

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



DANZA EN LA VILLA

en los
Veranos DE la villa
de
madrid

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(CENTRO DE ARTE)

Del 2 al 27 de Julio 2008

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

■ Como otros años **Los Veranos de la Villa** traen al **Teatro Fernán Gómez** – antes Centro Cultural de la Villa de Madrid – un ciclo de Danza a lo largo de todo el mes de Julio.

- *Es el 5º Año del ciclo de Danza en La Villa* – recuerda **Mora Apreda**, directora del **Teatro Fernán Gómez**

Estamos muy contentos por la participación de todos los artistas y por la mayor afluencia de público a lo largo de todos estos años.

La estructura sigue el esquema del año anterior:

1. *La participación de varias compañías en la Sala Guirau*
2. El proyecto *Descubriendo la Danza*, en el que tres compañías españolas actúa en *Las cuatros esquinas* de la Plaza Colón.

3. El ciclo de *Proyecciones Referencias* en la Sala II con *Historia de la Danza Clásica y comienzo de la Danza Moderna*, así como la exposición del fotógrafo

Quim Llenas

sobre la Danza:

Cuadernos de fotografía escénica

Manuel Gutiérrez, director de los **Veranos de la Villa de Madrid**, resalta que el espacio del hoy **Teatro Fernán Gómez...**

- *...se ha ganado el respeto del público a lo largo de estos años. Es la quinta edición y hay que decir que quien lo sigue lo consigue. Se ha transformado en un espacio emblemático para la danza e importante para los Veranos de la Villa, que comparte los criterios de las Artes Escénicas*

en cuanto que se trata de una programación de lujo, línea que lleva

Mora Apreda

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20

y que mantiene una altísima calidad.

El programador **Raúl Cárdenes** califica esta edición de **Danza en la Villa** como...

- ...un intercambio artístico y humano y la oportunidad de brindar una serie de coreografías. Por eso mi agradecimiento a **Mora Apreda y Manuel Gutiérrez** al creer en este proyecto en el que con la exhibición de las coreografías es el cuerpo el que habla y nos trae nuevas sorpresas. También es un trampolín para los nuevos coreógrafos ya consolidados pero sin oportunidad para poder exhibir sus coreografías. El que se puedan mostrar las coreografías de los **Concursos Internacionales**, también, nos abren a la Internacionalidad.

CICLO DE DANZA SALA GUIRAU

El ciclo de la Danza en la **Sala Guirau** lo inicia la Compañía japonesa **Batik** con **Shoku** (*Tacto*) , insertada en el género **Ballet Contemporáneo**

SHOKU,

**DANZA, TEATRO Y MÚSICA
PARA INDAGAR EN EL SENTIMIENTO INTERIOR
Y EN EL TACTO**

Ikuyo Kuroda es la directora artística de la **Compañía Batik** y de la coreografía *Shoku*. Tras excusar su ignorancia del español revela que *Shoku*

...

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



- *...es una obra que creé hace 6 años. En ese momento intenté concentrarme en la piel y en el tacto*

Se trata de una danza que **Ikuyo** califica de “subversiva”

- *Seis bailarinas con el movimiento de sus cuerpos tratan de expresar la sensación que provocan diferenciar entre lo específico de ellas mismas y el mundo a través del **shoku**, que quiere decir tacto en japonés.*

En algunas culturas el tocarse entre las personas es un tabú, con lo que se ha llegado a proponer una especie de clases para aprender a tocarse y eliminar así el tabú.

- *Es cierto que en Oriente y en el resto del mundo existe esa dificultad. Se sabe que es esencial para el*

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



El baile es un lenguaje que trasciende las fronteras y conecta a las personas a través de la música y el movimiento. En este artículo, exploramos la importancia del baile en la cultura y su papel en la vida cotidiana.



El baile es un lenguaje que trasciende las fronteras y conecta a las personas a través de la música y el movimiento. En este artículo, exploramos la importancia del baile en la cultura y su papel en la vida cotidiana.



El baile es un lenguaje que trasciende las fronteras y conecta a las personas a través de la música y el movimiento. En este artículo, exploramos la importancia del baile en la cultura y su papel en la vida cotidiana.

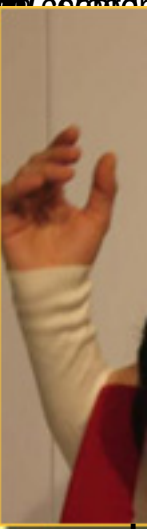
Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



Este artículo se publicó en el número 157 de la revista "El País" el día 11 de mayo de 2010.



Este artículo se publicó en el número 157 de la revista "El País" el día 11 de mayo de 2010.

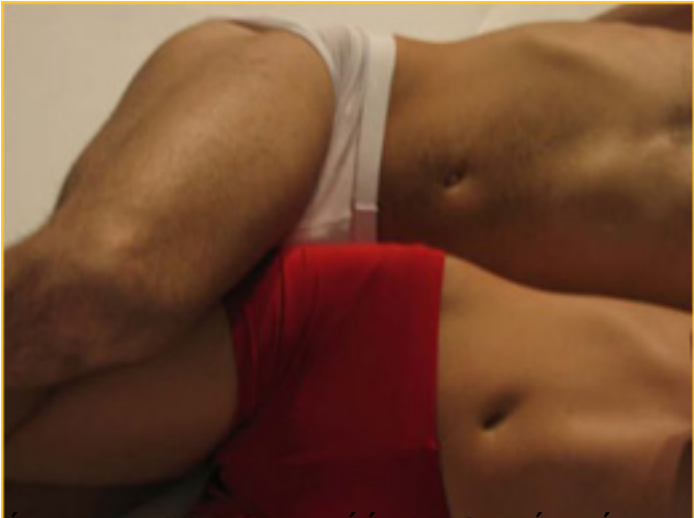


PEDRO AGUILAR/JESÚS PASTOR

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



~~El mundo es un escenario y todos somos actores. La vida es un teatro y todos somos actores. El mundo es un escenario y todos somos actores. La vida es un teatro y todos somos actores.~~



~~El mundo es un escenario y todos somos actores. La vida es un teatro y todos somos actores. El mundo es un escenario y todos somos actores. La vida es un teatro y todos somos actores.~~



TRAZOS DE SOLEDAD Ana Arroyo y Florencio Campo

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



ÉCARTEADO por Noéa EN EL MUNDO de los hombres, el mundo de los pasados Primer

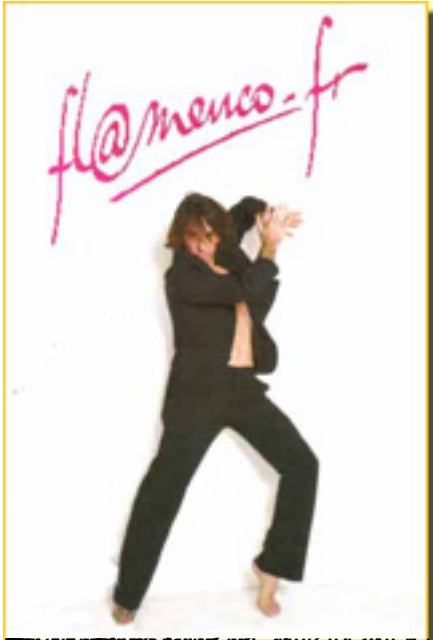


El mundo de los pasados Primer

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



~~El flamenco es una danza que se originó en Andalucía, concretamente en la zona de Sevilla y Cádiz, a través de~~

~~El flamenco es una danza que se originó en Andalucía, concretamente en la zona de Sevilla y Cádiz, a través de~~

~~El flamenco es una danza que se originó en Andalucía, concretamente en la zona de Sevilla y Cádiz, a través de~~



Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



YAVIER MARTÍNEZ Zuercher le da la mano a María Gómez. Utilizamos el gesto, la na



YAVIER MARTÍNEZ Zuercher le da la mano a María Gómez. Utilizamos el gesto, la na



YAVIER MARTÍNEZ Zuercher le da la mano a María Gómez. Utilizamos el gesto, la na

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



Reincarnación de la danza con el teatro en la villa de Madrid. El teatro de la villa de Madrid es un espacio de creación y experimentación que ha sido el escenario de algunas de las obras más importantes de la danza española contemporánea. En la villa de Madrid, la danza se ha convertido en un lenguaje artístico que ha trascendido los límites de la escena y se ha integrado en el espacio urbano. Este proceso ha permitido a los artistas explorar nuevas formas de expresión y conectar con el público de una manera más directa y significativa.



El teatro de la villa de Madrid es un espacio de creación y experimentación que ha sido el escenario de algunas de las obras más importantes de la danza española contemporánea. En la villa de Madrid, la danza se ha convertido en un lenguaje artístico que ha trascendido los límites de la escena y se ha integrado en el espacio urbano. Este proceso ha permitido a los artistas explorar nuevas formas de expresión y conectar con el público de una manera más directa y significativa.



El teatro de la villa de Madrid es un espacio de creación y experimentación que ha sido el escenario de algunas de las obras más importantes de la danza española contemporánea. En la villa de Madrid, la danza se ha convertido en un lenguaje artístico que ha trascendido los límites de la escena y se ha integrado en el espacio urbano. Este proceso ha permitido a los artistas explorar nuevas formas de expresión y conectar con el público de una manera más directa y significativa.

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20



TEATRO FERNÁN GÓMEZ — Enlace a los grupos: 91 480 03 30
www.telentrada.comadrid@municipalidadmadrid.es

Danza en la villa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:47 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:20
