

Madrid en Danza. XXIV Edición. 2009. Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 07:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:34



MADRID EN DANZA

XXIV EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID

[2009-04-22]



Del 13 de abril al 3 de Mayo de 2009



MADRID EN DANZA
XXIV EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID



Madrid en Danza. XXIV Edición. 2009. Madrid. www.kytation.com

SIN DIOS

España (Comunidad de Madrid)

Género: danza contemporánea

Estreno absoluto

Duración (sin intermedio)

Madrid

Teatros del Canal. Sala B

15 y 16 de abril: 20:30 horas

EL ESPECTÁCULO

“Se dice de Dios en los salmos:

(si no recuerdo mal)

*Él cuenta el número de las estrellas
y a todas ellas llama por su nombre*

Y dice el evangelio

*Hasta los pelos de vuestra cabeza
están contados*

*Si lo de la muerte de Dios es verdad
habría entonces muerto por accidente
o eso nos harían creer”.*

Daniel Franco



Madrid en Danza. XXIV Edición. 2009. Madrid. Dirección: Israel Galán. www.provisionaldanza.com

www.provisionaldanza.com

MONGER

Israel

Género: danza contemporánea
Estreno en Europa
Duración: (sin intermedio)

Madrid

Teatros de Madrid

16, 17 y 18 de abril: 20:30 horas

EL ESPECTÁCULO

“Una creación compleja, civertida e inspiradora” –

Tzvi Goren, Habama



FOTO: GADI DAGON

“ *Monger* ” es un antiguo vocablo inglés que significa aproximada

Dice el coreógrafo y can **Barak Marshall** que “*todos somos vendedores*”

Con *Monger*, **Marshall** se atreve a explorar la dinámica de la jerarquía, el poder y la dignidad. Un grupo de diez bailarines israelíes interpretan con humor y teatralidad los distintos compromisos que requiere la supervivencia. La estructura narrativa de la pieza se inspira en distintas fuentes como la vida y obra de **Bruno Shultz**, el texto dramático *Las*

criadas,
de Jean Genet y
Gosford Park,
la película de
Robert Altman

Una pieza de teatro físico que nos habla con un lenguaje rápido y afilado y que el coreógrafo dedica a sus padres **Oved** y **Mel Marshall**. De *Monger*, la crítica ha subrayado su “*banda sonora excepcional*”

, su

“mixtura fantástica de danza contemporánea y momentos teatrales sorprendentes y divertidos”
y su particular
“encanto y emoción”

Dirección artística: *Yair Vardi*

Coreografía: *Barak Marshall*

Músicas: *Taraf de Haidouk, Balkan Beat Box, The Yiddish Radio Project,*
Margalit Oved,

Shye Ben Tzur, Shandor, Handel, Goran Bregovic, Verdi, Frank London, Terry
Hall,

Ray Noble

Bailarines: *Arthur Astman, Ilana Bellahsen, Shani Badichi, Ariel Cohen, Zachi*
Cohen,

Einat Gantz, Yoav Grinberg, Inbar Nemirovsky, Liron Ozeri, Shani Tamari

Diseño de vestuario: *Maor Zabar*

Diseño de iluminación: *Jacov Beressy*

Sonido: *Gyuri Politi*

Fotografía: *Gadi Dagon*

Textos: *Barak Marshall*

Una producción: *del Suzanne Dellal Centre.*

Con el apoyo: *del Ministry of Foreign Affairs y el patrocinio de la Embajada de*
Israel.

Esta producción *fue posible gracias al apoyo de Maureen y Randy Rosen,*
Sandy Carol,

Jean y Jerry Friedman, The Margalit Oved Dance Theatre Foundation y Mel
Marshall.

www.suzannedellal.org.il

FAUSTO

Principado de Mónaco

Género: *neoclásico*

Estreno en España

Duración: *50 minutos (con intermedio)*

Madrid

Teatros del Canal. Sala A

17 y 18 de abril: 20:00 horas

19 de abril: 19:00 horas

EL ESPECTÁCULO

*“Los ballets de **Jean-Christophe Maillot** evocan la modernidad permaneciendo en los confines de una coreografía refinada que toma su inspiración de la música...”*

Bacchus Japan



En 1985, tras una intensa y cambiante trayectoria, *Les Ballets de Monte-Carlo* es nombrada compañía oficial de Mónaco por la Princesa de Hanóver, de acuerdo con los deseos de su madre, Grace Kelly, Princesa de Mónaco.

En 1993, **Jean-Christophe Maillot** (1960, Tours, Francia) es nombrado coreógrafo y director de Les Ballets.

En esta ocasión, **Maillot**, seducido por la dimensión romántica del mito universal de Fausto -que a cambio de la juventud eterna y de una vida de placeres, vende su alma al diablo - escoge para este *ballet* atípico la partitura de **Franz Liszt**.

Desentraña aquello que se esconde tras la música, hace entrar en escena a los cuarenta y cinco bailarines de su compañía, convoca a **Goethe** y a **Marlowe** y muestra lo esencial: la

relación triangular entre tres personajes simbólicos.

Margarita

, el ideal femenino, belleza de cuerpo y espíritu,

Mefisto

, el mal absoluto y Fausto, el ser humano dotado de un saber extraordinario pero atezado por la muerte, límite de su existencia en la tierra.

Sobre el escenario, la historia de una misteriosa relación contada con un lenguaje renovado después de trece generaciones de seres humanos.

La coreografía de **Maillot** (que ya llevó al **Théâtre National de Wiesbaden** una puesta en escena operística de esta obra) se convierte en un contrapunto luminoso de la partitura de

Liszt

, un

“contrapunto incandescente del drama de Goethe”

, para decirlo con el consejero musical y director de orquesta

Nicolas Brochot

. La duda, el amor, la pasión, el deseo y la inmortalidad son retratados con el idioma, al mismo tiempo preciso y etéreo, de la música y la danza.

Dirección artística y coreografía: *Jean-Christophe Maillot*

Música: *Franz Liszt (Sinfonía Fausto)*

Escenografía: *Rolf Sachs*

Vestuario: *Philippe Guillotel*

Iluminación: *Jean-Christophe Maillot, asistido por Jean-Pascal Alouges*

Vídeo: *Gilles Papain*

Asistente a la dramaturgia: *Josu Zabala*

Con el apoyo del Gobierno del Principado de Monaco, CFM, Rolex, Suisscourtag Assurance y Les Thermes Marins de Monte-Carlo.

www.balletsdemonte-carlo.com

EL RÍO DE VERDE MU

Japón

Género: danza

Estreno absoluto

Duración: (sin intermedio)

Madrid

Teatro de La Abadía

17 y 18 de abril: 19:00 horas

19 de abril: 18:00 horas

EL ESPECTÁCULO

El río de verde musgo-desde la orilla opuesta se inspira en estos versos (que pertenecen a un poema más largo):

*“En el río se refleja todo lo creado
y fluye por su propio albedrío.
Abrazando al tiempo la profundidad y la superficie
avanza entre las dos orillas
Es la linde el río
no tiene ningún designio
en separarse en dos
El verde de musgo
que aparece solo en esta estación
nunca permanece igual”.*

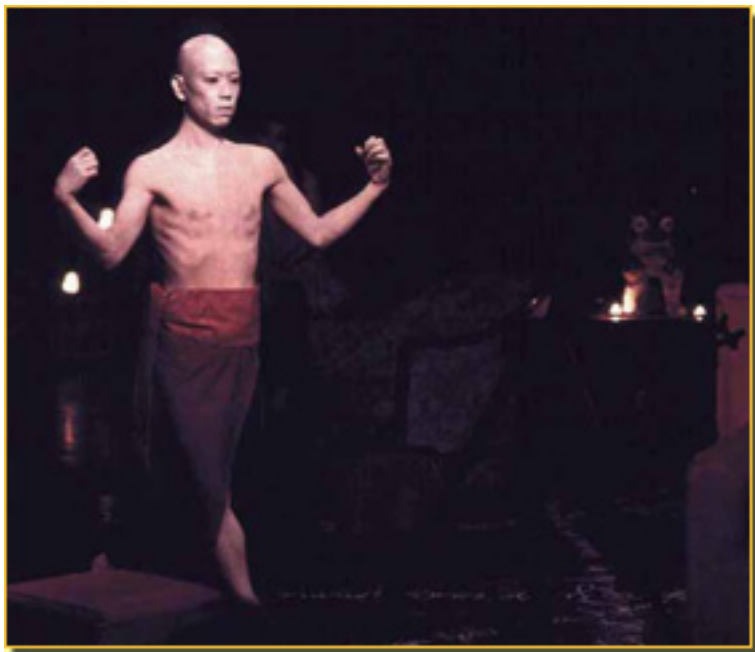


FOTO: CONSUELO CHAMBO

TAKUSHI INADA/NAOKI TAKEDA

El *butoh* es un género de danza ~~Tasumaidiiketa~~ japonés en la parte

Caracterizado por su enigmático lenguaje y su ~~extraordinaria~~ ~~combinación~~ ~~de~~ ~~teatro~~ ~~visual~~ ~~o~~ ~~metafórico~~, ~~el~~ ~~influencia~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~artes~~

Dakei, director artístico de **Shizuku**, quedó sordo a los dos años de edad. En sus espectáculos, que integran elementos occidentales y música experimental interpretada en directo, **Dakei** muestra una intuición de gestos contenidos, capaces de retener la poesía y la belleza con precisión minimalista.

Dirección artística: *Dakei*

Coreografía: *Dakei*

Música y músicos: *Nobunaga Ken, Scott Jordan, Bailarines Dakei, Michiyasi*

Furutani, Aya

Escenografía: *Hiroyuki Kozu*

Vestuario: *Hiroyuki Kozu*

Iluminación: *Megumi Shimoda*

Fotografía: *Consuelo Chambo, Takushi Inada, Naoki Takeda*

Textos: *Dakei*

Traducción: *Yasuko Sagara, Lucas Redondo Bonet*

Producción: *Desho Productions*
Con el apoyo de la Japan Foundation.

EL LLAC DE LES MOS

España (Cataluña)

Género: *Contemporánea*

Estreno en la Comunidad de Madrid

Duración: *(sin intermedio)*

Madrid

Teatro Circo Price

18 de abril: 21:00 horas

19 de abril: 19:00 horas

EL ESPECTÁCULO

“El llac de les mosques es un solo acompañado...” - Sol Picó

¿Los 40? La suerte de los 40 es que sirven de excusa para cambiar de vida. ¿Y los 50? ¿Y los 60?...

Madrid en Danza. XXIV Edición. 2009. Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 07:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:34



www.sóipico.com

CON PERMISO

España (Comunidad de Madrid)

Género: danza contemporánea
Estreno en España
Duración *(sin intermedio)*

Madrid

Teatros del Canal. Sala B

20 y 21 de abril a las 20.30 horas

EL ESPECTÁCULO



FOTO: PEDRO ARNAY

Después de piezas como *Más o menos un c*

Sobre el escenario, seis bailarines atrapados en las formas, formalidades, fórmulas, recetas y reglas de la vida y la sociedad. A través del absurdo, como sumergidos en el mundo de lógica alucinada de los sueños, rescatan la realidad más profunda, la más íntima y personal. Una realidad que está filtrada por las intuiciones, que parece estructurarse mediante imágenes.

A la manera de las películas de **Fellini**, se hilan y se tejen situaciones paradójicas que no esconden otro fin que existir por sí mismas, sin consecuencia argumental aparente o inmediata.

En *Con permiso* se reflejan danzas, música y luces que, atrapadas por las redes del absurdo y la paradoja, inducen a los cuerpos a responder con los impulsos involuntarios del gesto. Movimientos y manifestaciones de la voz que parecen nacer del instinto y que escapan de los códigos técnicos y estilísticos.

Dirección artística: *Juan de Torres, Daniela Merlo*

Coreografía: *Daniela Merlo*

Música: *Mauricio Corretje*

Otras músicas: *Vinicio Capossela, Claudio Arrau, Joaquim & Saraste, Popurri de Boleros, Jeff Beck - Jimmy Page & Eric Clapton*

Bailarines: *María Arcos, Verónica Garzón, Alejandro G. Iragüén, Daniela Merlo, Sara Mogarra, Javier San Martín*

Escenografía: *Lia Alves*

Vestuario: *Nikita Nipone*

Iluminación: *Lia Alves*

Fotografía: *Pedro Arnay*

Con la colaboración de *Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ayuntamiento de Coslada.*

Larumbe Danza es socio de *Emprendo Danza*.

www.larumbedanza.com

VAMOS AL TIROTEO-

España (Comunidad de Madrid)

Género: flamenco

Duración: 1 hora y 5 minutos (sin intermedio)

Madrid

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte

2 de mayo: 20:00 horas

3 de mayo: 19:00 horas

EL ESPECTÁCULO

“Deja destellos de clasicismo pero -como es habitual en ella- gusta a la vez de la transgresión y la iconoclasia...” - Fermín Lobatón, El País



FOTO: JESÚS VALLINAS

Zapateados, mantones, piano, chelo, guitarra, cante. El blanco, el negro y el rojo. El escenario se llena con la música en directo, con la percusión de los cuerpos, con el virtuosismo de **Rafael a Carrasco**

,
Ricardo López

,
José Maldonado

,
Pedro Córdoba

y
David Coria

Vamos al tiroteo-Versiones de un tiempo pasado es la última apuesta de **Rafaela Carrasco**. La coreógrafa y bailaora se atreve a subir a escena los temas que

Federico García Lorca

, acompañado de la

Argentinita

, grabó en el año 1931. Estas

Canciones populares

(
Zorongo gitano

,
Sevillanas del siglo XVIII

,
En el Café de Chinitas

y
Las morillas de Jaén

, entre otras) son revisitadas por

Carrasco

que, en palabras de la crítica, ha conseguido interpretar a cierta distancia para
“conseguir un ejercicio de abstracción mirando al futuro”

“Qué decir de la importancia que tuvo Canciones populares”- dice Rafaela Carrasco- para el espectáculo de ayer y de hoy, porque son del público, porque hemos crecido con ellas y porque fueron parte de nosotros. Son el punto de partida hacia donde hoy me encuentro y un posible camino a lo que vendrá mañana. La idea principal es poner en escena un disco que ha sido fuente de inspiración para muchos artistas. Trasladar los temas del año 1931 al día de hoy, con

un entendimiento musical, escénico y coreográfico que difiere mucho del que había en su momento, pero con el mismo espíritu de hacer llegar al público letras y músicas que pertenecen al pueblo...”

.

Vamos al tiroteo-Versiones de un tiempo pasado se estrenó en la XV edición de la **Bienal de Flamenco de Sevilla**

donde ganó el

Giraldillo

a la

Mejor Coreografía

y el

Premio de la Prensa a la Mejor Coreografía

.

Dirección artística y coreografía: *Rafaela Carrasco*

Música: *Jesús Torres, Juan Antonio Suárez “Cano”, José Luis López, Chico Valdivia*

Bailarines: *Rafaela Carrasco, Ricardo López, José Maldonado, Pedro Córdoba, David Coria*

Músicos: *Pablo Maldonado, José Luis López, Jesús Torres, Juan Antonio Suárez “Cano”*

Cante: *Antonio Campos, Gema Caballero, Manuel Gago*

Escenografía: *Elisa Sanz*

Vestuario: *Elisa Sanz*

Iluminación: *Gloria Montesinos (A.a.i.)*

Sonido: *Jorge Díaz Valverde “Roy”, Juan de la Cruz*

Fotografía: *Jesús Vallinas*

Vídeo: *Centro de Documentación Teatral*

Subvencionado *por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, el INAEM (Ministerio de Cultura) y la Agencia para el Desarrollo del Flamenco (Junta de Andalucía).*

Programa: *Zorongo gitano/ Anda jaleo/ Sevillanas del siglo XVIII/ Los cuatro muleros / Na*

na de Sevilla

/

Romance Pascual de los peregrinos

/

En el Café de Chinitas

/

Las morillas de Jaén

/

Romance de los mozos de Monleón

/

Las tres hojas

/

Sones de Asturias

/

Aires de Castilla

www.rafaelacarrasco.com

RADIODANCE/LOVE A

Rusia

Género: danza teatro

Duración: 30 minutos (con intermedio)

Madrid

Sala Cuarta Pared

21 y 22 de abril: 21:00 horas

EL ESPECTÁCULO



**FOTO: VLADIMIR LUPOVSKI
MIKHAIL IVANOV**

Nina Gasteva

y

En esta ocasión, el Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid recibe un programa doble orquestado por dos inclasificables artistas rusos.

Radiodance, que incluye textos de **A.S. Pushkin**, **Tanya Kuznetsova**, **Nina Berberova** y del grupo

latform: Chto delat?

, ganó el

premio Upstream

en el festival de danza TSEKH de Moscú en el año 2007.

P

El pasado invierno **Nina Gasteva** viajó a Finlandia, donde conoció al guionista holandés **Rober t Steijn**

, que cambió su vida. Sobre todo teniendo en cuenta que

Nina

se convirtió en reno. Cuando volvió a San Petersburgo, su flamante cornamenta fue una gran sorpresa para

Michael Ivanov

. Hoy,

Michael

escucha a

Tchaikovski

y lee a

Pushkin

. A veces, le pregunta a

Nina

: ¿qué significa ser un reno?

Love and Consumerism resulta de una serie de intervenciones en centros comerciales. El espectáculo gira sobre un eje: la influencia del joven capitalismo ruso sobre las relaciones románticas, al tiempo que consigue la reflexión a través de métodos usados en la investigación sociológica.

Love and Consumerism es un proyecto realizado en colaboración con la coreógrafa **Dina**

Khuseyn

los artistas

Gluklya

y

Tsaplya

y un grupo de sociólogos. Se estrenó en enero de 2009 en

ArtContact

,

Helsinki

,
Finlandi
a.

RADIODANCE

Dirección artística: *Nina Gasteva*

Coreografía: *Mikhail Ivanov*

Música: *P.I. Tchaikovski*

Bailarines: *Mikhail Ivanov, Nina Gasteva*

Escenografía: *Mikhail Ivanov*

Vestuario: *Nina Gasteva*

Iluminación: *Mikhail Ivanov*

Fotografía: *Vladimir Lupovskoy, Mikhail Ivanov*

Textos: *Nina Berberova, A. S. Pushkin, Nina Gasteva, Tatjana Kuznetsova,*

Platform: Chto delat?

Inspirado por *Robert Steijn.*

LOVE AND CONSUMERISM

Dirección artística: *Nina Gasteva*

Coreografía: *Mikhail Ivanov, Dina Khuseyn*

Música: *D. Bortnyansky, Mikhail Ivanov*

Bailarines: *Mikhail Ivanov, Nina Gasteva, Dina Khuseyn*

Escenografía: *Nina Gasteva, Mikhail Ivanov*

Vestuario: *Nina Gasteva*

Iluminación: *Mikhail Ivanov*

Fotografía: *Olga Amromy, Mikhail Ivanov*

Vídeo: *Olga Amromy*

Textos: *Nataliya Pershina-Yakimanskaya*

En colaboración con *Factory of Founded Clothes.*

THE PERFECT HUMA

Reino Unido

Género: **danza contemporánea**

Duración: *30 minutos (con intermedio)*

Madrid

Teatro Fernán-Gómez. Centro de Arte

22, 23 y 24 de abril: 20:00 horas

EL ESPECTÁCULO

*“Candoco es la compañía para la que los coreógrafos reservan sus trabajos más salvajes e imaginativos “ - **The Observer***



La

Candoco Dance

Company

lleva años siendo un so **Celeste**

The Perfect Human (El humano perfecto) de **Shechter**

Shechter

es un oscuro e inquieto **teatro**

FOTO: HUGO

GLENDINNING

Still es la propuesta con la que **Nigel Charnock** (que ya en ediciones anteriores de Madrid en Danza presentó *Frank y Habayta*) invita a celebrar la vida y la muerte, al tiempo que indaga con irreverencia sobre cómo enfrentarse a la pérdida. Una pieza caótica, salvaje y concienzudamente cómica sobre el amor y las despedidas. Micrófonos, ropa interior, *bondage*, sexo y ternura para una coreografía que divierte y sorprende por su irreverencia, energía y emoción.

Dirección artística: *Pedro Machado, Stine Nilsen*

Bailarines: □ *Darren Anderson, Elinor Baker, Bettina Carpi, Annie Hanauer, Cornelia Kip Lee, Victoria Malin, Chris Owen*

THE PERFECT HUMAN

Coreografía y música: *Hofesh Shechter*

Vestuario: *Kate Rigby*

Iluminación: *Lee Curran*

STILL

Coreografía: *Nigel Charnock*

Músicas: *Rick Smith/ Darren Emerson/ Karl Hyde/ Agoraphobic Nosebleed/ The Doors/ Bach/ Bart Howard/ Leonard Cohen/ Tracy L Chapman/ Joni Mitchell/ Jewel Kilcher*

Vestuario: *Shanti Freed*

Iluminación: *Chris Copland*

Fotografía: *Candoco Dance Company 2008/2009, fotógrafo Hugo Glendinning*
(www.candoco.co.uk) Con el apoyo del British Council (España).
www.candoco.co.uk

LA MAISON DU

Francia

Género: *danza contemporánea*

Duración: *1 hora y 30 minutos (con intermedio)*

Madrid

Teatros del Canal. Sala B

23 y 24 de abril: 20:30 horas

EL ESPECTÁCULO

*“Es una espiral de locura en la que ahonda diverrès, semejante a la que torturó a goya y le hizo pintar escenas infernales” - **Raphaël De Gubernatis**, *Nouvel Observateur**

*“El hilo conductor que organiza mi trabajo de manera obsesiva y constante es el de la transmisión de la memoria bajo todas sus apariencias, pero sin nostalgia, sin narración, sin imágenes...” dice **Catherine Diverrès**, coreógrafa que hizo su aparición en el panorama de la danza contemporánea en los años ochenta.*



FOTO: NICOLAS JOUBARD

Reconocida por la plasmación de un universo

Bailarines franceses y españoles. Tres músicos, un francés, un japonés, un español. Todos empeñados en reconquistar un paisaje familiar para la coreógrafa: la relación entre danza y

música, una relación ni escrita ni erudita sino imprevisible e insolente.

El sustrato dramático de la obra son algunos textos de **Rodrigo García** y **María Zambrano** y el vídeo proyectado, que conjuga distintos planos al mismo tiempo, es un encargo específico de

Catherine Diverres

La maison du sourd se estrenó el 12 de noviembre de 2008 en el **Festival Mettre en Scène-Théâtre National de Bretagne** (Rennes).

Dirección artística: *Catherine Diverres*

Coreografía: *Catherine Diverres, Mónica Valenciano*

Bailarines: *Fabrice Dasse, Julien Fouché, Emilio Urbina, Thierry Micouin, Mónica García, Pilar Andrés Contreras*

Músicos: *Seijiro Murayama, Jean Luc Guionnet, Mattin*

Escenografía: *Laurent Peduzzi*

Vestuario: *Cidalia da Costa*

Iluminación: *Marie-Christine Soma*

Sonido: *Denis Gambiez*

Fotografía: *Nicolas Joubard*

Dirección de vídeo: *Chus Domínguez*

Coproducción: *Le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne y Le Théâtre National de Bretagne, Laboral de Gijón, l'Ambassade de France en Madrid y el Grand Théâtre de Lorient.*

Con el apoyo del INAEM (Ministerio de Cultura) y Culture France (Ministère des Affaires Étrangères et Européennes de Francia).

www.compagnie-catherine-diverres.com

DOLORES

Brasil

Género: baile de salón contemporáneo

Madrid en Danza. XXIV Edición. 2009. Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 07:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:34

Duración 5 minutos (sin intermedio)

Madrid

Teatro de Madrid

23, 24 y 25 de abril: 20:30 horas

EL ESPECTÁCULO

"Esto es danza con cara humana y energía sobrehumana..." - **Jennifer Dunning**, The New York Times



FOTO: GUTO MUNIZ

Una bailarina gira sobre **Miranda Cia De Danza** fundadora y coreógrafa es **Leonor Llorens** y Belgo-Portuguesa

Desde su fundación en **1992** se ha convertido en uno de los espacios de referencia

Porque **Mesquita** y sus bailarines han conseguido ir más allá de los límites de cada estilo, combinado técnicas del *ballet* clásico y de la danza contemporánea e incluso del teatro y del circo. El resultado es un lenguaje propio e innovador que ya impresionó en la

XXII edición de Madrid en Danza

con la pieza

Do lado esquerdo de quem sobe.

Dolores emociona y conduce a la risa. Por su imaginación fértil, por sus reglas ambiguas, por su creatividad, virtuosismo y vitalidad. Un conjunto de duetos amorosos de los que la crítica ha dicho cosas como: *“Un melodrama en movimiento. Cualquier conquista que*

Cia de Dança

realiza en el sentido de la renovación de los bailes de salón (vistos apenas como un conjunto de cuerpos que siguen determinados movimientos) es pensada como elemento de un espectáculo que trasciende la propia danza.

Dolores

, en ese sentido, supera los trabajos anteriores de la compañía. Su complejidad, desde la estructura al juego de movimientos, resulta particularmente espectacular”

Dirección artística: *Jomar Mesquita*

Bailarines: *Bruno Ferreira, Ceres Canedo, Jomar Mesquita, Juliana Macedo, Mariana Fernandes, Nayane Diniz, Rodrigo de Castro, Welbert de Melo*

Invitada especial: *Baby Mesquita*

Escenografía: *Ed Andrade – Osla Arquitetura*

Vestuario: *Baby Mesquita*

Iluminación: *Rodrigo Marçal / Ed Andrade*

Fotografía: *Guto Muniz*

Producción: *Associação Cultural Mimulus – Baby Mesquita / Fábio Ramos*

Subvencionado por el Ministerio da Cultura do Brasil, Secretaria Estadual de Cultura de Minas Gerais, Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte, Mip Engenharia, Contax, Usiminas y Magnesita Refratários

www.mimulus.com.br

ENTITY

Reino Unido

Género: danza contemporánea

Duración: (sin intermedio)

Madrid

Teatros del Canal. Sala A

24 y 25 de abril: 20:00 horas

26 de abril: 19:00 horas

EL ESPECTÁCULO

"No se parece a nada..." - The Independent

"¿Cómo usar el cuerpo para entender quiénes somos? se pregunta [McGregor]. Entity no nos da todas las respuestas, pero su profundo extrañamiento habla elocuentemente de la pasión con que se plantea la pregunta"

. Así se aproxima

Luke Jennings

, crítico de danza del periódico británico

The Observer

, a la última creación de

Wayne McGregor

(
Stockport, Reino Unido 1970).



FOTO: RAVI DEEPRES

Entity

es, como la mayor parte de las obras de **McGregor**, un sueño tecnológico, **Scott**

Wayne McGregor

es un apasionado de la **Arta**, la tecnología y las piezas de **Qué pasará**

Entity es un viaje que impresiona por la asombrosa combinación de cuerpos atléticos, luces, tecnología, vídeo y elementos de la cultura contemporánea. Técnicamente impactante y emocionalmente implacable, el trabajo de **McGregor** desafía todo intento de clasificación, con un lenguaje revolucionario que habla con claridad e inspiración.

La banda sonora, creada por Jon Hoskins, colaborador de grupos como **Coldplay** y **Massive Attack**,

eleva aún más este espectáculo, estrenado en

Sadler's Wells

(Londres) en abril de 2008 y presentado también en la

Biennale de Venezia

con gran éxito.

Wayne McGregor ha recibido encargos de **The Big Chill**, **The Royal Opera House** y **La Scala** y coreografiado los movimientos de la película

Harry potter y el cáliz de fuego

. Además, es el primer coreógrafo en residencia nombrado por el

Royal Ballet

en los últimos dieciséis años y el único que proviene del mundo de la danza contemporánea en toda la historia de la institución.

Dirección artística y coreografía: *Wayne McGregor*

Música: *Joby Talbot, Jon Hopkins*

Bailarines: *Neil Fleming Brown, Catarina Carvalho, Agnès López Rio, Paolo Mangiola, Ángel Martínez Hernández, Anh Ngoc Nguyen, Anna Nowak, Maxime Thomas, Antoine Vereecken, Jessica M Wright*

Escenografía: *Patrick Burnier*

Vestuario: *Patrick Burnier*

Iluminación: *Lucy Carter*

Fotografía: *Ravi Deepres*

Vídeo: *Ravi Deepres*

Es un encargo de *Het Muziektheater, (Amsterdam), Sadler's Wells, (Londres), Biennale de la Danse (Lyon), DanceEast (Ipswich) y Swindon Dance / Bath University ICIA / Wyvern (HST) (Swindon/Bath)*

Subvencionado por *The Linbury Biennial Prize for Stage Design, The Estate of Sir John Drummond, The Quercus Trust, Calouste Gulbenkian Foundation, University of California San Diego y PRS Foundation for new music.*

Con el apoyo del *British Council (España).*

www.randomdance.com

EUROPA (EL RAPTO)

España (Comunidad de Madrid)

Género: flamenco/danza contemporánea

Duración: 10 minutos (sin intermedio)

Madrid

Teatros del Canal. Sala B

27 y 28 de abril: 20:30 horas

EL ESPECTÁCULO

“Si de alguien se puede hablar con propiedad como fusión en el baile español es de arrieritos” -

Roger Salas, *El País*



FOTO: MARCOS GPUNTO

Esta es la historia de Europa, princesa de Europa, en el mito de Europa, confiada a un toro que parece marroquí.

Pero esta es también la historia de Europa. De ese espacio geográfico llamado Europa, mito para hablar

Sobre el escenario, un espacio vacío. Y vallas. Vallas que parecen cárceles o jaulas o fronteras. Vallas que separan, que cruzan el suelo como una cicatriz: de un lado, los que están; del otro, los que quieren estar. La compañía explica: *“El mito de Europa nos conduce a una reflexión sobre la relación perversa que se establece entre el raptor y el raptado, entre el depredador y su presa. Frente a la gran agresión a la dignidad que supone el secuestro de la libertad, la víctima puede desarrollar un mecanismo de defensa con el que justificar a su raptor”*

Sobre el escenario, guitarra flamenca, acordeón, voces, música electrónica, guitarras

eléctricas, percusión y un coro de tragedia griega para narrar los hechos. Para contar lo que vemos pero también lo que no vemos, los hechos futuros y los pasados. Con el simbolismo de baile, música y palabra nos acercan la historia **Florencio Campo** (Primer Premio del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, 1992 y 1993)

Kelian Jiménez

,
Pol Vaquero

,
Teresa Nieto

(Premio Nacional de Danza, 2004),

Elena Santoja

y

Patricia Torrero

. Decididos todos a poner en pie una propuesta escénica contemporánea con un sentido flamenco en el que las luces, el espacio y la música son también protagonistas. Protagonistas junto a Europa, continente seductor. Espejismo de felicidad.

Europa (el rapto) se estrenó el 12 de diciembre de 2008 en el Palacio de Festivales de Cantabria.

Idea original: *Arrieritos*

Coreografía e interpretación: *Florencio Campo, Kelian Jiménez, Teresa Nieto, Elena Santonja, Patricia Torrero, Daniel Doña*

Música original e interpretación: *Héctor González, Bettina Flater, Alfredo Valero, Kelian Jiménez*

Voz flamenca: *Saúl Quirós/ Montse Cortés*

Dirección musical: *Héctor González*

Percusiones y sampling: *Pablo Martín Jones*

Masterización: *Óscar Herrador*

Diseño espacio escénico: *Sergio Spinelli*

Realización escenografía: *Mambo Decorados, Israel Muñoz*

Diseño y realización de iluminación: *Sergio Spinelli*

Sonido: *Pedro Galán-Elías Artalejo*

Vestuario: *Arrieritos*

Calzado: *Gallardo*

Fotografía: *MarcosGpunto*

Vídeo: *David Picazo*

Diseño gráfico: *MarcosGpunto*

Producción ejecutiva: *Jorge Camarlengo*

Producción: *Arrieritos*

Distribución: *Producciones Teatrales Contemporáneas*

Agradecimientos: *a Manuel Bibi, Mateo Bibi, Martina Campo, Paula Campo,*

Lucila Garriga, Alejandro González, Tacha González, Lourdes Mas, David Picazo y Luisa Samper.

Subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

Con la colaboración de Ayuntamiento de Alcorcón, Escuela de Baile Antonio Canales, Emprendo Danza y Producciones Teatrales Contemporáneas.

www.arrieritos.com

NEARLY NINETY

Estados Unidos

Género: danza contemporánea

Duración: 30 minutos (con intermedio)

Madrid

Teatros del Canal. Sala A

30 de abril, 1 y 2 de mayo: 20:00 horas

3 de mayo: 19:00 horas

EL ESPECTÁCULO

“La experiencia de la danza es ese momento único y fugaz en el que te sientes vivo...” - **Merce Cunningham**

“No se trata exactamente de danza contemporánea. Es algo que parece salido de libros de historia que aún no han sido escritos... así de adelantado está a su tiempo. Esto es arte, arte que transfigura el presente y lo convierte en futuro” escribía un devoto **Mikhail Baryshnikov** en el New York Magazine para referirse a

Merce Cunningham

(Centralia, Washington, 1919).



MERCE CUNNINGHAM

Leyenda viva, creador de *Nearly Ninety*, sucesivas generaciones de doctos coreógrafos y merecedor de premios

Porque noventa son los años que **Cunningham** cumplirá el próximo 16 de Septiembre en John Paul Jones

Nearly Ninety no es sólo la prueba de la imaginación ilimitada de un hombre que frisa la centena, sino un testimonio más de su aproximación radical al espacio, al tiempo y a la tecnología para redefinir, como en todos sus trabajos, el modo en el que experimentamos la danza. La danza hablada con el lenguaje de **Cunningham**, que es el idioma del movimiento, la lengua capaz de iluminar el inherente drama que esconden todos los cuerpos y su ilimitada capacidad de transformación

Dirección artística y coreografía: *Merce Cunningham*

Música: *John King, Takehisa Kosugi, Sonic Youth*

Bailarines: *Merce Cunningham Dance Company, Brandon Collwes, Julie Cunningham, Emma Desjardins, Holley Farmer, Jennifer Goggans, Daniel Madoff, Koji Minato, Rashaun Mitchell, Marcie Munnerlyn, Silas Riener, Daniel Squire, Robert Swinston, Melissa Toogood, Andrea Weber*

Músicos: *John King, Takehisa Kosugi*

Escenografía: *Benedetta Tagliabue*

Madrid en Danza. XXIV Edición. 2009. Madrid

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 15 de Marzo de 2010 07:55 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:34
