



**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**  
**en el TEATRO GRAN VÍA de MADRID**

[2008-03-13]

Del 21 de junio al 28 de julio de 2007





## Ballet Nacional de España en Teatro Gran Vía

El **Ballet Nacional de España** (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea en el Teatro de la Zarzuela o en el Teatro Real. Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado como es el Teatro Gran Vía de Madrid. A demás de los veteranos coreógrafos como el propio

**José Antonio y Antonio**

**Canales**

podemos contemplar coreografías de otra generación más joven como es la de los ya experimentados

**Ángel Rojas**

y

**Carlos Rodríguez**

, así como las de

**Fernando Romero**

El hecho de mantener en Madrid una temporada tan larga – del 21 de junio al 28 de julio de 2007 – es un poco una incógnita y un reto.

- De todos modos yo estoy ~~des~~ **totalmente tranquilo** **José Antonio**, director del



## **CAMBALACHE**

**FOTO: JOSEP AZNAR**

## **EL TALLER ESTUDIO**

### **LANZADERA PARA BAILARINES JÓVENES**

Una novedad es la presentación los días 26, 27 y 28 de junio del **Taller Estudio**, iniciado hace un año, impulsado por el propio Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es recuperar y divulgar la tradición del baile español.

- *El Taller está formado por jóvenes de 15 a 20 años, aún en período de formación, durante dos años. La finalidad es formar a esos chicos y chicas para preparar sus carreras profesionales con rigor y con una formación ecléctica, amplia en todos los estilos.*

La coreografía que presenta el Taller Estudio es *Amanecer en el s. XVIII*:

- *Se trata de dos piezas con música de Luigi Boccherini: **Música nocturna de Madrid y Del Fandango***

. *Son*

**8 parejas**

*cada una con sus personalidades propias. La he creado pensando en ello, forzándolo en una técnica y estilo cada vez menos usual sobre nuestros escenarios.*

**LOS VETERANOS COREÓGRAFOS.**

*La Leyenda*, coreografiada por el propio **José Antonio**, y *Cambalache*, coreografiada por **Antonio Canales**

, podemos incluirlas en coreografías de veteranos.



**CAMBALACHE**

**FOTO: JOSEP AZNAR**

- **Cambalache** nos invita a sumergirnos en el luminismo y adentrarnos en el mestizaje de los pueblos – explica **Antonio Canales**. *Es un intercambio de estilos, culturas y sentimientos ancestrales y que ha desembocado en lo que hoy llamamos flamenco.*

*La leyenda* del propio **José Antonio** es un homenaje a **Carmen Amaya**.

**José Antonio** resume el baile de **Carmen** con la palabra “*fuerza*”.



- *Su baile era fuerte, intenso, profundo, profundamente* **José Antonio** *. Y también los son las i*

## LOS JÓVENES COREÓGRAFOS

*Dualia* y *Caprichos* son las dos coreografías del elenco de coreógrafos jóvenes: **Ángel Rojas** y **Carlos Rodríguez**

, los cuales irrumpieron hace algunos años en el mundo del flamenco con unas tendencias muy suyas que desembocó en una nueva forma de entender el flamenco.

- *Con* **Dualia** *hemos querido abordar la danza española* **Á**



**DUALIA**  
**FOTO: JOSEP AZNAR**

*Caprichos* es la coreografía que **Fernando Romero** presenta.

- *Es un espectáculo de baile flamenco – aclara **Fernando** -, sin argumento. Lo que pretendo es dar una visión personal y abstracta del flamenco. He ido por el camino que va desde las guitarras antiguas a otras más contemporáneas, como la de Cañizares.*



**Juan Manuel Cañizares** (Sabadell, 1966) Guitarrista, músico y compositor que comenzó sus estudios a

- *He intentado hacer un cuadro impresionista* **Fernando** -

## **BODAS DE SANGRE**

### **EN PERSPECTIVAS DE FUTURO**

El Ballet Nacional posee una serie de coreografías antiguas que algunos piensan habría que recuperar.

- *Me gustan algunas – afirma **José Antonio**. Pero el recuperarlas implica un gran esfuerzo por parte de la Compañía y por otra parte la gira continua no nos deja mucho tiempo. Venimos de China, Japón, Tailandia y otros países así como ciudades de España. No es fácil combinar giras, actualizar los programas y cumplir los horarios estipulados por convenio y que no podemos saltárnoslos. Algo que tenemos en proyecto es*

**Bodas de Sangre**

de

**Antonio Gades**

*Bodas de Sangre* fue la última coreografía que el propio **Gades** montó con la **Compañía de Danza Andaluza** siendo **José Antonio** director.

## **FUNCIONES**

Días 21, 22, 23, 29 y 30 de Junio: LA LEYENDA - CAMBALACHE

Días 26, 27 y 28 de Junio: LA LEYENDA - TALLER TEBNE

Días del 02 al 14 de Julio: LA LEYENDA - DUALIA

Días del 16 al 28 de Julio: LA LEYENDA - CAPRICHOS

**20: 30 Horas** Martes a sábado:

Domingos y lunes: **Descanso**

**PRECIOS**

**De 20 a 36 €**

Miércoles (día del espectáculo) **De 20 a 30 €**

**Título:**

**Coreografía:** *Fernando Romero*

**Música:** *Juan Manuel Cañizares y Juan José Amador*

**Diseño de Iluminación:** *Joan Teixidó*

**Diseño de Vestuario:** *Sonia Grande*

**Ayudante Vestuario:** *Armando S. Sánchez*

**Realización de Vestuario:** *Petra Porter (mujeres y hombres), Claudio D'Avanzo (hombres), Camisería Bur*  
*Pintado de Vestuario femenino: Taller de Chus*

**Calzado:** *Gallardo*

**Colaboración especial:** *Juan Manuel Cañizares y Juan José Amador*



**CAPRICHOS**

**FOTO: JOSEP AZNAR**

**Título:**

*Dualia*

**Coreografía:** *Rojas y Rodríguez*

**Música:** *José Nieto*

**Grabación Musical:** *Orquesta de Cámara Andrés Segovia, dirigida por José de Eusebio*

**Diseño de Iluminación:** *David Pérez*

**Diseño de Vestuario:** *Rosa García Andújar*

**Ayudante de Vestuario:** *Hugo Di Perna*

**Realización de Vestuario:** *Rosa y Milagros (mujeres), Luis Fernando Dos Santos (batas de cola), González*

**Calzado:** *Arte FyL y Gallardo*

**Artistas Invitados:** *Ángel Rojas y Carlos Rodríguez*

□





**DUALIA**

**Título:** *Cambalache*

**Coreografía:** *Antonio Canales*

**Música:** *Livio Gianola, Antonio Canales, Diego Losada*

**Diseño de Iluminación:** *Joan Teixidó*

**Diseño de Vestuario:** *Yvonne Blake*

**Ayudante de Vestuario:** *Anselmo Gervolés*

**Realización de Vestuario:** *Petra Porter (mujeres), Calzadillo (hombres), María Baya (de cola)*

**Artista Invitado:** *Antonio Canales*



**CAMBALACHE**

**FOTO: JOSEP AZNAR**

□

**Título :**

**Idea original y coreografía**

*José Antonio*

**Iluminación :**

*Juan Gómez Cornejo (AAI), paloma Contreras.*

**Vestuario :**

*Pedro Moreno.*

**Escenografía :**

*José Antonio*

**Realización de Vestuario**

*"El Salao" y González.*

**Realización de escenografía**

*Mambo Decorados.*

**Calzado** : *Arte y FyL.*

**Música e interpretación**

*José Antonio Rodríguez*

**Rondeña y Alegrías** : *Juan Requena*

**Adaptación e interpretación**

: **de “Embrujo de Fandango”** *Ferdinando*

**Guitarristas** : *Enrique Bermúdez,*

*Jonathan Bermúdez,*

*David Cerreduela “Caracolillo”,*

*Salvador Gutiérrez, Javier López.*

**Bajo/Chelo** : *Angel Morilla.*

**Teclados** : *Miguel Ángel López.*

**Voz** : *Rafael de Utrera.*

**Saxo** : *Jon Robles.*

**Coros** : *Ana Mari González.*

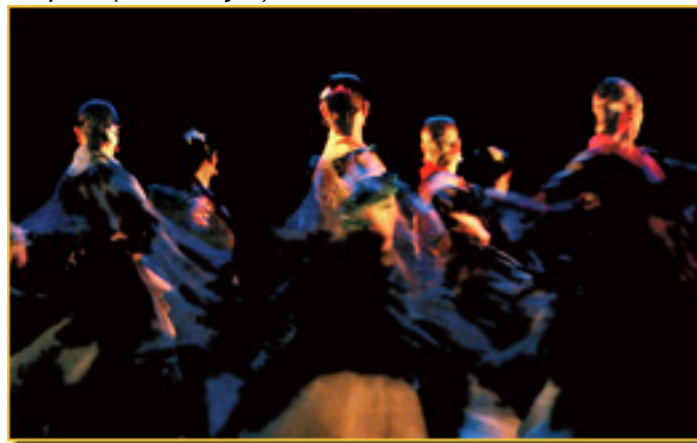
**Cante** : *Vicente Gelo (cantaor invitdo),*

*Jesús Soto “El Almendro”*

**Percusión** : *Paquito González, Juan Ruiz.*

**Intérpretes** : *Úrdula López (Ella mujer),*

*Elena Algado (Ella inmortal).*





**LA LEYENDA**

**Compañía**

**Bailarines Principales:**

*Ana Moya - Elena Algado - Miguel A. Corbacho*

**Primera Bailarina:** *Esther Jurado*

**Solistas:** *Aloña Alonso - Jéssica de Diego - Cristina Gómez - Tamara López*

*Sergio García – Eduardo Martínez*

**Cuerpo de Baile:** *Maribel Alonso – Mercedes Burgos – Sara Calero – Carmen M<sup>a</sup> Coy - Esmeralda*

*José Manuel Benítez - José Manuel Buzón - Francisco Javier Caraballo*

*Jesús Carmona - Jaime Cava - Antonio Correderas - José Manuel Gar*

*Álvaro Marbán - Alfredo Mérida - Francis Núñez - Ángel Roda - Isaac*

**Cantaores:** *Isabel Soto - Manuel Palacín – Momi de Cádiz*

**Guitarristas:** *Enrique Bermúdez - Diego Bermúdez –*

**Percusionista:** *Samuel Flores*

**Pianistas:** *Juan Álvarez - Juan José Sánchez*

**Maestros de Ballet:** *Elna Matamoros - Tino Morán - Raúl Tino*

**Maestra Repetidora:** *Maribel Gallardo*

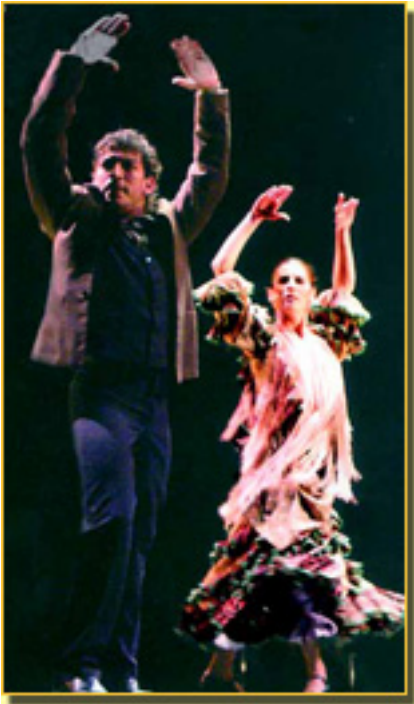
**Repetidor:** *Juan Mata*

**Maestro de Flamenco y Asistente de Dirección:**

**Director:** *José Antonio*

**Duración:** *2 h. y media (aproximadamente)*

**Reposición en Madrid:** *Teatro Gran Vía, 21 de junio de 2007*



**LA LEYENDA**



**Más información**

---

**[Sangre - Información General](#)** >>>

■  
[\*\*Sangre - Entrevista\*\*](#) >>

■  
[\*\*Sangre - Crítica Danza\*\*](#) >>

■  
[\*\*BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Entrevista\*\*](#) >>

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)





## **TEATRO GRAN VÍA**

---

C/GRAN VÍA 66  
28013 - MADRID  
(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mo  
Flor Baja/Snto. Domingo/  
Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2  
Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-  
74-75-147-N1

Grupos: Tf. 91 701 02 30  
Precios especiales grupos  
Entradas:

[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) (902) 26 27 26

[www.elcorteingles.es/entradas](http://www.elcorteingles.es/entradas)

# Ballet Nacional de España

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 13 de Marzo de 2010 10:31 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:35

---

