

**MADRID EN DANZA
XXIV EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL**

COMUNIDAD DE MADRID



**DRAGÓN, COLLAGE SURREALISTA DE DANZA
EL DRAGÓN Y LA RATA
CON PERMISO
TRADICIÓN
VAMOS AL TIROTEO-VERSIONES DE UN TIEMPO PASADO
PETROFF SÓLO QUIERE BAILAR**

Del 13 de abril al 3 de Mayo de 2009

DRAGÓN, COLLAGE SURREALISTA DE DANZA

España (Canarias)

COMPAÑÍA I + DANZA

Género: danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Duración: *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga Sierra Norte

18 de abril: 20:00 horas

EL ESPECTÁCULO

“El espectador se evade de la realidad y se transporta al mundo creado por I+D DANZA” **La**

Opinión

de Tenerife

Santiago Bello

Dirección artística: *Ana Beatriz Alonso*

Dramaturgia: *Roberto García de Mesa*

Coreografía: *Ana Beatriz Alonso, Pepa Sanz, Carmen Fumero, Germán Cabrera*

Dirección musical: *José Pedro Pérez*

Bailarines: *Ana Beatriz Alonso, Pepa Sanz, Carmen Fumero, Santiago Bello*

Compositores: *Miguel Jaubert, José Pedro Pérez, Diego Navarro, José Ángel López*

Escenografía: *Tito Rúas, Michel M.*

Vestuario: *Germán Cabrera, Santi Arribas*

Iluminación: *Miguel Ferrera*

Sonido: *Miguel Ferrera*

Fotografía: *Michel M.*

Vídeo: *Audiovisión*

Textos: *Roberto García de Mesa*

Con el patrocinio del Gobierno de Canarias.

www.imasdedanza.com

EL DRAGÓN Y LA RATA

España (Comunidad de Madrid)

MALUCOS DANZA

Género: *danza española contemporánea*

Estreno en España

Duración: *1 hora (sin intermedio)*

Las Rozas

Centro Cultural Federico García Lorca

18 de abril: 20:00 horas

Coslada

Centro Cultural La Jaramilla

25 de abril: 20:00 horas

EL ESPECTÁCULO

*“Su especial capacidad para la mixtura, la subversión y el revisionismo de sus reglas...” - **Boni***

Ortiz

(a propósito de
Malucos Flamenco

)

,
La Nueva España

*“Descubrir a **Gloria Fuertes** fue como encontrar la llave que abría la puerta de un mundo donde todo podía suceder. Este espectáculo se ha creado para que su legado todavía siga escuchándose. Sin sus poemas no se hubiera podido concebir...”.*



FOTO: JESÚS ROBISCO

En la pasada edición de **Festival Internacional Madrid en Danza**

En esta ocasión, **Chamorro** (Premio Nacional al Bailarín Sobresaliente en el XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid)

y **José**

Merino

bailan la segunda parte de esta trilogía que han titulado

El dragón y la rata

. En ella,

Malucos Danza

nos descubre cómo la poeta se enfrenta a la violencia y la injusticia con sus armas más directas: sus versos de amor y guerra.

Dos hombres huyen de la guerra en la que el mundo está inmerso. Intentando escapar de un destino fatídico, dejan atrás sus vidas y a las personas que aman, buscando un refugio donde nadie pueda encontrarlos. Lo que no saben es que su escondite será una trampa mortal...

Dirección artística y coreografía: *Carlos Chamorro*

Música: *Carlos Gardel, Enrique Granados, Mum*

Bailarines: *José Merino, Carlos Chamorro*

Sombras: *Pepa Sanz, Lidia Lechado*

Voz poemas: *Óscar Lechado, Sergio Álvarez, Juan Reguilon*

Cantaor en off: *David Vázquez*

Escenografía: *Malucos Danza*

Cuadros: *Clara Echarren*

Vestuario: *Buelta, Gallardo, Ana Ortega*

Iluminación: *Pepe Bau*

Sonido: *Raúl Guerra*

Fotografía: *Jesús Robisco*

Vídeo: *José Luis Aguado*

Textos Poemas inéditos y voz de Gloria Fuertes: *cedidos por la Fundación Gloria Fuertes*

Producción y coordinación: *Lidia Lechado*

Subvencionado *por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.*

www.malucosdanza.es

CON PERMISO

España (Comunidad de Madrid)

LARUMBE DANZA

Género: **danza contemporánea**

Estreno en España

Duración: *55 minutos (sin intermedio)*

Mejorada del Campo

Teatro Casa de Cultura

18 de abril a las 19.00 horas

Madrid

Teatros del Canal. Sala B

20 y 21 de abril a las 20.30 horas

Collado Villalba

Casa de Cultura

25 de abril a las 19.00 horas

Navalcarnero

Teatro Municipal Centro

2 de mayo a las 20.00 horas

EL ESPECTÁCULO



FOTO: PEDRO ARNAY

Después de piezas como *Más o menos un día* (

Sobre el escenario, seis bailarines atrapados en las formas, formalidades, fórmulas, recetas y reglas de la vida y la sociedad. A través del absurdo, como sumergidos en el mundo de lógica alucinada de los sueños, rescatan la realidad más profunda, la más íntima y personal. Una realidad que está filtrada por las intuiciones, que parece estructurarse mediante imágenes.

A la manera de las películas de **Fellini**, se hilan y se tejen situaciones paradójicas que no esconden otro fin que existir por sí mismas, sin consecuencia argumental aparente o inmediata.

En *Con permiso* se reflejan danzas, música y luces que, atrapadas por las redes del absurdo y la paradoja, inducen a los cuerpos a responder con los impulsos involuntarios del gesto. Movimientos y manifestaciones de la voz que parecen nacer del instinto y que escapan de los códigos técnicos y estilísticos.

Dirección artística: *Juan de Torres, Daniela Merlo*

Coreografía: *Daniela Merlo*

Música: *Mauricio Corretje*

Otras músicas: *Vinicio Capossela, Claudio Arrau, Joaquim & Saraste, Popurri de Boleros, Jeff Beck - Jimmy Page & Eric Clapton*

Bailarines: *María Arcos, Verónica Garzón, Alejandro G. Iragüén, Daniela Merlo, Sara Mogarra, Javier San Martín*

Escenografía: *Lia Alves*

Vestuario: *Nikita Nipone*

Iluminación: *Lia Alves*

Fotografía: *Pedro Arnay*

Con la colaboración de *Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ayuntamiento de Coslada.*

Larumbe Danza es socio de *Emprendo Danza.*

www.larumbedanza.com

TRADICIÓN

España (Galicia)

Novela Galega de Danza

Género: **folclore gallego contemporáneo**

Duración: *1 hora y 30 minutos (sin intermedio)*

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal

18 de abril: 20:00 horas

EL ESPECTÁCULO

“Un espectáculo que debe ser aplaudido (...) no debemos perder de vista a esta compañía ya consolidada y con su estilo propio...” - Maite Quiñones, La Voz De Galicia



FOTO:

MUTADOR/JAVI PAZ

En 2003 los bailarines y Ja

Con *Tradicción*, la tradición es reinterpretada con elementos del imaginario colectivo y, como en sus dos espectáculos anteriores, el montaje sorprende por su novedoso lenguaje coreográfico.

Tierra, percusión, madera, viento, fuerza, pueblo, movimiento, piel, destreza y virtuosismo para, en palabras de la propia compañía, “*augmentar la presión arterial y el pulso cardiaco del espectador*”

El músico y compositor **Pedro Lamas**, ligado a **Nova Galega** desde sus inicios, asume la dirección musical de *Tradicción*,

con un trabajo de creación inspirado en melodías tradicionales como

Cantar dos arrieiros

de

Lamosa

,

Xota do Marroco

o

Pasodobre de Carelle

.

“*Llegó como un viento fresco con olor a mar (...). No hay que perderlos de vista, a la tradición celta española le faltaba esta renovación en su danza, algo que ya ocurrió con su música*”, escribió de ellos

Ana Cabo

, directora de Madrid en Danza, en la revista

Por la Danza

el verano de 2003.

Dirección artística y coreografía: *Jaime Pablo Díaz, Vicente Colomer*

Música: *Tradicional, Pedro Lamas, Jacobo de Miguel*

Bailarines: *Alba Vázquez, Emma Cabañas, Laura García-Vera, Lorena Ballesteros, Iván Villar, Jaime Pablo Díaz, Vicente Colomer*

Músicos: *Juan Collazo, Miguel Queixas, Ricardo Rozas, Suso Iglesias, Xabier Díaz/ Toño Domínguez, Pedro Lamas*

Escenografía: *Nova Galega de Danza*

Vestuario: *Stefanie Pasterkamp*

Iluminación: *Antón Cabado*

Sonido: *Pachi Baldomir*

Fotografía: *Mutador/ Javi Paz*

Vídeo: *RDC Producciones*

Textos: *Nova Galega/ Pedro Lamas*

Subvencionado *por Agadic, Centro Coreográfico Galego, Xunta de Galicia, Ayuntamiento de La Coruña, Caixanova, Xacobeo y Ministerio de Cultura.*

.....
1ª PARTE: *Alalá do Cebreiro- Ei Moneixas (Tradicional/ Pedro Lamas), Muiñeira de Sofán (Tradicional/Pedro Lamas),*

Cantar dos arrieiros da Lamosa

Tradicional/Pedro Lamas), Xota do Marreco

(Tradicional/Pedro Lamas),

Alborada

(Tradicional/Jacobo de Miguel),

Cantar de Santo André de Paradela

(Tradicional/Pedro Lamas).

2ª PARTE: *Moliñeiras de Poso (Tradicionais/Jacobo de Miguel), Xota de Ribeira de Piquín (Tradicional/Pedro Lamas),*

Xota de Fonmaior

(Tradicional/Pedro Lamas),

Pasodobre de Carelle

(Tradicional/Pedro Lamas),

Folión

(Tradicional/Pedro Lamas),

Moliñeira de Bazal

(Tradicional/Pedro Lamas).

www.novagalegadedanza.com

VAMOS AL TIROTEO-VERSIONES DE UN TIEMPO PASADO

España (Comunidad de Madrid)

Compañía Rafaela Carrasco

Género: flamenco

Duración: 1 hora y 5 minutos (sin intermedio)

Pozuelo de Alarcón

Mira Teatro

18 de abril: 20:00 horas

Getafe

Teatro Auditorio Federico García Lorca

Madrid

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte

2 de mayo: 20:00 horas

3 de mayo: 19:00 horas

19 de abril: 20:00 horas

EL ESPECTÁCULO

"Deja destellos de clasicismo pero -como es habitual en ella- gusta a la vez de la transgresión y la iconoclasia..." - Fermín Lobatón, El País



FOTO: JESÚS VALLINAS

Zapateados, mantones, Rafaela Carrasco, cante. El blanco, e

Vamos al tiroteo-Versiones de un tiempo pasado es la última apuesta de **Rafaela Carrasco**. La coreógrafa y bailaora se atreve a subir a escena los temas que

Federico García Lorca

, acompañado de la

Argentinita

, grabó en el año 1931. Estas

Canciones populares

(

Zorongo gitano

,

Sevillanas del siglo XVIII

,

En el Café de Chinitas

y

Las morillas de Jaén

, entre otras) son revisitadas por

Carrasco

que, en palabras de la crítica, ha conseguido interpretar a cierta distancia para

“conseguir un ejercicio de abstracción mirando al futuro”

.

*“Qué decir de la importancia que tuvo *Canciones populares*”- dice **Rafaela Carrasco**- para el espectáculo de ayer y de hoy, porque son del público, porque hemos crecido con ellas y porque fueron parte de nosotros. Son el punto de partida hacia donde hoy me encuentro y un posible camino a lo que vendrá mañana. La idea principal es poner en escena un disco que ha sido fuente de inspiración para muchos artistas. Trasladar los temas del año 1931 al día de hoy, con un entendimiento musical, escénico y coreográfico que difiere mucho del que había en su momento, pero con el mismo espíritu de hacer llegar al público letras y músicas que pertenecen al pueblo...”*

.

Vamos al tiroteo-Versiones de un tiempo pasado se estrenó en la XV edición de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**

donde ganó el

Giraldillo

a la

Mejor Coreografía

y el

Premio de la Prensa a la Mejor Coreografía

.

Dirección artística y coreografía: *Rafaela Carrasco*

Música: *Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Cano", José Luis López, Chico Valdivia*

Bailarines: *Rafaela Carrasco, Ricardo López, José Maldonado, Pedro Córdoba, David Coria*

Músicos: *Pablo Maldonado, José Luis López, Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Cano"*

Cante: *Antonio Campos, Gema Caballero, Manuel Gago*

Escenografía: *Elisa Sanz*

Vestuario: *Elisa Sanz*

Iluminación: *Gloria Montesinos (A.a.i.)*

Sonido: *Jorge Díaz Valverde "Roy", Juan de la Cruz*

Fotografía: *Jesús Vallinas*

Vídeo: *Centro de Documentación Teatral*

Subvencionado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, el INAEM (Ministerio de Cultura) y la Agencia para el Desarrollo del Flamenco (Junta de Andalucía).

Programa: *Zorongo gitano/ Anda jaleo/ Sevillanas del siglo XVIII/ Los cuatro muleros/ Nana de Sevilla* /

Romance Pascual de los peregrinos

/

En el Café de Chinitas

/

Las morillas de Jaén

/

Romance de los mozos de Monleón

/

Las tres hojas

/

Sones de Asturias

/

Aires de Castilla

www.rafaelacarrasco.com

PETROFF SÓLO QUIERE BAILAR

(COREOGRAFÍA PANFLETARIA
PARA MOMENTOS DE CRISIS)

España (Andalucía)

Perros en Danza

Género: *danza contemporánea*

Duración: *1 hora y 5 minutos (sin intermedio)*

Velilla de San Antonio

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda

18 de abril: 19:00 horas

Alcalá de Henares

Teatro Salón Cervantes

19 de abril: 19:00 horas

Valdemorillo

Casa de Cultura Giralt Laporta

25 de abril: 21:00 horas

EL ESPECTÁCULO

*“Cuando llega el bailarín **Manuel Cañadas**, sabes que has montado en un viaje alucinante al fondo del surrealismo flamenco” - Estela Zatanía, deflamenco.com*

Oscuridad. Alguien grita **¡Petroff!** Sobre el escenario, una maleta, una bola del mundo, fusión, un secreto, acordes flamencos, humor y marionetas.



FOTO: LUIS CASTILLA/JUAN M. VACAS

¿Quién es **Petroff**? **Petroff** es el bailarín, el intérprete que sólo quiere bailar... pero es incapaz de bailar solamente. Crea historias, bandas sonoras, da vida a sus *partenaires*

. Crea luces, crea incluso al público, que le mira expectante.

Petroff

no puede parar. Tiene que

contar, inventar, rozar la perfección. Tiene que seguir adelante. Porque

Petroff

-interpretado por el coreógrafo, profesor y bailarín malagueño

Manuel Cañadas

- es el intérprete del movimiento, un intérprete que se ríe de sí mismo mientras busca a alguien que le saque del papel...

Cañadas

, fundador de la compañía

Perros en Danza

(

También soy de aquí, Canciones rotas (Pesadilla de una japonesa)

y

Vida perra con compás,

entre otras) nos acerca este espectáculo del que

Rosalía Gómez

escribió en el

Diario de Sevilla

:

“su danza precisa, sincera..., retorciéndose hasta tocar el barroco pero sin olvidar la influencia que el flamenco ha dejado en su cuerpo, sobre todo en sus manos, que giran a veces con vida propia... Martinete manierista y contemporáneo; suyo y de nadie más... Una pieza valiente de un bailarín que da siempre lo que tiene”

Petroff sólo quiere bailar se estrenó el 1 de julio de 2008 en la **Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río**

Idea original, creación y coreografía: *Manuel Cañadas*

Dirección y dramaturgia: *Belén Lario de Blas*

Intérprete: *Manuel Cañadas*

Selección musical: *Manuel Cañadas, Belén Lario de Blas*

Sonido y construcción banda sonora: *voluble.net*

Diseño iluminación: *Benito Jiménez, Manuel Cañadas*

Composición tanguillo: *Raúl Cantizano*

Cante: *Alicia Acuña*

Técnico iluminación y sonido: *Benito Jiménez*

Fotografía: *Luis Castilla, Juan Manuel Vacas*

Vestuario: *Reciclosa*

Utilería: *Agustín Álvarez*

www.madridteatro.net

