

Alas. Duato-Pandur.

Escrito por www.madridteatro.negt

Martes, 13 de Abril de 2010 07:12 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:28



ALAS de **NACHO DUATO** y **TOMAZ PANDUR**

[2007-03-20]

Del 26 de febrero al 7 de marzo de 2007



ALAS

de

NACHO DUATO

y

TOMAZ PANDUR

Del 26 de febrero al 7 de marzo de 2007

■ **Tomaz Pandur** sonó por vez primera en España con *Sherezada* en 1990. En el 2005 volvió a ser recordado por los espectadores con el montaje de *Infierno*

(
La Divina comedia

, de

Dante Alighieri

) en el Teatro María Guerrero y en el 2006,

Cien Minutos

, a partir de

Los Hermanos Karamazov

, en el Centro Cultural de la Vila de Madrid

Pandur ya quiso que **Nacho Duato** formase parte de aquel *Infierno*, pero por cuestión de fechas todo quedó en un más tarde. Ese más tarde se materializó en un ballet completo:

Alas

, que tanto

Nacho

como

Tomaz

definen como

- *Un proceso de trabajo diferente que ofrece nuevas vías de exploración para la danza y el teatro del futuro.*

La idea de hacer algo en común partió de **Tomaz**:

Alas. Duato-Pandur.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:12 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:28

- Es un proyecto muy especial porque en la vida creé una compañía de teatro. El cielo sobre Berlín



FOTO: FERNANDO MARCOS

El cielo sobre Berlín (Wings of Desire) (1987) nos narra la historia de un ángel que decide renunciar a su inmortalidad para vivir entre hombres.

maž Pandur

utiliza breves fragmentos del guión de

Peter Handke

para la película de

Wenders

Nacho

, por el contrario, no ofrece un paralelismo con la película de forma explícita.

- Como es lógico – aclara **Nacho** - cada uno trabaja en su mundo. Yo me encargo de la parte coreográfica de **Alas** y él se ocupa del aspecto teatral. El proceso creativo se ha desarrollado de forma natural y fluida. Hemos conseguido ir más allá de una mera combinación de lenguajes escénicas. Nuestro objetivo ha sido la búsqueda de un vocabulario a través de una verdadera fusión de disciplinas.

La película acaece en Berlín. Dos ángeles vagan por la ciudad de la posguerra. Aunque invisibles a los seres humanos, dan su ayuda y comodidad a todas las almas solitarias y deprimidas que van conociendo. Después de muchos siglos, uno de los ángeles se encuentra infeliz con su estado de inmortalidad y desea convertirse en humano para poder experimentar la vida. Descubrirá que una experiencia puramente espiritual no es bastante para satisfacer a cualquier persona.



FOTO: FERNANDO MARCOS

- *La historia emocional de la película y su impacto en Alemania cultural y política la hemos adaptado.*

Si para **Nacho** le ha sido fácil trabajar con **Tomaž**, lo mismo ha sucedido con **Tomasž**.

- **Nacho** es un artista muy especial – confirma **Tomaž**. Yo lo defino como un escultor del tiempo, y es comparable a los grandes artistas de la danza. Consigue que bailen los pensamientos.

La fusión de teatro y danza en opinión de Nacho:

- *No es tan novedoso. Lo importante es cómo lo hagas. Teatro y danza cada vez se fusionan más.*

Alas. Duato-Pandur.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:12 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:28

Alas se ha estrenado en Santander y también en Alemania. La crítica germana, ha subrayado la unión de danza y la palabra.

- *La crítica alemana, que nos ha puesto por las nubes – revela **Nacho** y nunca mejor dicho al tratarse de ángeles -
, me ha calificado como que bailo mis palabras o susurro una parte más de mi cuerpo*

EL AGUA

Uno de los elementos usados es el agua, la cual desde hace unos años casi es patrimonio de los ballets de **Pina Baush**, que en más de una ocasión ha declarado que tiene que contenerse. Le encanta, pero comprende la dificultad de su uso por el peligro de resbalones en los bailarines.

- *El agua funciona como **Ángel** bolo muy poderoso que sobresale y tiene **Alas** utiliza nuestros referen*



FOTO: FERNANDO MARCOS

EL MISTICISMO DE TOMASZ PANDUR

Alas. Duato-Pandur.

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 13 de Abril de 2010 07:12 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:28

Desde hace algún tiempo los espectáculos de **Tomaz** transcurren por una línea mística-religiosa. Ahí están:

Comedia

usto

... No parece que sean una casualidad.

La Divina
, Fa



FOTO: FERNANDO MARCOS

- *No sé si soy un místico – afirma*

Tomaz

Alas tiene sólo una limitación: la amplitud del escenario que necesita unas dimensiones de 16 por 13 metros.

FUNCIONES

28

de Febrero, 3, 6,7 de marzo
domingo 12:00 y 20:00 h

.

18:00 h.

Título:

Alas

Texto:

Fragmentos del guión cinematográfico de la película El cielo sobre Berlín (Der Himmel über Berlin)

Selección de textos:

Tomaz Pandur

Coreografía:

Nacho Duato

Alas. Duato-Pandur.

Escrito por www.madridteatro.negt

Martes, 13 de Abril de 2010 07:12 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:28

Dirección Teatral: *Tomaz Pandur*

Música: *Pedro Alcalde / Sergio Cavallo (Fiscales, original), de Chandons Records (España)*

Concepto escenográfico: *Nacho Duato, Tomaz Pandur*

Figurines: *Angelina Atlagic*

Diseño de iluminación: *Brad Fields*

Proyecciones de video: *Zeljko Serdarevic y Dragan Mileusnic*

Voz: *Ana Wagener*

Realización decorados: *Odeón*

Estreno en España: *Palacio de Festivales de Cantabria, 28 - III - 2006*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 28 - II - 2007*



FOTOS: FERNANDO MARCOS



Más información

[*Alas - Entrevista*](#) »»

■
[*Der Himmel &ber Berlin - Hechos y Figuras*](#) »»

■
[*INFIERNO - Información General*](#) »»

■
[*Cien minutos - Información General*](#) »»

[*www.madridteatro.net*](http://www.madridteatro.net)



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com