



ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO

TRES COREOGRAFÍAS DE NACHO

DUATO

ATERRIZAN EN VARSOVIA, LONDRES Y

CRACOVIA

[2005-05-17]



Del 20 al 28 de mayo la Compañía Nacional de Danza de España

ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO

TRES COREOGRAFÍAS
DE

NACHO DUATO



**NACHO DUATO:
15 AÑOS (1990 – 2005) DIRIGIENDO
LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**

ATERRIZAN

EN

VARSOVIA, ŁÓDŹ Y CRACOVIA

■ **Del 20 al 28 de mayo** la Compañía Nacional de Danza de España que dirige **Nacho Duato**

, recorrerá tres ciudades de Polonia:

Varsovia

,

Łódź

y

Cracovia

, con un programa formado por tres coreografías del propio

Nacho Duato

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

:

Arcangelo, Cautiva y Por vos muero.

□

Teatro Wielki-Opera Narodowa

20 y 21 de mayo de 200

Arcangelo, Cautiva, Por Vos Muero

Łódź

Teatro Wielki

24 y 25 de ma

Programa: **Arcangelo, Cautiva, Por Vos Muero**

Cracovia (Polonia)

Teatro J. Słowackiego **28 de mayo**

Arcangelo, Cautiva, Por Vos Muero



FOTOS: FERNANDO MA

ARCÁNGELO



**TAMAKO AKIYAMA
PATRICK DE BANA
FOTO: MICHAEL SLO**

Estrenada el 7 de junio de 2000 en el Teatro Real de Madrid (España), es una reflexión sobre el paraíso y el infierno.

En esta ocasión

Nacho

elije los

Concerti Grossi

del italiano

Arcangelo Corelli

, y termina con una aria de la ópera

Il primo Omicidio

de

Alessandro Scarlatti

.

De la obra de **Corelli**

Nacho escoge los lentos y adagios, en orden diverso a como los concibió el músico.

Arcángelo Corelli

se inició como violinista en Bolonia a los 17 años. Asentó su residencia en Roma y allí desarrolló una gran carrera como instrumentista y compositorl.

Los *Concerti grossi*, fue

un género de éxito en las tres últimas décadas del siglo XVII. Fueron años en los que la música escénica cobró gran importancia y se formaron orquestas con más de 100 músicos, que interpretaban bien música religiosa para la iglesia de Bolonia, como música festiva para Roma. La movilidad de tanto personal se hizo difícil y se formó un grupo con los solistas de la cuerda y formaron grupo aparte: el

concertino

. El

concerto grosso

procede de una alternancia de ambos grupos.

ARCANGELO COI



ALESSANDRO

La coreografía que construye **Nacho Duato**

nos narra

“la búsqueda de una liberación a través de la muerte, como vía de acceso a un paraíso que nos libere”.

Música : *Arcangelo Corelli (1654-1713)
Concertti grossi
Il primo Homicidio*

Coreografía y escenografía
Figurines *Nacho Duato (con la
Brad Fields.*

Iluminación

Estreno : *Teatro Real de Madrid*



**LESLEY TELFO
THOMAS KLEIN
FOTO: MICHAEL**

CAUTIVA

JENIFFER G

PATRICK DE

FOTO: ANA S

Con la aparición de **Abierto de Basis**
- “Compu**Cautiva**– explica **Alber**

Música: *Alberto Iglesias*
Coreografía, escenografía y vestuario: *Patry y ve*
Iluminación: *Nicolás Fischtel (A*
Estreno: *Teatro Madrid, 12*



JENIFER
CATHERINE
FOTO: A

POR VOS MUERO

MAR BA

LUIS MA

FOTO: C

La mús **Garcilaso** **de** **esgr** **Miguel** **É**

Garcilaso **de** **esgr** **Miguel** **É**



**LESLE
EMMA
FOTO**

Este fino matiz del sentimiento es el que Nacho expresa a través de una danza que a veces busca la filigrana. **Por vos muero** , desnuda a Nacho de su vestido terrenal, para desvelar su espíritu.

**LESLE
PATRI
FOTO**

Título: *Por vos muero*

Música: *Española de los siglos XV y XVI Cançons de la Catalunya mil-lenaria Canciones y Danzas de España, Antología de la música española.*

**Venegas
de Henestrosa**

·
·
Villancico II: Al revuelto de una garza

Romance

I: Pues no me queréis hablar

Romance

II: Mira

Nero de

Tarpeya

Pedro

Guerrero

·
·

Moresca: La perra mora

Ortiz **Diego** : *Pas
amezzo moderno*

Ruimonte **Pedro** :

*Villancico: Madre la mi
madre*

Martín y Coll **Antonio** :

Danza: El Villano

Juan

Vasquez :
*Romance de Don Beltrán:
Los braços traygo
cansados*

Cristóbal

de Morales

:

Requiem: Pie Jesu

Mateu

Flecha : *Di
ndirindin (de la Ensalada
La Bomba)*

Tradicion

al catalana/Jordi Savall

:

El Mestre

Textos de

Garcilaso de la Vega.

Coreograf

ía y escenografía

:

Nacho Duato.

Figurines:

*Nacho Duato (con la
colaboración de Ismael
Aznar)*

Iluminaci
ón : *Nicolá*
s Fischtel (A.A.I.)

Voz: *Migu*
el Bosé

Estreno: *T*
eatro Madrid, 11 – IV –
1996.

Más informa

■
ARCANGELO, CAUTIVA
Y POR VOS MUERO -
Crítica Danza »

■
ARCANGELO, CAUTIVA
Y POR VOS MUERO -
Información
General »

■
NACHO DUATO - El
placer de la danza -
Libro »

■
www.teatr Wielki.pl »



ARCANGELO, CAUTIVA

TRZY CH

NACHO DUATO

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -



N
15
L

W

WARS

**ZAWIE, ŁÓDZI I
KRAKOWIE**

■
Od 20 do 28 maja
Compañía Nacional de
Danza z Hiszpanii,
którą kieruje
Nacho Duato
, odwiedzi trzy miasta
w Polsce:
Warszawę

,
Łódź

i

Kraków

, z programem
składającym się z
trzech choreografii
samego

Nacho Duato

: Arcangelo, Cautiva y
Por vos muero.



20 y **Arcangelo, Cautiva**

Programa 2 Arcángelo, Cau

Arcangelo, Cau

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

ARCÁNGELO (ARCHANIÓŁ)

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Premiera 7
czerwca 2000
Teatro Real w
Madrycie
(Hiszpania), jest
refleksją na temat
nieba i piekła. Na
tę okazję

Nacho
wybiera
Concerti Grossi
Włocha
Arcangelo
Corelli
, i kończy arią z
opery

Il primo Omicidio **Alessandro Scarlatti**

▪

Z
dzieła Corelliego
Nacho wybiera

fragmenty
powolne i adagia,
w porządku
odwrotnym niż
ułożył to
kompozytor.
Arcángelo Corelli
zaczynał jako

skrzypek w
Bolonii w wieku
17 lat. Osiadł w
Rzymie i tam
rozwinął karierę
jako
instrumentalista i
kompozytor.

C

concerti grossi
były gatunkiem
cieszącym się
powodzeniem w
ostatnich trzech
dekadach wieku

XVII. Były to lata,
w których muzyka
sceniczna miała
swoje znaczenie i
powstawały
orkiestry z ponad
100 muzykami,
interpretując

zarówno muzykę
religijną dla
kościół w
Bolonii, jak i
muzykę
święteczną dla
Rzymu.
Mobilność takiej

ilości personelu
była trudna, a
więc stworzono
grupe solistów
smyczkowych i w
ten sposób
powstał osobny
zespół:

concertino

▪
Concerto grosso
pochodzi
alternacji obydwu
grup.

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -



Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Ales

Choreografía,
którá konstruuje

Nacho Duato

opowiada

*“poszukiwanie
wyzwolenia
przez śmierć,
jako drogi do*

*raju, który nas
uwalnia”.*

Muzyka *Arcangelo*

Choreografía *Disette*

Kostiumy *Yacho Du*

Oświetlenie *Brian Field*

Premiera *Teatro Re*

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -



CAUTIVA (BRANKA)

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

- “Skopje”

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Tytuł

Muzyka *Alberto Iglesias*

Choreografia *Deborah*

Oświetlenie *Ángelás F*

Premiera *Teatro M*

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -



POR VOS MUERO

(UMIERAM DLA WAS)

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

García Lorca y Mínguez

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -



Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Ten delikatny
odcienie uczuć
wyraża Nacho
Duato za
pośrednictwem
tańca, który
czasem jest

filigranowy. Po
r vos muero
obnaża Nacho
z jego
ziemskiego
stroju, żeby
odstłonić jego

ducha..

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Tytuł: *Por vos*

muero

**Muzyka: *Espa*
ñola de los
siglos XVy XVI
Cançons de la
*Catalunya***

mil-lenaria
Canciones y
Danzas de
España,
Antología de la
música
española.

Venegas de Henestrosa : *Villancico II: Al revuelto de una*

garza

*Romance I:
Pues no me
queréis hablar*

Romance II:

Mira

*Nero de
Tarpeya*

Pedro
Guerrero : *Mor*

*esca: La perra
mora*

**Diego Ortiz: *P*
asamezzo
*moderno***

Pedro

Ruimonte : *Villancico: Madre la mi madre*

Antonio

Martín y Coll :

Danza: El Villano

**Juan
Vasquez : *Ro
mance de Don
Beltrán: Los***

*braços traygo
cansados*

**Cristóbal de
Morales : *Req
uiem: Pie Jesu***

Mateu Flecha:

*Dindirindin (de
la Ensalada La
Bomba)*

Tradicional

catalana/Jordi Savall : *El Mestre*

Teksty: *Garcil*

aso de la Vega.

Choreografía i scenografía :

Nacho Duato.

Kostiumy: *Na
cho Duato
(con la
colaboración de
Ismael Aznar)*

Oświetlenie: *Nicolás Fischtel (A.A.I.)*

Głos (wersja

hiszpańska) :
Miguel Bosé

Premiera: *Te*
atro Madrid,
11 – IV –
1996.

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

■
ARCANGELO
, CAUTIVA Y
POR VOS
MUERO -

Crítica

a Danza

ARCANGELO

, CAUTIVA Y

POR VOS

MUERO -

Informaci&oa

cute;n

General »

■
NACHO

DUATO - El

placer de la

danza - Libro »



www.teatrwi



elki.pl

www.madridteatro.net



Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -

Arcángelo y Cautiva. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 22 de Mayo de 2010 15:13 -
