

Cartografías de la Danza 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 17:21 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:16



CARTOGRAFÍAS DE LA DANZA 2007

en el
TEATRO MADRID

Del 26 de enero al 17 de febrero

■ *Cartografías de la Danza* fue invento del **Teatro Madrid**, cuando se decidió orientarse hacia la danza preferentemente. Se trata de un ciclo corto de danza y de carácter ecléctico. Cabe cualquier estilo.

- *Su destino* – declara **José Manuel Garrido**, director del teatro Madrid y de la productora **Artibus**

–,
es ofrecer un escenario a aquellas compañías y creadores emergentes que van a nacer, aunque, a veces, de la mano de otros.

COMPAÑÍA NACIONAL DE BAILADO DE PORTUGAL COMPAÑÍA INVITADA DE LUJO



Esta edición incorpora una novedad: la contratación de una Compañía de prestigio. En este caso se trata de la

Compañía Nacional de Bailado (Ballet Nacional de Danza) **de Portugal**

. Como coreografía trae

El lago de los Cisnes

, con un elenco de 61 bailarines, a lo que hay que añadir el equipo técnico y escenografías.

Esto ha sido posible gracias al

Ayuntamiento de Madrid

, en la sección de la

Concejalía de las Artes Escénicas

que dirige

Alicia Moreno

, la

Embajada de Portugal

y el

Instituto Camoens

.

Cartografías de la Danza 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 17:21 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:16

Este *Lago de los cisnes* está coreografiado por **Mehmet Balkan**, a partir del original de **Marius Petipa**

LOS PARTICIPANTES

Real Conservatorio de Danza \square mariemma de Madrid

LOS FRUTOS DE LA ENSEÑANZA SUBEN AL ESCENARIO

El **Real Conservatorio de Danza Maiemma de Madrid** no es una Compañía sino una Institución Oficial de Enseñanza. A partir del

Taller Coreográfico

que se creó en su momento, ha podido exhibir sus coreografías sobre un escenario.

Mar Mel es la actual directora del Real Conservatorio de Danza, sucediendo a **Virgina Valero**.



- *Estoy en la dirección haecapla*

Mar

-

DANI PANULLO

Danza sin estereotipos

Según **Garrido**, **Dani Panullo** es un **clásico** en lo que respecta a ser habitual en el Teatro Madrid.

- *Ha colaborado mucho con nosotros y en concreto ya colaboró en las primeras Cartografías. Es un*

Dani Panullo está integrado en el Centro de Nuevos Creadores y para él es importante...

- *Estar despierto a la danza que nace en la calle y de la juventud. Creo en un baile libre, una danza*



LA DANZA ORIENTAL POR FIN SOBRE UN ESCENARIO

Cristiane Azem dirige y coreografía *Drom* (en romaní, significa "Viaje"), con su compañía **Fenicia Compañía de Danza Oriental**

Cartografías de la Danza 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 17:21 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:16

. Es la primera vez que la Danza oriental participa en un Festival. Una de las mayores dificultades es subir a un escenario grande este tipo de danzas, en opinión de **Cristiane Azem**

- *Es una danza muy efervescente. Son danzas étnicas y de mucha belleza y con posibilidad de recursos escénicos. Aportan una gran belleza, colorido y sensualidad. Espero que siempre pueda estar en los Festivales de Danza.*

El espectáculo contiene **Dos** partes. La primera, , es un viaje de los gitanos **Nasser Alaynd** desde Rajas

- *Es el nombre de una calle **Faïrouz** de significado y adorno **bañara** pasados **diez** años que vivimos fue **C***



FRANCISCO VELASCO DE BAILARÍN DEL BALLETO NACIONAL A COMPAÑÍA PROPIA

Francisco Velasco es un bailarín de larga trayectoria. Fue primer bailarín del Ballet Nacional, bajo la dirección de **José Antonio y Antonio Gades**. Ahora da un sesgo a su carrera y se presenta con Compañía propia de 15 bailarines y 5 músicos. Presenta *Flamenco* en la primera parte y *Cachorro* en la segunda.



FLAMENCO

CACHORRO

Cachorro es una producción de 1994, de tipo argumental con la autoría de **Salvador Távora** y **José Antonio**

Cachorro

hace alusión al

Cristo del Cachorro

de Sevilla y en quién se inspiró la imagen.

La primera parte se llama *Flamenco*. La idea es del propio **Velasco** y se trata de un estreno total.

- *Es una suite de palos flamencos. Yo soy de Sevilla y a los 17 años me vine a Madrid y desarrollé mi carrera en el Ballet Nacional, pero quería hacer algo de mi tierra. Utilizo los palos tradicionales, pero actualizados. Con ello quiero mostrar cómo crecen nuevas ramas insólitas con frutos de estilo auténtico y verbo actual.*

Cartografías de la Danza 2007.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 12 de Abril de 2010 17:21 - Actualizado Sábado, 29 de Octubre de 2016 09:16



Más información

[Cartografías de la Danza 2007 Programa General](#) >>>

[CARTOGRAFIAS DE LA DANZA - Entrevista](#) >>>

[Aires de Villa y Corte Crítica Danza](#) >>>
www.madridteatro.net



www.tutramadrid.com/partidos/19/19madrid.com