DANZA EN LA VILLA
en los VERANOS DE LA VILLA de MADRID
en el TEATRO FERNÁN GÓMEZ (CENTRO DE ARTE)

[2008-07-23]

Del 2 al 27 de Julio 2008

[redacted] (CENTRO DE ARTE)

Como otros años **Los Veranos de la Villa** traen al **Teatro Fernán Gómez** – antes Centro Cultural de la Villa de Madrid – un ciclo de Danza a lo largo de todo el mes de Julio.

- *Es el 5º Año del ciclo de Danza en La Villa* – recuerda **Mora Apreda**, directora del **Teatro Fernán Gómez**

.

Estamos muy contentos por la participación de todos los artistas y por la mayor afluencia de público a lo largo de todos estos años.

La estructura sigue el esquema del año anterior:

1. La *participación de varias compañías* en la Sala Guirau
2. El proyecto *Descubriendo la Danza*, en el que tres compañías españolas actúa en *Las cuatros esquinas*
de la Plaza Colón.

3. El ciclo de *Proyecciones Referencias* en la Sala II con *Historia de la Danza Clásica y*

comienzo de la Danza Moderna ,
así como la exposición del fotógrafo
Quim Llenas
sobre la Danza:
Cuadernos de fotografía escénica
.

Manuel Gutiérrez, director de los **Veranos de la Villa de Madrid**, resalta que el espacio del hoy **Teatro Fernán Gómez**…

- *…se ha ganado el respeto del público a lo largo de estos años. Es la quinta edición y hay que decir que quien lo sigue lo consigue. Se ha transformado en un espacio emblemático para la danza e importante para los Veranos de la Villa, que comparte los criterios de las* **Artes Escénicas**
en cuanto que se trata de una programación de lujo, línea que lleva
Mora Apreda
y que mantiene una altísima calidad.

El programador **Raúl Cárdenes** califica esta edición de **Danza en la Villa** como…

- *…un intercambio artístico y humano y la oportunidad de brindar una serie de coreografías. Por eso mi agradecimiento a* **Mora Apreda** *y* **Manuel Gutiérrez** *al creer en este proyecto en el que con la exhibición de las coreografías es el cuerpo el que habla y nos trae nuevas sorpresas. También es un trampolín para los nuevos coreógrafos ya consolidados pero sin oportunidad para poder exhibir sus coreografías. El que se puedan mostrar las coreografías de los*
Concursos Internacionales
, también, nos abren a la Internacionalidad.

CICLO DE DANZA
SALA GUIRAU

El ciclo de la Danza en la **Sala Guirau** lo inicia la Compañía japonesa **Batik** con **Shoku** (*Tacto*) , insertada en el género
Ballet Contemporáneo
.

***SHOKU*,**

DANZA, TEATRO Y MÚSICA
PARA INDAGAR EN EL SENTIMIENTO INTERIOR
Y EN EL TACTO

Ikuyo Kuroda es la directora artística de la **Compañía Batik** y de la coreografía *Shoku*. Tras excusar su ignorancia del español revela que
Shoku
…

- *…es una obra que creé hace 6 años. En ese momento intenté concentrarme en la piel y en el tact*

Se trata de una danza que **Ikuyo** califica de “subversiva”

- *Seis bailarinas con el movimiento de sus cuerpos tratan de expresar la sensación que*

provocan diferenciar entre lo específico de ellas mismas y el mundo a través del ***shoku****, que quiere decir tacto en japonés.*

En algunas culturas el tocarse entre las personas es un tabú, con lo que se ha llegado a proponer una especie de clases para aprender a tocarse y eliminar así el tabú.

- *Es cierto que en Oriente y en concreto en Japón existe esa dificultad. Se debe a una sensibilidad*

Esta idea se intenta transmitir a través de…

- *…una danza desenfrenada* – continúa **Ikuyo** -*, donde la tensión, la violencia o el sexo crean un universo excesivo. Divertidas e inquietantes escenas, solos o bailes en grupo a un ritmo endiablado que van dando forma a una obra en la que los géneros musicales se superponen.*

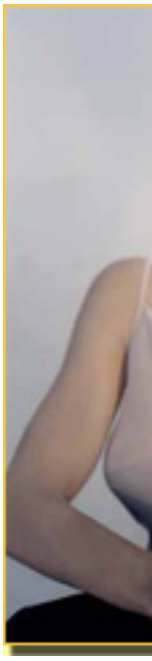
Shoku viene definida como un *"asalto a los sentidos"*.

Danza clásica,

danza contemporánea,
danza española
EL CENTRO ANDALUZ DE DANZA

Blanca Li es la directora artística del **Centro Andaluz de Danza (CAD)**, desde el 2006, y presenta un programa mixto, fruto de los talleres realizados durante el curso.

Este Centro pretende, en dos años, el perfeccionamiento de los bailarines en las especialidades de danza contemporánea, clásica y española, mediante un programa polivalente y dinámico.



BLANCA LI

- *Quiero agradecer a los Vecinos de la Villa que nos ha dado esta oportunidad. Es la primera vez que po*

Blanca Li

El curso son 8 horas diarias y recorren las disciplinas de clásico, español, contemporáneo e incluso el *hip-hop*.

El *Hip-Hop* es una danza que como enseñanza, casi, se puede decir ha sido iniciativa de **Blanca Li**, ya que en sus experiencias francesas ha descubierto que muchos chicos jóvenes se enganchaban con la danza a través del autodidactismo del *Hip-Hop*. Incluso más de uno de estos chicos ha desembocado en la danza clásica.

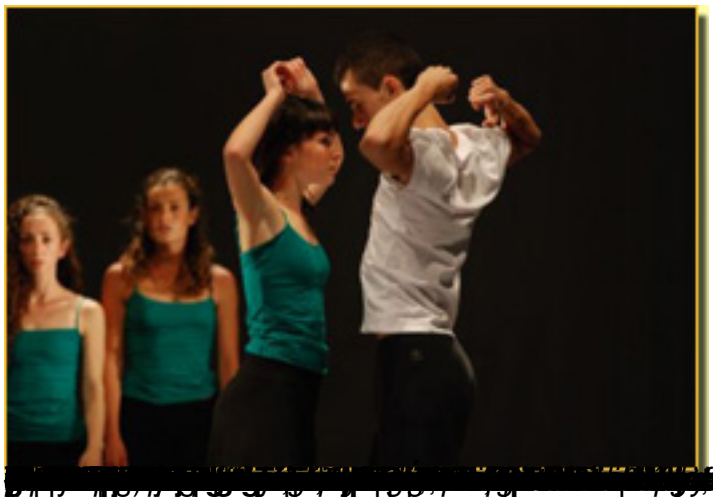
-

En cada especialidad se trabaja con maestros invitados – continúa **Blanca**. *Se pretende que tengan una formación multidisciplinar. Que el de clásico pueda llegar a lo contemporáneo o que el de español sea capaz del hip-hop. Otra cosa es que cada bailarín tiene mayor cantidad de horas en su disciplina, pero el probar todo tiene la cualidad de que sabes lo que cuesta cada disciplina.*

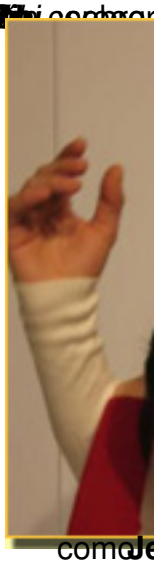
Los alumnos provienen de todas las comunidades y el Centro aspira a llegar una Escuela Internacional. Otro de los compromisos es rescatar los fundamentos de las danzas tradicionales y la preservación de sus más clásicos estilos, como la escuela bolera.

En lo contemporáneo **Alberto Huetos** muestra *Delicias* y la gallega **Maruja Salas** *Reposo Azul* , coreógrafa que…

- *…participó en el Certamen Coreográfico en Sevilla y pensamos que podía colaborar con nosotros.*

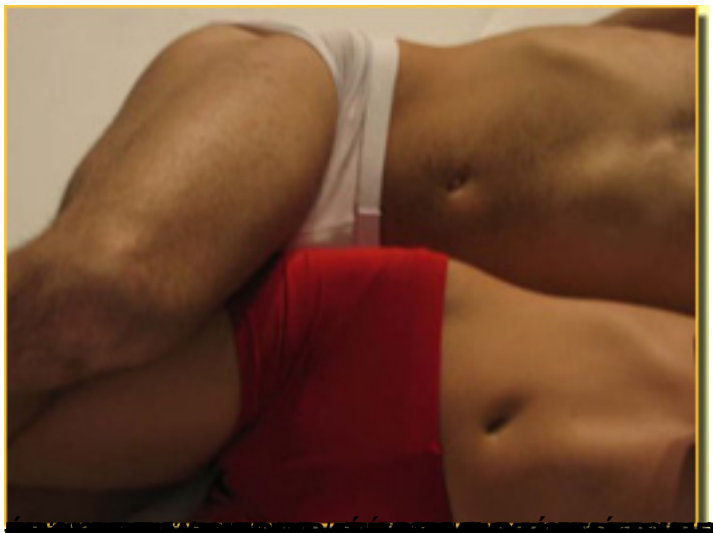


[redacted]

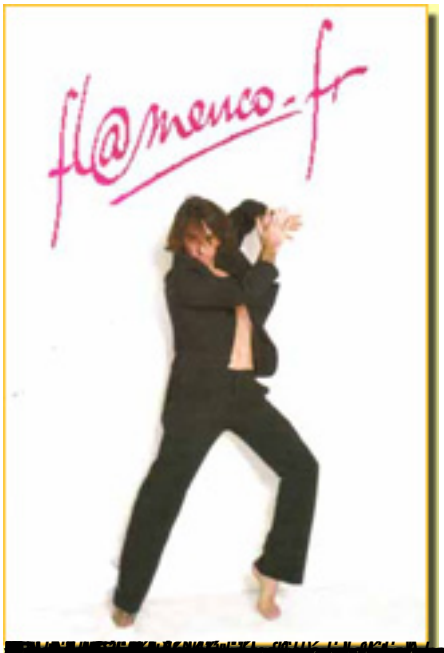


Esta [redacted] como

PEDRO AGUILAR/JESÚS PASTOR



TRAZOS DE SOLEDAD **Ana Arroyo y Florencio Campo**



[redacted]

[redacted]

[redacted]

Más información

LOS VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - DANZA

***   - Información General***

LOS VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO FERNÁN GÓMEZ — Teléfono: 91 480 03 30
www.telentradafernandomadrid@munimadrid.es