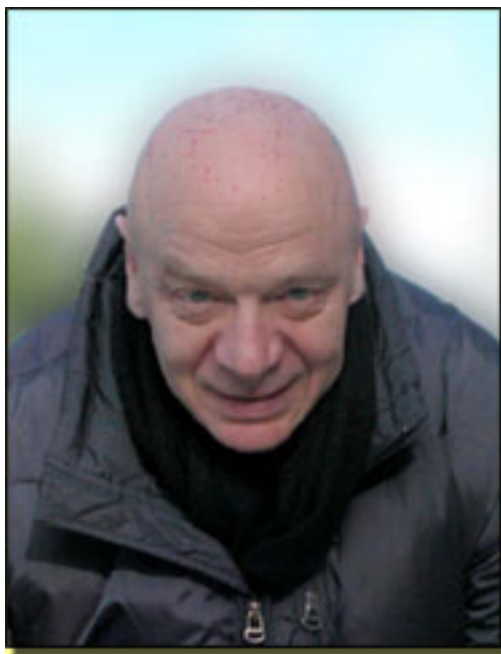
A MI MADRE

DE MICHA VAN HOECKE

- **A mi madre** nace del amor y la nostalgia, de los recuerdos

Confiesa **Micha Van Hoecke** (Bruselas, 1935) cuando habla de

Micha Van Hoecke puntos de Víctor Ullate y **Pedro**



MICHA VAN HOECKE

Víctor fue uno de los bailarines favoritos y **Béjart** creó, para él, *Gaite Parisienne* (1978), en la que **Víctor**

personificaba al propio

Béjart

, ya que se trataba de una coreografía sobre su biografía. Desde 1988, año que

Víctor

fundó su compañía privada, estrechó su contacto con

Micha

y colaboró en varias ocasiones. Una de ellas fue Saeta que creó sobre la música de

Miles Davis

Sketches from Spain

, y que bailaron magistralmente

María Giménez

e

Igor Yedra

.

Micha fue bailarín de **Béjart** y en 1971 comienza su labor como coreógrafo para

Béjart

(Ballet del Siglo XX):

Les Mariés de la Tour Eiffel,
de Ravel *La Valse*

Le Journal d'un fou.

Sin embargo ya había hecho sus pinitos como coreógrafo para el film *Bolero* de **Claude Lelouch**

A partir de entonces encarrila su carrera artística por la línea coreográfica:

	1979	: Director
1981	:	forma su propia compañía
1990	:	colabora con el Festival de Rávena y el Cuerpo
1999 – 2002	:	Director de Baile y Coreógrafo principal del Te
2002	:	<i>Los 7 pecados capitales</i> Brec

Premio Danza y Danza 2002



**MARÍA CALLAS, 2003 (FESTIVAL DE R
MICHA VAN HOECKE**

Los inicios de **Micha** son como bailarín, entrando a formar parte del elenco de la **Comp**
añía de Roland Petit
en el año 1960. Después pasará a la
Compañía de Béjart
, participando entre otras en:

Le Sabre du Prince de Baude,
Romeo y Julieta,
Messe pour le Temps Présent,
Notre Faust y
Gaité Parisienne,

La colaboración con **Víctor Ullate** era obligada un día u otro, por la antigua amistad que les une desde aquellos años de **Béjart**. Pero también los recuerdos familiares que le unen a Madrid y de ahí a España.

PIOTR CZUBOWICZ

FOTO: JESÚS VALLINAS

- “Dos son los ne**Víctor Ullate** una quíntima profes**Ballet de la** Sig

Además de ese sentimiento expresado, el que sea la coreografía *A mi madre* y no otra posee una motivación más íntima:

FOTO: JESÚS VALLINAS

MÁS COMPAÑÍAS ESTABLES EN LOS DIVERSOS MUNICIPIOS

En toda rueda de prensa sobre la danza son inevitables temas como la creación de compañías y el tema del Ballet clásico, asignatura pendiente o imposible en España. Para **Víctor** es necesario el crear una buena red de compañías residentes en las regiones o municipios de España y el apoyo institucional

- Y no hablo de mí, sino del panorama general.

VICTOR ULLATE (1983)

FOTO: J.R. DÍAZ SANDE En este año de 2007

El Sur En la que se estrenó en septiembre

Ballet Clásico como parte de sus Giras. Año

- “No hay que olvidar que el ballet clásico es la madre

En el futuro se inaugurará el **Teatro del Canal**, que está construyendo la Comunidad de Madrid.

- “Espero tener un sitio en ese local”.

Más información

■
[**BALLET DE LA COMUNIDAD DE MADRID DE VíCTOR ULLATE - Información General**](#) »»

■
[**EIS-BLUME Y A MI MADRE - Crítica Danza**](#) »»

■
[**PIOTR CZUBOWICZ - BAILARín POLACO - Entrevista**](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Madrid
Dirección: Cristina Sanjaume
C/ de la Paz, 11
28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,5

www.teatroentradas.com