

Ballet Imperial Ruso. T. Gran Vía

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:26



BALLET IMPERIAL RUSO

en el
TEATRO COMPAC GRAN VÍA

El Cascanueces

Del 1 al 6 de julio

Sherezade - Carmina Burana - Bolero

Del 9 al 13 de Julio

La Bella Durmiente

Del 15 al 20 de julio

El lago de los Cisnes

Del 22 julio al 3 de agosto de 2008

■ El **Ballet Imperial Ruso** ya es conocido en España, pues hace tres años que vino de la mano de **Tatiana Producciones**. Creado en 1994 por iniciativa de **Maya Plisetskaya** – hasta el 2004 Presidenta de Honor y Asesora General -, su director artístico fue y es **Gediminas Tarandá**

La carrera artística de **Tarandá**, arranca como bailarín, llegando a ser solista principal del **Teatro Bolshoi de Moscú**

- *El nombre de **Gediminas Tarandá** – añade **Tatiana** – se puede ver en muchas de las versiones de DVD sobre ballets como **Raymonda***

*, **Iván el Terrible***

y otras. Actualmente es el Director Artístico de la Compañía Privada rusa que más público tiene.

El escenario principal donde actúa en Moscú es el **Teatro Novaya Ópera**.

- *Es un teatro **Municipal** precioso de la ciudad* – aclara



BOLERO

El éxito de este Ballet se refrenda con el dato de que las entradas se agotan dos meses antes de los estrenos.

1994: NACE EL

BALLET IMPERIAL RUSO

La iniciativa, en 1994, por parte de **Maya Plitsekaya** por la creación de una nueva compañía privada de ballet fue toda una proeza, ya que la situación económica política no era muy estable.

Su estrategia fue reunir a los principales solistas y consiguió una Compañía que vive bien y triunfa sin apoyos municipales, salvo la cesión gratuita del

Teatro

Novaya Ópera

y la Orquesta de la ciudad.

Gediminas compagina su profesión de bailarín con la de coreógrafo, disciplina que estudió bajo la dirección del coreógrafo **Yury Grigorich**. Se le ha concedido la **Medalla**

Diaguilev

galardón que se da en contadas ocasiones.



SHEREZADE

- En repertorio tenemos **Sherezade** , que hemos traído en este programa

No es fácil, en opinión de **Gediminas**, la recuperación de ese repertorio,

- *...pues la coreografía tiene que tener el vestuario y el espíritu de la época. No basta recuperar la coreografía, es importante recuperar el espíritu del espectáculo. Con motivo del **Centenario** esperamos montar un programa muy interesante y esperamos poderlos traer.*

LOS TÍTULOS MÁS COMERCIALES

La elección de títulos para una programación en el extranjero no es fácil, confiesa **Gediminas**:

- *Elegir entre 15 títulos es difícil. Uno de los criterios a seguir es considerar el local al cual va destinado. Al tratarse de un teatro comercial sin subvenciones se eligen los títulos más comerciales.*

A este res

- *Lo he propuesto a la **Comunidad de Madrid**, pero no ha interesado. Entonces no puedes arrie*



EL LAGO DE LOS CISNES

**ADAPTACIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS CLÁSICAS,
MENOS LAS DE DIAGUILEV**

Las versiones del **Ballet Imperial Ruso** mantienen la estructura clásica, pero tienen cierta adaptación por parte del director **Gediminas**.

- *Sólo mantenemos intactas las coreografías de **Diaguilev** – precisa **Gediminas**. La adaptación consiste en hacerlas más dinámicas, más vivas. Consideramos que es muy importante introducir elementos dramáticos, pantomimas y la interpretación actoral en los bailarines. No está ausente el humor, de modo que el público pueda reírse si lo exige el guión. Este es el caso de*

El Cascanueces

, en el que los espectadores ríen con los niños por la ingenuidad que muestran. Pero esto está pretendido. Se considera un espectáculo casero en el sentido familiar de la palabra. Cálido y cercano. Evitamos todo lo que pueda parecer distante.



EL CASCANUECES

El Cascanueces tiene la posibilidad de incorporar a niños en los ratoncitos o en los niños en la noche de Navidad. Como hace tres años, se ha vuelto a hacer un casting y acudieron de muchas provincias españolas. Se han seleccionado unos 30 niños. Algunos que ya actuaron hace tres años, han dejado de ser niños, y han pedido participar

- *Pero ahora ya tienen una altura de bailarines más profesionales, pero con todo te preguntan: ¿puedo bailar como enanito? Ya no están para eso por la altura, pero les hemos dado papeles de chicos más mayores*

concluye
Gediminas

LA ESCENOGRAFÍA UN PUZZLE LEGO DE MÚLTIPLES POSIBILIDADES

En todos estos últimos años las Compañías Rusas han traído sus ballets y siempre se encuentran con la dificultad de escenarios pequeños. En el caso del **Ballet Imperial Ruso**, aclara

Gediminas

:

- *Intentamos adaptarlo sin que pierda calidad. Al ser Compañía Privada salimos mucho más que las estatales y tenemos mucha experiencia en el aspecto de la adaptación. No nos asustamos. Inventamos soluciones.*

Gediminas reconoce que sus escenógrafos tienen que tener un gran poder de imaginación para resolver estos problemas. La base está en construir unos módulos tipo **construcciones infantiles Lego**, en que las piezas pueden engranarse unas con otras y dar diversos ambientes.

DON QUIJOTE:

LOS RUSOS EN CLAVE FLAMENCA

Una de las últimas coreografías y que espera traer en una posterior visita es *Don Quijote*. Salvo el primer acto y el paso a dos del tercer acto que respeta la coreografía de **Marius Petipa**, el resto es de nueva creación e incluso se ha atrevido con el baile flamenco, el cual conoce bien por sus continuos viajes por España.

- ...he contratado un profesor de flamenco para el baile flamenco de *Don Quijote*. La creación fue con



D. QUIJOTE

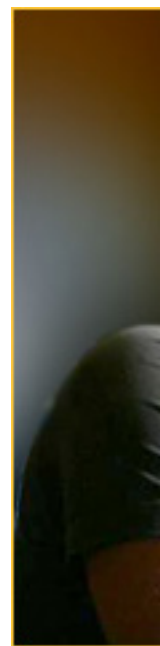
**IMPERIO CULTURAL RUSO
EN EL MUNDO**

El nombre es **Ballet Imperial Ruso**. En los tiempos que corren el término de “Imperial” no deja de sorprender. Según **Gediminas** es como homenaje a la familia **Imperial Rusa** que tanto ayudó al **Teatro Bolshoi** y **Marinsky**. Pero también bajo el concepto de Imperio cultural ruso, no de invasión, a lo largo de los siglos, bien por las giras de sus compañías como por todos los artistas rusos que trabajan en el extranjero.

El reperto

BAILE ESPECTRAL

**LA MULTIFACÉTICA VIDA
DE GEMINIDAS TARANDA**



Gediminas Taranda tiene, por decirlo así, un **Gediminas Taranda** su
- *Sólo me falta hacer un buen papel en una buena **Gediminas** y cantar en la ópera*

Gediminas Taranda

**RELACIÓN DE PREMIOS DE LOS ARTISTAS
del
BALLET IMPERIAL RUSO**

Ballet Imperial Ruso. T. Gran Vía

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:26



Las bailarinas de este ballet ruso, en un momento de la obra. Fuente: www.madridteatro.net



La bailarina de este ballet ruso, en un momento de la obra. Fuente: www.madridteatro.net



CARMINA BURANA



Más información

[**BALLET IMPERIAL RUSO - Entrevista**](#) >>

[**El Cascanueces - Crónica Danza**](#) >>

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)

Ballet Imperial Ruso. T. Gran Vía

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 07:28 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:26



TEATRO COMPAC

GRAN VÍA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46-74-75

TEATRO NOVAYA OPERA

3/2, KARETNY RYAD (HERMITAGE GARDENS)
MOSCOW, 127006, RUSSIA

METRO: PUSHKINSKAYA, TVERSKAYA

TROLLEY BUSES: B OR 10 TO KARETNY RYAD

info@novayaopera.ru

ESPACIOS ASOCIADOS

08 VERANOS

DE LA VILLA