

Alento. Zaguán. Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Junio de 2015 10:35 - Actualizado Domingo, 14 de Junio de 2015 18:17



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director: Antonio Najarro



ALENTÓ & ZAGUÁN

Zaguán. Foto: James Rajotte

ESTRENO ABSOLUTO
12 junio 2015, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid
(Del 12 al 28 junio 2015)

ALENTÓ
de
ANTONIO NAJARRO

y
ZAGUÁN
de
BLANCADEL REY
MERCEDES RUIZ
LA LUPI
MARCOS FLORES

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

ESTRENO ABSOLUTO

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
de
MADRID

Del 12 al 28 junio 2015

Alento y *Zaguán* son dos propuestas coreográficas de **Antonio Najarro**, director artístico del **Ballet Nacional de España**

, que llegan como estreno absoluto al

Teatro de la Zarzuela

de Madrid.

Paolo Pinamonti

, director artístico del

Teatro de la Zarzuela

lo califica de

- *espectáculo importante, que también, junto a [La dogaresa](#) y [La Marchenera](#) (CLIKEAR)*

,
significa el cierre de la temporada 2014/15 del

Teatro de la Zarzuela

. *Se trata de dos coreografías con compositores propios:*

Fernando Egozcue

para

Alento

,
y

Jesús Torres

para

Zaguán

Por lo que he visto y oído parece un gran espectáculo y será un gran éxito.



ALENTA

FOTO: MARÍA ALPERI

Esta es la cuarta producción bajo la dirección de **Antonio Najarro**, bajo el criterio de aunar y equilibrar al máximo posible la exposición del

Ballet Nacional de España

en la nueva creación y recuperación de nuestra danza española, y del los repertorios del Ballet Nacional de España. Las tres producciones anteriores fueron:

Suite Sevilla

,
Ángeles caídos

,
Clásicos de la danza Española

,
Sorolla

, en la que se recupera el folklore, y gozó de dos temporadas en Madrid.

Esta nueva propuesta de *Alento* y *Zaguán*, **Antonio** la define como

- *una propuesta arriesgada en busca de vocabularios nuevos y en busca de aunar, como hemos hecho en otras producciones, los vocabularios tan personales y tan originales de los coreógrafos, los cuales están marcando, y alguno ya ha marcado y mucho el mundo del flamenco. También quiero hacer especial referencia a la composición musical para danza española y flamenco creada expresamente para este espectáculo.*

ALENTO

Alento parte de una idea original de **Antonio Najarro**, quien crea, también, la coreografía. Según él surge porque

- *encuentro que estoy en el momento de poder representar una coreografía de estas características con el elenco actual del Ballet Nacional de España, que creo que tiene un nivel técnico y artístico excelente.*

Alento

es un fiel reflejo de mi visión de la danza española, que llevo trabajando en ella desde que comencé a coreografiar hace bastantes años. En este espectáculo he decidido, expresamente, hacer un resumen muy fiel de lo que es todo el proceso coreográfico que llevo en mi carrera de diferentes espectáculos como

Tango flamenco

,

Jazz en flamenco

, espectáculos inspirados por la composición musical de

Fernando Egozcue

, el cual me ha acompañado durante 9 años en dos de mis producciones, las cuales han sido las más exitosas, representadas en Festivales internacionales muy importantes de música y danza. En países muy diferentes. Quería que el

Ballet Nacional de España

representara no ya mis coreografías, sino mi idea estilística como creador.

Alento es la primera persona del singular de **Aliento** en el idioma portugués. En un primer momento **Antonio** pensó titularla *Aliento*, pero

- *por evitar la confusión el "alento" vocal, decidí Alento como un mensaje no argumental, sino optimista. No me gusta mucho explicar el por qué de Alento, sino que el público vea Alento y de ahí intente hacer la unión de lo que va a ver.*

**UNO DE LOS ÉXITOS
DE ESPECTÁCULOS ANTERIORES
ES LA MÚSICA**



ALENTO
FOTO: MARÍA ALPERI

Antonio subraya que uno de los éxitos de sus coreografías anteriores

- es la música, que es muy rica en matices y con muchísima sensibilidad, con un apoyo rítmico totalmente necesario para presentar mis propuesta coreográfica de danza-clásico española, apoyar el uso de castañuela que define tanto mi creación, el uso del zapateado y de elementos técnicos que rigen mis coreografías. En Alento se respira muy bien la personalidad y la forma de **Fer**

nando

a la hora de componer. Me ha dado una facilidad absoluta a la hora de inspirarme en este ballet.

Alento se compone de seis movimientos: Origen, Luz, Ánimas, Acecho, Ser, Alento.

- Los nombres de estas piezas - precisa **Antonio** - siguen mi criterio de ponerme de acuerdo con el compositor, pues respeto totalmente su idea y su inspiración a la hora de crear música para Ballet. En este caso con **Fe**

rnando Gozcue

, los dos decidimos los nombres, tras continua comunicación mutua.

Origen

hace referencia al comienzo, al origen del espectáculo que introduce muy bien lo que se va a ver después.

Luz

, el paso a dos, en donde la luz de

Nicola Fischtel

es muy importante, es un paso a dos de ballet clásico.

Ánimas

fue una idea de

Fernando

Es ver a la mujer como un ser más que como una figura humana que interpreta un movimiento.

Acecho

es acechar, agresivo. Un número de hombre muy agresivo, con mucho ritmo y fuerza.

Ser

quiere decir la persona en sí. Un viaje hacia el interior de la bailarina con sus sentimiento y pensamientos, y a través de ese viaje interno de la bailarina surge el hablar a través de la castañuela.

Alento

viene a ser una especie del proceso de creación del ser humano y del mismo proceso creativo. No hay argumento, pero sí tiene un latido interno muy importante.

**REALZAR EL ALTO NIVEL ARTÍSTICO Y TÉCNICO
DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

Hay un paso dos, un solo, números grupales con un uso virtuoso de la castañuela y de los elementos técnicos, en los que se ven reminiscencias de todos los estilos de la danza española: ballet clásico, guiños a la escuela bolera, flamenco y el ballet clásico. Con este despliegue de estilos **Antonio** ha pretendido

- *realzar el alto nivel técnico y artístico del **Ballet Nacional**. Tras el convenio firmado con el **INAEM** (Instituto Nacional de las*

Artes Escénicas y de la Música)

con

ACME

(Asociación de Creadores de moda de España)

, decidí contar con un diseñador de moda español para vestir

Alento

. Pensé en

Teresa Helbig

, una diseñadora que encajaba perfectamente en lo que yo quería expresar. A

Teresa

le caracteriza la sencillez en su diseño, y, al mismo tiempo, el detalle tan maravilloso, el uso de tejidos, y el saber mostrar de manera magistral la feminidad y la agresividad, así como en el hombre la elegancia y la transgresión. El diseño de luces de

Nicolás Fischtel

, de tipo muy vanguardista, muy arriesgado, pero sabe muy bien la sensibilidad del producto que se quiere mostrar en el escenario. Ha hecho un trabajo magistral con las luces.

Alento. Zaguán. Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Junio de 2015 10:35 - Actualizado Domingo, 14 de Junio de 2015 18:17



Alento. Zaguán. Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Junio de 2015 10:35 - Actualizado Domingo, 14 de Junio de 2015 18:17





Alento. Zaguán. Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Junio de 2015 10:35 - Actualizado Domingo, 14 de Junio de 2015 18:17







www.madridteatro.net [Más información](#) [Alento. Zaguán. BNE. Entrevista](#)

Alento. Zaguán. Ballet Nacional de España

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 13 de Junio de 2015 10:35 - Actualizado Domingo, 14 de Junio de 2015 18:17



Alento. Zaguán. Ballet Nacional de España
Ballet Nacional de España, Plaza de la Reina, 150