

XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Ciclo doble danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 08:14 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:54



XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA CICLO DOBLE DE DANZA

3ª EDICIÓN

San Lorenzo de El Escorial Real Coliseo de Carlos III
(Sede temporal Teatro Auditorio Sala B)

[2007-04-22]



14, 15, 21, 22, 28 y 20 de abril de 2007



**XXII FESTIVAL INTERNACIONAL
MADRID EN DANZA**

**CICLO DOBLE DE DANZA
3ª EDICIÓN**

**San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III**

**(Sede temporal
Teatro Auditorio Sala B)**

14, 15, 21, 22, 28 y 20 de abril de 2007

■ Su objetivo es **acercar el proceso creativo y técnico de una compañía de danza a un público** que tendrá la oportunidad de conocer y valorar el entramado de este arte escénico.

Cada una de las tres compañías integrantes del ciclo interpretará un programa doble, los sábados dirigido a un público adulto y los domingos a un público familiar, y estará precedido por encuentros en los que artistas y público intercambiarán opiniones y experiencias. Son las propias compañías las que explican *“quiénes son, qué hacen y cómo lo hacen”*.

Doble de Danza, que se centra este año en la promoción de la danza de nueva creación, incluye un encargo del festival, *Mis pies te contarán*, de **Megaló Teatro Móvil**, y la

Compañía de Danza Mar Gómez

, que trae de Cataluña una de las obras más divertidas e inteligentes del panorama de la danza actual,

Dios menguante

además del programa

Habra Kadabra

para el público familiar.

También presentamos una nueva mirada sobre uno de los folklores más especiales y únicos de nuestro país, la danza vasca, a cargo de unos jóvenes artistas liderados

por **Jon Maya** con las obras *Girando a Oteiza* y *Puzzle Kukai* (dirigida al público familiar).

KUKAI-TANTTAKA

Estreno en la Comunidad de Madrid

OTEHITZARI BIRAKA

Título traducción: Girando a Oteiza

14 de abril: 20:00 horas

Kukai (versión familiar: Puzzle Kukai)

15 de abril: 12:30 horas

País: España (País Vasco)

Género: Nuevo Folklore

Dirección artística Mireia Gabilondo



Foto: Elssie Ansareo

Danza, música, video, poesía... El espectáculo combina varias disciplinas, pero destaca sobre todas ellas las palabras y el espíritu del artista.

Mireia Gabilondo empleó meses en estudiar profundamente la obra de **Jorge Oteiza**...

Rastreó todo aquello donde

Oteiza

está presente. Tuvo como compañeros a varios amigos del propio artista...y tras un estudio tan profundo, incluyó en el guión la necesidad de la palabra, su infancia, su renuncia al arte, la necesidad de cambiar el sistema educativo, el silencio, su relación con

Vitoriano Gandiaga

, la soledad a raíz de la pérdida de

Itziar

y la muerte.

En este espectáculo se trata la **danza vasca** de una forma nueva y contemporánea. Muchas de las partes de la obra se expresan por medio de la danza, apoyada siempre en la poesía, la música y el vídeo. Se muestran variaciones de las danzas tradicionales, con coreografías nuevas basadas en pasos de baile y movimientos tradicionales.

Hay momentos de brillantez, fuerza y espectacularidad, pero también momentos tiernos, tristes e íntimos. La fuerza y la sensibilidad se conjugan en un espectáculo que sirve para comprender de forma diferente la danza tradicional vasca.

En lo que respecta a la versión familiar, *Puzzle Kukai*, su objetivo es acercar a los más pequeños el espíritu y la filosofía del artista

Oteiza

.

Sobre la Compañía

Tanttaka Teatroa y la **Compañía de Danza Kukai** emprendieron su colaboración en el espectáculo 1937, por las sendas del recuerdo. Con esta obra consiguieron el

Premio Donostia de Teatro 2003

, la nominación a los premios Max, y realizaron giras por Estados Unidos y Sudamérica.

Ambas compañías han decidido continuar colaborando en *OTEHITZARI BIRAKA*.

Tanttaka Teatroa comienza su actividad profesional en 1983. Desde esa fecha ha realizado un importante número de producciones, saltando deliberadamente del drama naturalista

Agur Eire Agur

... a la ópera bufa

Flaminio

, pasando por la farsa

Adagio Violentissimo

, la danza

Zilbor Hestea

, el musical contemporáneo

Peligro, te Quiero

o la adaptación lírica

Como

Hansel y Gretel

.

Es precisamente en esta aparente indefinición de estilo donde se perfila su manera de entender la producción escénica: adaptar el equipo artístico de la compañía a cada espectáculo, nunca en sentido contrario.

Por lo que respecta a la **Compañía de Danza Kukai**, realizó su primera aparición pública en 2001 en el **Palacio Kursaal** de San

Sebastián con la coreografía

Deiadarra

, basada en la música de

Kepa Junkera

. En 2002 estrenaron

Ttakun

.

Esta joven compañía desarrolla su labor en el campo de la danza tradicional vasca, pero intentando crear nuevos espacios y espectáculos, con el objetivo de unir la danza con otras expresiones culturales.

Coreografía: *Jon Maya*

Música: *Mikel Urdangarin, Bingen Mendizabal, Rafa Rueda, Mikel F. Krutzaga*

XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Ciclo doble danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 08:14 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:54

Bailarines, intérpretes: *Jon Maya, Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Urko Mitxelena, Nerea Vesga, Vanesa Castaño*

Escenografía: *Fernando Bernués*

Vestuario: *Claude Iruretagoyena*

Iluminación: *Xabier Lozano*

Textos: *Jorge Oteiza*

Duración: *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*

www.jpproducciones.com

COMPAÑÍA MEGALÓ TEATRO MÓVIL

Estreno absoluto

(encargo del XXII FIMAD)

País: España (Comunidad de Madrid)

Género: Danza Contemporánea

Dirección artística Nicolas Rambaud, Coral Troncoso

MIS PIES TE CONTARÁN



Foto programa "El Pere y La Lourditas bailando"

21 de abril, 20.00 horas

22 de abril (versión familiar), 12.30 horas

La Cabrera

Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga-Sierra

Norte

14 de abril, 20.00 horas

La compañía parte de la pregunta ¿Por qué bailamos? Más allá del concepto artístico, todos, en algún momento de nuestra vida, sentimos la necesidad o el impulso de bailar. Ya sea como desahogo, divertimento o modo de contacto. En nuestra tendencia a encerrar y definir las cosas, la danza, como la poesía, permanecen como espacios abiertos, lugares con un margen muy amplio para la interpretación, para la emoción. La danza nos permite descubrir una inteligencia y una memoria diferente a la de nuestra cabeza: nos descubre la memoria del cuerpo, que tiene la capacidad de transportarnos a lugares muy precisos de nuestra historia emocional.

Este espectáculo es, sobre todo, un intento de acercamiento, un diálogo entre el coreógrafo, los bailarines y el espectador. Es un espectáculo de danza contemporánea que habla acerca de la danza no profesional, aquella que está dentro de todos nosotros; la que reconocemos como parte de nuestra historia y nuestro cotidiano. Desde las verbenas de nuestros abuelos, los guateques donde nuestros padres tuvieron sus primeros escauceos, a las discotecas donde nosotros nos relacionamos o simplemente desconectamos. Un nexo de unión entre el escenario y el patio de butacas.

Sobre la Compañía

En el año 2001, el bailarín y coreógrafo francés **Nicolas Rambaud**, miembro desde 1999 de la compañía Provisional Danza, decide continuar su carrera en solitario y crea para la

I Maratón de Danza de Madrid

el solo

S3MI.3P

, obteniendo el premio de la crítica. En ese mismo año produce también el espectáculo

Las Locas de Chaillot

, para el que pide colaboración de

Coral Troncoso

. De esta colaboración nace

Megaló Teatro Móvil

.

En el año 2004, la compañía crea *Miedo* dirigido a un público infantil y familiar. Esta obra se estrena en el dirigido a un público infantil y familiar. Esta obra se estrena en el

Teatro Pradillo

dentro del

Festival Internacional Madrid en Danza 2005

.

Entre su repertorio se encuentra el espectáculo de calle *Paréntesis Verde*, representado también en el

Festiva

I Eclat de Aurillac

(Francia), el solo dirigido e interpretado por

Nicolas Rambaud

Fragmento de un Discurso Amoroso

,
Dame 15 Minutos

que quiero volar un rato o

La Rendición

, estrenada en 2006 en el

Teatro Pradillo

de Madrid.

Coreografía: *Nicolas Rambaud*

Música: *Ainara González*

Bailarines, intérpretes: *Joaquín Abella, Leire Amonarriz, Iker Arrue, Virginia Caballero, Vanesa Cadenas, Jonatan de Luis Mazagatos, Antia Díaz, Nacho García, Ainara González, Nicolás Rambaud, José Luis Sendarrubia, Coral Troncoso*

Escenografía: *Megaló Teatro Móvil, Paloma Checa*

Vestuario: *Lola*

Iluminación: *Rafa Echeverz*

Dramaturgia: *Coral Troncoso*

Repetidora: *Ángela Rodríguez*

Duración: *1 hora*

www.megalotm.com

COMPAÑÍA DE DANZA MAR GÓMEZ

Estreno en la Comunidad de Madrid

DIOS MENGUANTE

País: España (Cataluña)

Género: Danza Contemporánea

Habra Kadabra (versión familiar)

28 de abril: 20:00 horas

XXII Festival Internacional de Madrid en Danza. Ciclo doble danza.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 08:14 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:54

29 de abril: 12:30 horas



Foto: Oscar de Paz, Jordi Pla

Fuenlabrada

Teatro Tomás y Valiente

22 de abril: 19:00 horas

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo

13 de abril: 21:00 horas

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal

14 de abril: 20:00 horas

Parla

Teatro Jaime Salom

15 de abril: 20:00 horas

Leganés

Centro Cívico Rigoberta Menchú

21 de abril: 20:00 horas

Siguiendo la línea de sus anteriores espectáculos, el movimiento, el gesto y el sentido del humor son los ingredientes utilizados para narrar la historia de un hombre que hace un alto en su camino y de una mujer a la que nada detiene. Dos personalidades opuestas que se ponen a prueba mutuamente sin pretenderlo y que encajan los guiños del destino como la vida les ha enseñado o, más bien, como no les ha sabido enseñar. La aventura de encontrarse el uno al otro les llevará por caminos no visitados de rumbos impredecibles.

Y todo ello en un único espacio árido y solitario, donde una tarea cotidiana como hacer la colada se pondrá al servicio de una situación extraordinaria, de un encuentro providencial. La confusión y las ganas de estar confuso darán pie a un juego en el que los márgenes de la diversión y del sufrimiento serán permeables y abruptos como el precipicio.

En lo que respecta a *Habra Kadabra*, es un espectáculo dirigido al público familiar en el que se utiliza el gesto, la narratividad, el humor, la música, el ritmo y el movimiento para crear una divertida historia fantástica. En esta obra se aborda el tema de la competitividad, mediante la recreación de un mundo extraordinario en el que la imaginación y la sorpresa hacen avanzar la historia de dos personajes opuestos.

Sobre la Compañía

Mar Gómez comienza su trayectoria profesional creando su propia compañía en 1992 con un primer espectáculo en el que se reúnen dos piezas premiadas en el **Certamen**

Coreográfico de Madrid

(1991) y en el concurso

Ricard Moragas

de Barcelona (1992). A partir de entonces la bailarina y coreógrafa combina la labor con su compañía con diversas colaboraciones y creaciones de encargo.

Actualmente todavía está en gira después de haber tenido más de ochenta representaciones en los principales teatros y festivales españoles (Festival Internacional Madrid en Danza, Teatre Auditori de Sant Cugat, Teatre Rosalía de Castro...). Fue nominada a los **Premios Butaca de Cataluña**.

Dirección artística: *Mar Gómez*

Coreografía: *Xavi Martínez*

Música: *autores varios*

Bailarines: *Xavi Martínez, Mar Gómez*

Escenografía: *Joan Jorba*

Vestuario: *Mariel Soria*

Atrezzo: *Joan Jorba*

Iluminación: *Sandra Caballero*

Sonido: *Mar Gómez, Xavi Martínez*

Fotografía Oscar de Paz, Jordi Pla

Vídeo: *Tanios film*

Duración: *1 hora, sin intermedio*

www.danzamargomez.com



Más información

■
[XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA](#)

[PROGRAMACIÓN de MADRID CAPITAL - Crítica Teatro](#) »»

■
[XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA](#)

[PROGRAMACIÓN de la COMUNIDAD DE MADRID - Crítica Teatro](#) »»

■
[XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA](#)

[PROGRAMACION CRONOLÓGICO DE LAS COMPAGÑAS - Crítica Teatro](#) »»

**[XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN
DANZA - Crítica Teatro](#)** 

www.madridteatro.net



MADRID