XXIII MADRID EN DANZA

Durante tres semanas y **Madrid en Danza** participa **XXIII** Madrid Capital de la **Danza Contemporánea** es segú

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

- *La promoción de la core* **Parlamento Europeo** *país, se trata de* **Comunidad** *manifestacio*

PRETENDEMOS PROGRAMAR EMOCIONES

Para **Ana Cabo**, directora artística del Festival, con **Madrid en Danza**

- *Pretendemos programar emociones*

LOSDEDAE

DIFUSIÓN DE LAS COMPAÑIAS MADRILEÑAS

Otra de las finalidades del Festival es el que

ANTONIO NAJARRO

- *…las compañías madrileñas Senegal gan una difusión. Otras veces por pueB*

VARIEDAD DE ESTILOS

Entre esta variedad de estilo **Ana** pone de relieve el *D. Q.* en el teatro de la Abadía.

- *Es un trabajo alrededor de D. Quijote Es una gozada ver a 75 años y al joven bailarín* **Egon Madsen** **Erick Gautier** . E

D. Q.

Si se echa un vistazo a la programación abunda lo llamado contemporáneo y nada de ballet del siglo XIX, denominado clásico. Según **Ana**

Ballet de la Ópera de Lepizig

- *Actualmente catalogar los estilos de danza ya no tiene tanto sentido, hay que hablar de danza* **Tatiana Fernández Máximo** **M**

MADRID, SIN ESPACIOS TEATRALES PARA LS GRANDES COMPAÑÍAS

Aparte de los criterios o de otros imperativos, uno de los problemas según **Ana** es que en Madrid

- *…no hay espacios grandes disponibles para estas Compañías, como podría ser el Teatro Real.* **Ana Taiwán** **Antonio Márquez**

.

Más información

XXIII MADRID EN DANZA - MADRID CAPITAL - Información General

XXIII MADRID EN DANZA - COMUNIDAD DE MADRID

***   - Información General***

XXIII MADRID EN DANZA - DĺA INTERNACIONAL DE LA DANZA

***   - Información General***

CICLO DOBLE DANZA - IV EDICIÓN DENTRO DEL FESTIVAL

***   - Información General***

www.madrid.org/madridendanza

José Ramón Díaz Sande