

## XXIII Madrid en Danza.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

---



### [XXIII MADRID EN DANZA](#)

[2008-04-10]



Durante tres semanas y en 21 espacios repartidos entre Madrid Capital y la  la

---

## XXIII MADRID EN DANZA





## XXIII Madrid en Danza.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

---

Otra de las finalidades del Festival es el que



### ANTONIO NAJARRO

- ...las compañías madrileñas ganen una difusión en toda la región por parte de

## VARIEDAD DE ESTILOS

Entre esta variedad de estilo **Ana** pone de relieve el *D. Q.* en el teatro de la Abadía.

- Es un trabajo alrededor **Egon Madsen** Es una gozada a los 75 años - y al joven **Erick Gautier** . L



**D. Q.**

Si se echa un vistazo a la programación abunda lo llamado contemporáneo y nada de ballet del siglo XIX, denominado clásico. Según **Ana**



**Ballet de la Ópera de Leipzig**

- Actualmente catalogar los estilos de danza ya no **Tatiana Producciones** hay que hablar de danza **M**

**MADRID, SIN ESPACIOS TEATRALES  
PARA LS GRANDES COMPAÑÍAS**

Aparte de los criterios o de otros imperativos, uno de los problemas según **Ana** es que en Madrid

- ...no hay espacios grandes **Teatro** disponibles para estas Compañías, como por **Antonio Martínez Real**.

## XXIII Madrid en Danza.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

---



### OUT OF TIME

En este Festival está totalmente ausente la presencia Iberoamericana y eso que...

- *...el folklore argentino es un desconocido en muchos de sus aspectos.*

### MADRID EN DANZA

#### YA TIENEN RENOMBRE INTERNACIONAL

Este año hay más compañías nacionales que internacionales pero eso no quiere decir que **Madrid en Danza**

no cuente con renombre internacional.

§ *Madrid es el punto de identificación para entrar en España y Madrid no es plaza fácil en el mundo artístico – afirma **Ana Cabo**. Quiere venir todo el mundo y si no pueden venir algunos es por tiempo, espacio u otros motivos, pero no porque no sea reconocido el Festival.*

## **LA FIESTA DE LA DANZA**

Con respecto al **Día Internacional de la Danza**, **Ana** la califica de

- ...fiesta de la danza que comienza en la plaza de Oriente a las **18 horas** en la **Plaza de Oriente**

con

**6 compañías**

y se continúa en el

**Teatro Albéniz**

con un homenaje a la bailarina

**Ana Laguna**

. El homenaje lo decide la profesión, la Asociación Profesional de la Danza y la Asociación Cultural de la Danza, y esto es lo bonito

– recuerda

**Ana Cabo**

.

**Ana laguna**

ha plantado por el mundo más que una pica en Flandes. Es una bailarina aragonesa fantástica del

**Cullbert Ballet**

, bailó en la

**Gala de Mónaco**

... y sigue haciendo cosas muy especiales.



## **COMPAÑÍA MIGUEL FUENTES**

**FOTO: JESUS VALLINAS**

En el **Festival de Escena Contemporánea** de este año se recurrió a Internet. El ciudadano podía ver los espectáculos a través de TV Internet tanto indirecto como en diferido. Madrid en Danza no ha contado con esta dimensión.

- *Cuando Escena Contemporánea inició este camino* – declara **Amado Jiménez**, director general de

**Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid**

, -

### **Madrid en Danza**

*ya estaba lanzado. De todos modos hay que ver el análisis de los resultados de esa experiencia. Es complicado. Puede ser que con ese medio lo difundas o te quedes simplemente satisfecho con el hecho de pinchar y basta. Hay que ver si hay una correlación entre los pinchazos y los públicos interesados o nuevos. Pero es algo a tener en cuenta.*

- *Esta también es la que este sistema* – añade **Ana Cabo** – *crea problema pues las grandes compañías no te otorgan los permisos. Tal vez para la danza contemporánea y espectáculos multimedia es más fácil.*

### **CALIDAD, ORIGINALIDAD**

#### **DISPONIBILIDAD Y ACTUALIDAD**

#### **REQUISITOS PARA ESTAR EN MADRID EN DANZA**

El criterio de selección de los espectáculos que sigue **Ana Cabo** es:

- *Veo al año unos 300 espectáculos y los criterios que aplica son: calidad, originalidad, disponibilidad y actualidad. Lo difícil es elegir porque siempre es doloroso. De todos modos este es el mejor de los Festivales posibles. Es, sin duda, el Festival de danza más extenso y de más calado de nuestro país. El hecho de poder reunir durante tres semanas tan distintas y excepcionales creaciones coreográficas y artistas, significa convertir Madrid en un importantísimo centro de la danza internacional.*





## XXIII Madrid en Danza.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 11:01 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:57

---

